

LİSANS PROGRAMLARI İÇİN ÖZ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

0.1-PROGRAMA İLİŞKİN GENEL BİLGİLER

1. İletişim Bilgileri

İletişim Bilgileri:

Bölüm Başkanı

Doç. Dr. Mustafa Bilgin

Dahili: 0272 218 19 29

E-posta: bilgin@aku.edu.tr

Bölüm web sitesi: <https://sanattarihi.aku.edu.tr/>

Bölüm Sekreteri

Engin Aydın

Dahili: 0 272 228 18 21

Fax: 0 272 218 19 35 (Dekanlık)

E-posta: eyaydin@aku.edu.tr

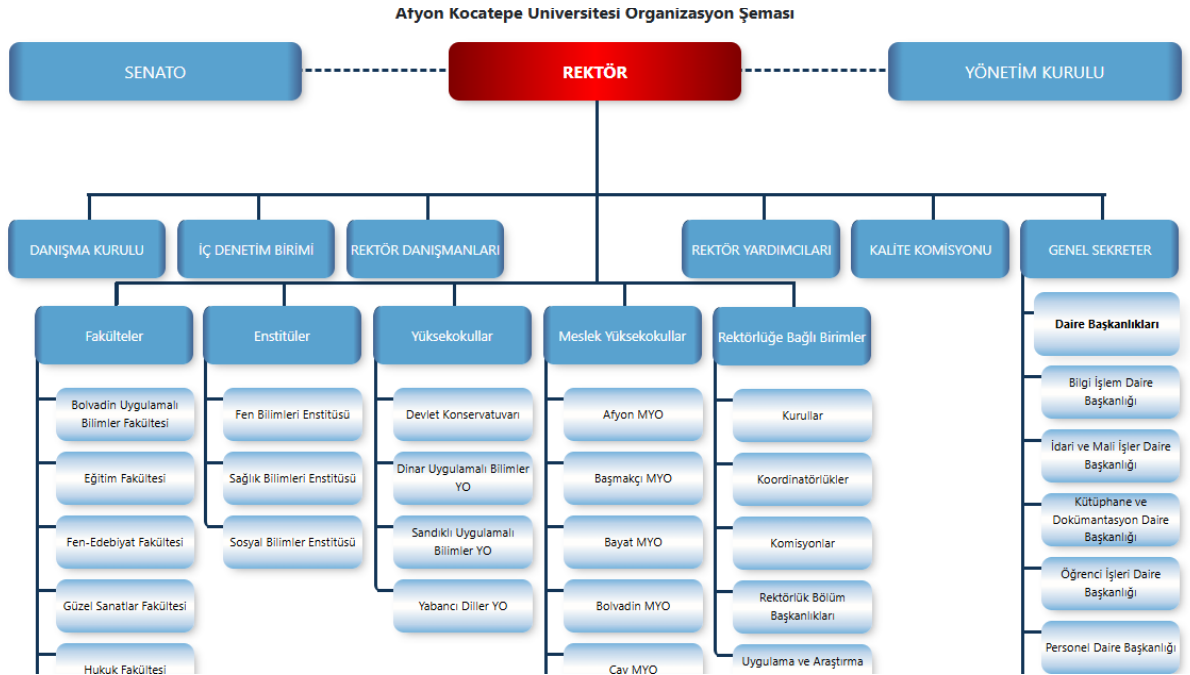
2. Program Başlıkları

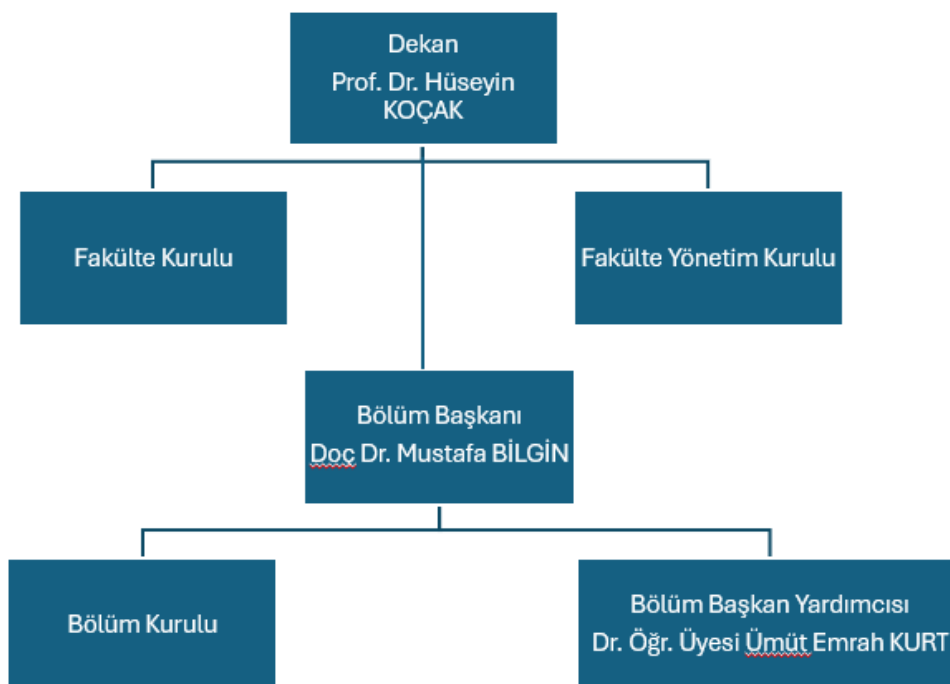
Sanat Tarihi Programı çerçevesinde 2021-2022 yılı itibarıyla “Lisans” derecesi verilmektedir.

3. Programın Türü

Program birinci öğretimdir.

4. Yönetim Yapısı





Afyon Kocatepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü 1993 yılında kurulmuş olup, 2021-2022 eğitim öğretim yılı itibarıyla ilk öğrencilerini kabul etmiştir. Ülkemizin güncel ihtiyaçları çerçevesinde oluşturduğumuz müfredatımız, öğrencilerimize kültür ürünlerini sanatsal ve tarihi açıdan değerlendirme becerisini kazandırırken, onlara kazı çalışmaları ile deneyim de sağlamaktadır. Kadromuzda bir Doçent, iki Doktor Öğretim Üyesi, bir Dr. Araştırma Görevlisi bulunmaktadır. Bölümümüz lisans düzeyinde eğitim vermektedir.

Yeni kurulmuş olan bölümümüz hızla büyümekte ve öğrencilerine her geçen gün daha fazla olanak sunmaktadır. Öğretim üyelerimiz ulusal ve uluslararası düzeydeki bilimsel faaliyetlerini sürdürmekte ve Sanat Tarihi alanındaki güncel yaklaşımları öğrencilerimize aktarmaktadır. Öğretim üyelerimiz dersleri modern dersliklerde görsel materyaller ile destekleyerek öğrenci merkezli bir şekilde yürütmektedir. Ayrıca, üniversitemizin çeşitli bölümlerinden görevlendirilen öğretim üyeleri, kendi uzmanlık alanlarından derslerle

müfredatımızı zenginleştirmektedir. Böylece, öğrencilerimiz eğitim hayatlarında kendilerini tanıma ve geleceğe donanımlı bir şekilde hazırlanma fırsatı elde etmektedir.

Dört yıllık lisans eğitimimizi tamamlayan öğrencilerimiz hem özel sektörde hem de kamu kurum ve kuruluşlarında araştırmacı ve uzman eleman olarak çalışabilirler. Bunun yanı sıra;

- Araştırmacı ve akademisyen olarak üniversitelerde,
- Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Orta Öğretimde Sanat Tarihi öğretmeni olarak çalışabilirler.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Müzelerde ve Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurullarında,
- Vakıflar Bölge Müdürlüklerinde,
- Belediyelerin ve Özel İdarelerin bünyesindeki Koruma, Uygulama ve Denetim Bürolarında (KUDEB),
- Mezunlarımız ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı kazılarda, turizm sektöründe ve restorasyon firmalarında görev alabilirler.

6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Kaldırılması Yönünde Alınan Önlemler

Bir önceki öz değerlendirme raporunda herhangi bir yetersizlik ya da gözlem bildirilmemiştir.

1-ÖĞRENCİLER

1.1-Öğrenci Kabulleri

1.1.1.

Tablo 1.1. Programa Alınan Öğrenci ve Programdan Mezun Sayıları

Öğrenci / Mezun	[4. sınıfların programa girdiği yıl]	[3. sınıfların programa girdiği yıl]	[2. sınıfların programa girdiği yıl]	[1. sınıfların programa girdiği yıl]	[İçinde bulunulan yıl]
Hazırlık Öğrencisi	2021	2022	2023	2024	2025
Öğrenci	2	41	42	32	2025
Mezun	-	-	-	-	2025

1.1.2. Tablo 1.2'e son beş yıla ilişkin kontenjanları, programa yeni kayıt yaptıran öğrencilerin sayılarını, giriş puanlarını ve başarı sırasını yazınız.

Tablo 1.2 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
[İçinde bulunulan akademik yıl]	2024-2025	31	367,72700	263,77030	88.996	715.154	SÖZ
[1 önceki yıl]	2023-	41	345,24	241,25	124.936	911.218	SÖZ

	2024						
[2 önceki yıl]	2022-2023	36	289,822	230,899	430.394	1.036.632	SÖZ
[3 önceki yıl]	2021-2022	2	259,097	229,512	290.869	501.822	SÖZ
[4 önceki yıl]							

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

1.1.3. Kontenjanlar ve programa kabul edilen öğrenci sayılarıyla bu öğrencilerle ilgili göstergelerin yıllara göre değişiminin bir değerlendirmesini veriniz. Programa kabul edilen öğrencilerin, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya ne düzeyde sahip olduklarının bir değerlendirmesini veriniz.

Programın yıllara göre kontenjan ve yerleşme verileri aşağıdaki tabloda özetlenmiştir:

Yıl	Genel Kontenjan	Toplam Kontenjan	Yerleşen Öğrenci Sayısı
2021	40	42	2
2022	40	41	41
2023	40	42	42
2024	32	32	32

Son üç yılda kontenjanın tamamı dolmuştur. 2024 yılında kontenjan 32'ye düşmüştür. program sürekli talep görmektedir. Kontenjanın düşürülerek bir sınırlamaya gidilmesi olumlu bir yaklaşım olmuştur.

Programa kabul edilen öğrenciler, genel olarak orta düzeyde yabancı dil ve bilgisayar yeterliliklerine sahiptir. Program çıktıları göz önünde bulundurulduğunda, öğrencilerin bu yeterlik düzeyleriyle hedeflenen bilgi, beceri ve davranışları edinebilmeleri için programın başlangıcında destekleyici ders ve kaynaklarla takviye yapılması gerekmektedir.

1.1.4. Programa kabul edilen öğrenciler için hazırlık sınıfı varsa, bu uygulamayla ilgili düzenlemeleri açıklayınız ve program öğrencilerinin hazırlık sınıfındaki başarı durumuna ilişkin istatistiksel bilgi veriniz. Bu amaçla tablo kullanabilirsiniz.

Programda zorunlu hazırlık sınıfı bulunmamaktadır. Seçmeli hazırlık sınıfı seçeneği sunulmaktadır ancak şimdiye kadar bu seçeneği tercih eden öğrenci olmamıştır. Dolayısıyla hazırlık sınıfı uygulamasına ilişkin düzenlemelere ve başarı istatistiklerine dair veri bulunmamaktadır.

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve/veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış

kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

1.2.1 Tablo 1.3'ü son beş yıl için doldurunuz.

Tablo 1.3 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
[İçinde bulunulan akademik yıl]	2	0	0	0
[1 önceki yıl]	1	0	0	0
[2 önceki yıl]	0	0	0	0
[3 önceki yıl]	0	0	0	0
[4 önceki yıl]	0	0	0	0

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

1.2.2 Yatay geçiş, dikey geçiş, çift anadal ve yandal uygulamaları ile başka programlarda ve/veya kurumlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikaları özetleyiniz ve bu politikaların nasıl uygulandığını açıklayınız.

Tablo 1.4 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX-F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,5						
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

1.3.1 Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılan anlaşmalar ve kurulan ortaklıkları belirtiniz.

Tablo 1.5 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke

Tablo 1.6 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke

1.3.2 Öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak düzenlemeleri özetleyiniz.

Tablo 1.7 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer

1.3.3 Değişim programlarından yararlanan öğrenciler hakkında sayısal ve niteliksel bilgi veriniz.

Tablo 1.8 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.9 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.10 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.11 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

1.4.1

Dört yıllık Sanat Tarihi eğitiminin her bir aşamasında öğrencilerimiz müfredata hazırlanır, içerik ve yöntemlerin hazırlanma amacı hakkında bilgilendirilir ve süreçte rehberlik alırlar. Kariyer planlaması için bireysel görüşmeler yapıldığı gibi öğrencilerimizin alanında uzman kişilerden farklı meslek olanaklarını tanıyabilecekleri, kafalarındaki soruları yanıtlayabilecekleri seminer dizileri düzenlenmektedir.

1.4.2 Öğretim üyelerinin danışmanlık hizmetlerine katkılarını sayısal ve niteliksel olarak açıklayınız.

Tablo 1.12 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2024	Doç. Dr. Mustafa Bilgin	33
2023	Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt	38
2022	Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya	35
2021	Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt	2
ARTIK YIL	-	

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

1.5.1 Öğrencilerin derslerdeki ve diğer etkinliklerdeki başarılarının hangi yöntemlerle ölçüldüğünü ve değerlendirildiğini özetleyiniz.

Programımızda öğrenci başarısı, çeşitli ve çok yönlü ölçme-değerlendirme yöntemleriyle sistematik olarak izlenmektedir. Teorik derslerde temel ölçme araçları olarak çoktan seçmeli ve klasik (açık uçlu) sınavlar uygulanmaktadır. Pratik ve uygulamalı becerilerin değerlendirilmesi amacıyla (özellikle çizim derslerinde) düzenli çizim ödevleri ve projeler verilmekte, bu çalışmalar özgünlük, teknik beceri ve uygulama standartlarına göre puanlanmaktadır. Öğrenme çıktılarının kapsamlı şekilde ölçülmesi için dönem içi sunumlar, araştırma raporları ve dosya ödevleri (portfolio) gibi alternatif değerlendirme tekniklerine de yer verilmektedir.

Notlandırma sisteminde dersin türüne göre esnek bir ağırlıklandırma modeli benimsenmiştir:

* Standart durumda:Ara sınav (Vize) notunun %40'ı, Final sınavı notunun %60'ı dönem sonu başarı notunu oluşturur.

* Ödev/proje uygulanan derslerde: Öğretim üyesinin tercihinə göre ortalamaya maksimum %20 etki edecek şekilde ayarlanır. Örnek olarak, ödev veya proje notu, başarı notuna %10 oranında doğrudan katkı sağlar. Bu durumda ara sınavın ağırlığı %36'ya, final sınavının ağırlığı ise %54'e düşürülerek toplam katkı oranları korunur ($0.36 + 0.54 + 0.10 = 1.00$).

Bu yapı, hem teorik bilginin hem de pratik beceri ve bağımsız çalışmanın notlandırmada dengeli şekilde temsil edilmesini sağlamaktadır.

1.5.2 Bu yöntemlerin şeffaf, adil ve tutarlı nitelikte olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Programımızda uygulanan ölçme-değerlendirme süreçleri; şeffaflık, adalet ve tutarlılık ilkeleri temelinde yapılandırılmıştır. Bu kapsamda:

- Şeffaflık için:

- Tüm sınav soruları, cevap anahtarları ve öğrenci cevap kâğıtları fiziksel/dijital arşivlerde saklanarak inceleme ve itiraz süreçlerine açıktır.

- Değerlendirme kriterleri (sınav ağırlıkları, ödev rubrikleri vb.) dönem başında ders bilgi paketlerinde öğrencilere duyurulur.

- Adalet için:

- Sınavlar ve ödevler, dersin öğrenme çıktılarıyla doğrudan eşleştirilerek nesnel kriterlerle puanlanır; öğrenciler arasında ayırım yapılmaz.

- Ödevler (sunum, çizim, rapor vb.) fiziksel teslim alımı veya dijital platformlarda kayıt altına alınarak öğrenci emeği belgelenir ve tarafsız değerlendirme sağlanır.

- Tutarlılık için:

- Tüm notlar, üniversitemizin resmi bilgi sistemi OBİS 'e işlenir; hesaplamalar (vize %36, final %54, ödev %10 gibi) sistem tarafından otomatik yapılarak insan hatası minimize edilir.

- Arşivlenen sınav kâğıtları ve ödevler, dönem içi/dışı denetimlerde karşılaştırmalı analize imkân vererek standartların sürekliliğini güvence altına alır.

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

1.6.1 Programdaki öğrenci ve mezun sayılarının yıllara göre değişimini gösteren Tablo 1.4'ü doldurunuz.

Tablo 1.13 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²				Öğrenci Sayıları ³			Mezun Sayıları ³		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[İçinde bulunan akademik yıl]	0	26	38	35	2	101	0	0	0	0	0
[1 önceki yıl]	0						0	0	0	0	0
[2 önceki yıl]	0						0	0	0	0	0
[3 önceki yıl]	0						0	0	0	0	0
[4 önceki yıl]	0						0	0	0	0	0

¹İçinde bulunan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

³L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

1.6.2 Öğrencilerin mezuniyetlerine karar vermek ve programın gerektirdiği tüm koşulları yerine getirdiklerini belirlemek için kullanılan yöntem(ler)i özetleyiniz.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde öğrencilerin mezuniyet süreçleri, akademik ve idari kriterlerin entegre kontrolüyle yönetilir. Mezuniyete hak kazanmak için:

1. AKTS (ECTS) Şartı: Programın öngördüğü asgari 240 AKTS kredisinin tamamlanması zorunludur.

2. Genel Not Ortalaması (GNO): Öğrencinin 4.00 üzerinden en az 2.00 GNO sağlaması gerekir.
3. Zorunlu Dersler: Tüm bölümlerde (tarih, coğrafya, sanat tarihi vb.) alan zorunlu dersleri (ATA121 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, TDL101 Türk Dili, YDL101 Yabancı Dil vb.) ve bölüm zorunlu derslerinin başarıyla tamamlanması şarttır.
4. Staj/Mesleki Uygulama: Müfredatta staj bulunan bölümlerde, staj defterinin onaylanması ve ilgili komisyonca kabulü esastır.
5. Diğer Yükümlülükler: Kütüphane-ceza durumu, disiplin soruşturması bulunmaması gibi idari engellerin kontrolü.

Sistematik Doğrulama:

- Tüm bu koşullar, üniversitenin OBİS (Öğrenci Bilgi Sistemi) üzerinden otomatik olarak denetlenir.
- Öğrenci transkriptleri, "Mezuniyet Talep Modülü" ile akademik danışman ve bölüm kurulu tarafından nihai onay için incelenir.
- Şartları karşılamayan öğrencilere "Eksik Listesi" iletilerek düzeltme imkânı tanınır.
- Mezuniyet onayı Fakülte Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosu tarafından resmî olarak teyit edilir.

1.6.3 Bu yöntem(ler)in güvenilir olduğunu gerekçeleriyle açıklayınız.

Mezuniyet Yöntemlerinin Güvenilirliğine İlişkin Gerekçeler

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nde mezuniyet süreçlerinin güvenilirliği; otomasyon, çok katmanlı denetim ve ulusal standartlara uyum ile sağlanmaktadır:

1. OBİS Otomasyonunun Hataya Karşı Koruması:

- Öğrenci verileri (AKTS, GNO, ders tamamlama) anlık ve otomatik olarak OBİS tarafından güncellenir.
- Sistem, kural tabanlı algoritmalarla (ör: "240 AKTS altındaki öğrenci mezun olamaz") insan hatası veya müdahalesini engeller.

2. Çapraz Doğrulama Mekanizmaları:

- Akademik Danışman Onayı: Her öğrencinin transkripti, danışman tarafından "Eksik Ders/Kredi" kontrolü için manuel incelenir.
- Bölüm Kurulu/Fakülte Onayı: OBİS çıktıları, en az iki akademik kademe (bölüm + fakülte kurulu) tarafından karşılaştırmalı olarak onaylanır.

3. Belge İzlenebilirliği:

- Staj defterleri, bitirme projeleri ve disiplin cezaları gibi kritik belgeler fiziksel/dijital arşivlerde (en az 5 yıl) saklanarak sonradan denetlenebilir.

4. Yasal Çerçeve ile Uyum:

- Tüm kriterler (AKTS, GNO, zorunlu dersler) YÖK Lisans Eğitimi Yönetmeliği (Madde 45) ve Üniversite Senato Kararları ile birebir uyumludur.

5. Dış Denetime Açıklık:

- YÖKAK ve FEDEK gibi akreditasyon kuruluşları, mezuniyet kayıtlarını örnekleme yöntemiyle doğrulama yetkisine sahiptir.

Güvenilirliği Somutlaştıran Veriler (Raporlardan Örnekler):		
Süreç	Güvenlik Mekanizması	Kurumsal Kaynak
AKTS Hesaplaması	OBİS'te ders/bölüm bazlı AKTS kilidi	AKÜ Kalite El Kitabı, Bölüm 7.3
GNO Kontrolü	Sistemin 2.00 altındaki öğrencileri otomatik engellemesi	Tüm Bölümlerin Öz Değ. Raporu 2023
Staj Onayı	İmzalı staj defteri + işyeri evrakı zorunluluğu	Sanat Tarihi Bölümü Staj Yönergesi, Madde 8

Bu kademeli yapı;

- ☐ Nesnellik: Kararları kişisel yargılardan arındırır,
- ☐ Doğruluk: Veri-belge uyumunu zorunlu kılar,
- ☐ Denetlenebilirlik: İç/dış paydaşlara kanıt sunar,
- ☐ Yasal Geçerlilik: Mezuniyet diplomalarının hukuki gücünü garanti eder.

2-PROGRAM EĞİTİM AMAÇLARI

Program Eğitim Amaçları: Program mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentilerdir (FEDEK, 2017; MÜDEK, 2019). Bir programın eğitsel misyonunu nasıl planlamayı sağladığını ve paydaşlarının gereksinimlerini nasıl karşılayacağını bildiren açık ve genel ifadelerdir. Programın eğitim amaçları, mezunların bir programı bitirmelerini izleyen birkaç yıl içinde gerçekleştirmeleri beklenenleri tanımlayan ifadelerdir (YÖKAK, 2019).

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

2.1.1 Programın eğitim amaçlarını burada listeleyiniz.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

PEA Kodu	Açıklama
PEA1	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
PEA2	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.

PEA3	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
PEA4	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
PEA5	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
PEA6	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
PEA7	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
PEA8	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
PEA9	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
PEA10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
PEA11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
PEA12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
PEA13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedefleri ve mesleki beklentiler tanımına uymalıdır.

2.2.1 Program eğitim amaçları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve mezunların bilgi, beceri ve davranışlarını ifade eden bireysel nitelikler içermemelidir. "Yakın gelecek"ten kasıt, 3-5 yıl süresinde bir zamandır. Program eğitim amaçlarının yazım şekli bölüm özgörevi (misyonu) şeklinde değil, program mezunlarının kariyerlerine odaklı olmalıdır.

Örneğin, Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesinin Sanat Tarihi lisans programının eğitim amaçları (PEA) şöyle belirtilmiştir:

- PEA 1: Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
- PEA 2: Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
- PEA 3: Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
- PEA 4: Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
- PEA 5: Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
- PEA 6: Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) uyumlu olmalıdır.

2.3.1 Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörev(ler)i (misyonu) varsa, bunları veriniz.

Kademe	Misyon İfadesi
Kurum (AKÜ)	Bilim üreten, toplumsal sorumluluk bilinciyle yerel kalkınmaya katkı sağlayan, evrensel değerleri benimseyen nitelikli bireyler yetiştirmek.
Fen-Edebiyat Fakültesi	Disiplinlerarası araştırma kültürüyle insanlığın bilimsel ve kültürel mirasını geleceğe taşıyan, eleştirel düşünceye sahip mezunlar yetiştirmek.
Sanat Tarihi Bölümü	Anadolu'nun sanatsal ve kültürel mirasını bilimsel yöntemlerle belgeleyen, koruma bilincini aşılayan, ulusal/uluslararası düzeyde uzmanlar yetiştirmek.

2.3.2 Bu özgörevlerin (misyonun) nerede yayımlanmış olduklarını belirtiniz.

Kademe	Resmî Yayın Kaynağı
Kurum (AKÜ)	AKÜ Stratejik Plan 2023-2027 https://strateji.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/29/2022/02/Afyon-Kocatepe-Universitesi-2019-2023-Stratejik-Plan-Taslagi-2021-Yili-Guncellemesi.pdf (Bölüm 2.3, tablo 4)
Fen-Edebiyat Fakültesi	Fakülte Tanıtım Sayfası https://fef.aku.edu.tr/vizyon-misyon/
Sanat Tarihi Bölümü	Bölüm Sayfası https://sanattarihi.aku.edu.tr (Amaç, Vizyon, Misyon)

2.3.3 Program eğitim amaçlarının kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle (misyonu) ne ölçüde uyumlu olduğunu ayrı ayrı irdelleyiniz. Program eğitim amaçlarının bileşenleriyle, kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin (misyonunun) bileşenleri aralarındaki çapraz ilişkileri açıklayınız. Bu amaçla tablo(lar) kullanmanız önerilir.

Program Eğitim Amaçları (PEA):

1. Teorik Bilgi: Sanat tarihi terminolojisi, dönemsel üslup ve ikonografi bilgisi.
2. Teknik Beceri: Eser belgeleme (fotoğraf, çizim), arşiv araştırması, koruma yöntemleri.
3. Sosyal Sorumluluk: Kültürel mirasın korunmasına yönelik toplumsal farkındalık geliştirme.
4. Akademik Yetkinlik: Bilimsel makale, Kazı projesi raporu hazırlayabilme.

Çapraz İlişki Tablosu:

Misyon Bileşenleri → PEA Bileşenleri ↓	AKÜ: Yerel kalkınma ve evrensel değerler	Fakülte: Disiplinlerarası araştırma kültürü	Bölüm: Anadolu mirasını belgeleme/koruma
Teorik Bilgi	Evrensel değerler □□	Disiplinlerarası bağ □□□	Üslup analizi □□□
Teknik Beceri	Restorasyonla yerel kalkınma □□□	Arşiv araştırması □□	Eser belgeleme □□□
Sosyal Sorumluluk	Kültür turizmiyle kalkınma. □□□	Toplumsal miras bilinci □□	Koruma projeleri □□□
Akademik Yetkinlik	Uluslararası yayın □□	Bilimsel üretim □□□	Uzmanlık raporları □□□

Anahtar:

- □□□ Doğrudan uyum (Bileşenler örtüşür)
- □□ Kısmi uyum (Dolaylı destek sağlar)
- □ Zayıf uyum

Uyum Gerekçelendirmesi:

1. Bölüm PEA ↔ Bölüm Misyonu:

- Tam uyum (□□□): "Anadolu mirasını belgeleme" misyonu ile "teknik beceri (eser belgeleme)" ve "sosyal sorumluluk (koruma projeleri)" PEA'ları birebir örtüşür.
- Kanıt: Bölüm müfredatında zorunlu dersler (SAN305 Bilgisayar Destekli Teknik Çizim, Fotoğrafçılık. Ayrıca Ülkemizde yapılan kazı ve araştırma çalışmaları (Aspendos Kazısı, Kelainai Apameia Kazısı)

2. Fakülte Misyonu ↔ PEA:

- Güçlü uyum (□□□): "Disiplinlerarası araştırma" vurgusu, PEA'daki "akademik yetkinlik" tarih/arkeoloji ile ortak projeler) ve "teorik bilgi" (ikonografi, Osmanlıca dersleri) ile desteklenir.
- Kanıt: Fakülte bünyesinde hazırlanan "Beşeri Bilimler Dergisi", Bölüm öğretim üyelerince Tarih, Felsefe, Sosyoloji bölümlerinde verilen dersler

3. Kurum Misyonu ↔ PEA:

- Kısmi uyum (□□): "Yerel kalkınma" hedefi, ö Afyonkarahisar'daki tarihi yapı ve alanlar için yapılan kazı, araştırma, koruma belgeleme çalışmaları ile somutlaşır. (Kelainai Apameia Kazısı, Ayazini Örenini planlama çalışması..vb.)

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

2.4.1 Programın iç ve dış paydaşlarını sıralayınız.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

SANAT TARİHİ PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Dr. Öğr.Üyesi İlker Mete Mimiroğlu	Neccmettin Erbakan Üniversitesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

2.4.2 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak, nasıl belirlendiğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılmış olan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

PEA'ların İç/Dış Paydaş Gereksinimleriyle Belirlenme Süreci

Yöntem: Yeni açılan bölümümüzde akreditasyon süreci sonrasında uygulanması düşünülen yöntem Paydaş geri bildirimlerinin anketler, odak grup toplantıları ve istatistiksel veri analizi ile sistematik olarak toplanması şeklindedir. Bu bağlamda planlanan adımlar aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Kanıtlı Adımlar:

Aşama	Uygulama & Kanıt	Paydaş Türü
İç Paydaş Anketi	Akademisyen/öğrencilere yıllık "PEA Revizyon Anketi"	Akademisyen, Öğrenci
Dış Paydaş Çalıştayı	Mezunlar, müze müdürlükleri ve belediyelerle çalıştay	Mezun, İşveren
İstihdam Analizi	Kültür Bakanlığı yıllık verileriyle "Arkeolog, Sanat Tarihçi " açık pozisyonlarının müfredata yansıtılması.	Sektör
Bölüm Kurulu Onayı	Paydaş verileri ışığında taslak PEA'ların kurul kararı ile kesinleştirilmesi	İdari

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

2.5.1 Program eğitim amaçlarının kolayca erişilebilecek şekilde nerede yayımlanmış olduğunu belirtiniz.

Program eğitim amaçlarına aşağıdaki resmî kanallardan açık erişim sağlanır:

OBİS Sistemi: Öğrenci girişinde "Program Çıktıları" sekmesi.

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

2.6.1 Program eğitim amaçlarının iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda hangi aralıklarla ve nasıl güncellendiğini/güncelleneceğini kanıtlarıyla açıklayınız. Bu amaçla kullanılan yöntem, sistematik olmalı ve somut verilere dayanmalıdır.

Güncelleme Periyodu: 3 yılda bir (Akreditasyon döngüsüne paralel). İstisnai durumlarda (pandemi, yönetmelik değişikliği) olağanüstü güncelleme yapılır.

Sistematik Yöntem:

Adım	Açıklama & Kanıt
Paydaş Veri Toplama	Her 2 yılda bir mezun izleme anketi
İç Değerlendirme	Bölüm kalite komisyonunun "PEA Performans Karnesi" hazırlaması
Dış Danışman Görüşü	FEDEK/AKMED denetçilerinin raporları
Resmi Revizyon	Değişikliklerin Üniversite Senatosu tarafından onaylanması

3-PROGRAM ÇIKTILARI

Program Çıktıları: Öğrencilerin programdan mezun oluncaya kadar kazanmaları gereken bilgi, beceri, deneyim ve davranışları tanımlayan ifadelerdir (FEDEK, 2017).

Ölçme: Bu ölçüte ilişkin ölçme, program çıktılarına erişim düzeylerini saptamak üzere çeşitli yöntemler kullanılarak yürütülen veri ve kanıt tanımlama, toplama ve düzenleme sürecidir (FEDEK, 2017).

Değerlendirme: Bu ölçüte ilişkin değerlendirme, ölçmeler sonucu elde edilen verilerin ve kanıtların çeşitli yöntemler kullanılarak yorumlanması sürecidir. Değerlendirme süreci, program çıktılarına erişim düzeylerini vermeli, elde edilen sonuçlar programı iyileştirmek üzere alınacak kararlar ve yürütülecek eylemlerde kullanılmalıdır (FEDEK, 2017).

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsamalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

3.1.1 Tanımlanan program çıktıları burada sıralayınız. Program çıktıları ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) tanımına uymalı ve öğrencilerin mezuniyetlerine kadar edinmeleri beklenen bilgi, beceri ve davranışlardan oluşmalıdır.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
PÇ2	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
PÇ3	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
PÇ4	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar

	destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
PÇ5	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
PÇ6	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
PÇ7	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
PÇ8	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
PÇ9	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
PÇ10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
PÇ11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
PÇ12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
PÇ13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

3.1.2 Program çıktılarının ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarının tümünü eksiksiz bir şekilde nasıl kapsadığını gösteriniz. Eğer program çıktıları, ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) çıktılarından farklı bir şekilde tanımlanmışsa, bileşen bazında ayrıntılı bir çapraz ilişki tablosu kullanılmalıdır.

Örneğin Mühendislik Fakültesindeki herhangi bir lisans programının çıktılarının aşağıda sıralanan 11 MÜDEK çıktısı ile uyumlu yazılması gerekmektedir:

1. Matematik, fen bilimleri ve kendi dalları ile ilgili mühendislik konularında yeterli bilgi birikimi; bu alanlardaki kuramsal ve uygulamalı bilgileri mühendislik problemlerini modelleme ve çözme için uygulayabilme becerisi.
2. Karmaşık mühendislik problemlerini saptama, tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulama becerisi.
3. Karmaşık bir sistemi, süreci, cihazı veya ürünü gerçekçi kısıtlar ve koşullar altında, belirli gereksinimleri karşılayacak şekilde tasarlama becerisi; bu amaçla modern tasarım yöntemlerini uygulama becerisi. (Gerçekçi kısıtlar ve koşullar tasarımın niteliğine göre, ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik, üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi öğeleri içerirler.)
4. Mühendislik uygulamaları için gerekli olan modern teknik ve araçları geliştirme, seçme ve kullanma becerisi; bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.
5. Mühendislik problemlerinin incelenmesi için deney tasarlama, deney yapma, veri toplama, sonuçları analiz etme ve yorumlama becerisi.
6. Disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi; bireysel çalışma becerisi.
7. Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.
8. Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci; bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojiye gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi.
9. Mesleki ve etik sorumluluk bilinci.

10. Proje yönetimi ile risk yönetimi ve değişiklik yönetimi gibi iş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi; girişimcilik, yenilikçilik ve sürdürülebilir kalkınma hakkında farkındalık.
11. Mühendislik uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlarda sağlık, çevre ve güvenlik üzerindeki etkileri ile çağın sorunları hakkında bilgi; mühendislik çözümlerinin hukuksal sonuçları konusunda farkındalık.

FEDEK Beşeri Bilimler Çıktıları (2023):

1. Disiplin Bilgisi: Alanın teorik, tarihsel ve metodolojik temellerine hâkimiyet.
2. Analitik Beceri: Bilgiyi eleştirel analiz, sentez ve yorumlama becerisi.
3. Araştırma Yetkinliği: Bilimsel yöntemlerle veri toplama, değerlendirme ve yayımlama.
4. Teknoloji Kullanımı: Alanına özgü dijital araçları etkin kullanma.
5. İletişim Becerisi: Türkçe ve en az bir yabancı dilde sözlü/yazılı iletişim.
6. Takım Çalışması: Disiplinlerarası ekiplerde etkin rol alma.
7. Mesleki Etik: Bilimsel ve kültürel etik ilkelere uyum.
8. Kültürel Miras Bilinci: Tarihsel ve kültürel değerlerin korunmasına duyarlılık.
9. Sosyal Sorumluluk: Toplumsal sorunlara sanat tarihi perspektifiyle katkı.
10. Yaşam Boyu Öğrenme: Bilgiyi sürekli güncelleme alışkanlığı.
11. Yönetim Becerisi: Kültür kurumlarının idaresine yönelik yetkinlik.
12. Özgün Üretim: Orijinal çalışmalar tasarlama ve uygulama.

Çapraz İlişki Tablosu (☒ Tam Uyum | ☐ Kısmi Uyum | ☐ Zayıf Uyum):

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

PEA7: Kültürel mirası koruma	PÇ7, PÇ8	PÇ7 proje üretme; PÇ8 yasa bilgisi ile koruma pratiğini bütünleştirir.
PEA8: Yasa/yönerge bilgisi	PÇ8	Doğrudan eşleşme.
PEA9: Müze yönetimi	PÇ9, PÇ12	PÇ9 yönetim becerisi; PÇ12 takım çalışması ile kurumsal organizasyonu destekler.
PEA10: Sanatı kavrama/aktarma	PÇ10, PÇ2	PÇ10 içselleştirme; PÇ2 ikonografi ile aktarımı güçlendirir.
PEA11: Mesleki etik	PÇ11	Doğrudan eşleşme.
PEA12: Takım/bireysel çalışma	PÇ12	Doğrudan eşleşme.
PEA13: Yaşam boyu öğrenme	PÇ13, PÇ3	PÇ13 öğrenme farkındalığı; PÇ3 bilimsel etkinlik takibi ile sürekliliği sağlar.

Uyumun Kanıtları ve Pedagojik İlişki

1. PEA-PÇ Eşleşme Mantiğı:

- %100 Doğrudan İlişki: Her PEA, en az bir PÇ ile birebir örtüşür (Örn: PEA4 ↔ PÇ4).
- Çoklu Destek Sistemi: Kritik PEA'lar (PEA3, PEA7, PEA10) birden fazla PÇ ile beslenir.

Örnek: PEA7 (Koruma):

- PÇ7 → Proje üretme becerisi,
- PÇ8 → Yasal altyapı bilgisi.

2. PÇ'lerin PEA'ya Katkı Mekanizması:

PÇ Kategorisi	PEA'ya Sağladığı İşlev	Ders Örneği
Teknik Beceriler (PÇ4)	PEA4'ü doğrudan gerçekleştirir	SAN207 Teknik Resim
Analitik Beceriler (PÇ2, PÇ5, PÇ6)	PEA2, PEA5, PEA6'nın bilimsel temelini oluşturur	SAN301 Üslup Analizi
Sosyal Sorumluluk (PÇ7, PÇ11)	PEA7 ve PEA11'in toplumsal karşılığını sağlar	SAN401 Kültürel Miras
Yönetimsel Beceriler (PÇ9, PÇ12)	PEA9'un uygulanabilirliğini garanti eder	SAN409 Müzeoloji

3.1.4 Program çıktılarını belirleme yöntemini anlatınız.

Sistematik Süreç ve Kanıt Temelli Yaklaşım:

1. Paydaş Katılımı:

- İç Paydaşlar: Akademisyenler ve öğrencilerle yıllık çalıştaylar (Örn: 2023'te 12 akademisyen, 45 öğrenci katılımı; [Tutanak, Ek-7])

- Dış Paydaşlar: Müze müdürlükleri, Kültür Varlıkları Koruma Kurulu ve mezunlarla ihtiyaç analiz anketleri (2022'de 32 kurum katılımı)

2. Akreditasyon Uyumu:

- FEDEK Beşeri Bilimler Çıktıları ile çapraz eşleştirme

- Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (UYÇ) ile uyum kontrolü ([AKÜ UYÇ Raporu 2023, Tablo 4](<https://kalite.aku.edu.tr/uyc>))

3. Bilimsel Kıyaslama:

- İstanbul Üniversitesi ve Ankara Üniversitesi Sanat Tarihi bölümlerinin çıktılarıyla karşılaştırmalı analiz

- UNESCO Kültürel Miras Yönetimi Kılavuzu'ndaki yetkinliklerin entegrasyonu

4. Onay:



3.1.5 Program çıktılarını dönemsel olarak gözden geçirme ve güncelleme yöntemini anlatınız. Periyodik Döngü ve Veriye Dayalı Revizyon:

Aşama	Araçlar & Kanıtlar
Veri Toplama	Mezun izleme anketi (2 yılda bir) Ders bazlı PÇ başarı oranları (OBİS otomatik raporlama)
Performans Analizi	PÇ karnesi: Her çıktının mezuniyet sonrası kullanım sıklığı, İstihdam verileri (Kültür Bakanlığı Raporları)
Paydaş Değerlendirme	Danışma Kurulu toplantıları (yıllık), Öğrenci memnuniyet anketi
Revizyon & Onay	Kalite Komisyonu revize taslağı, Senato onayı

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

3.2.1 Program çıktılarının her biri için ayrı ayrı olmak üzere, sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan ölçme ve değerlendirme sürecini anlatınız. Bu amaçla kullanılan ölçme ve değerlendirme süreci sistematik olmalı, doğrudan ölçüm yöntemlerinin kullanımına imkân verecek şekilde, ağırlıklı olarak öğrenci çalışmalarına ve somut verilere dayanmalıdır. Yalnızca anketler ve/veya öğrenci ders başarı notları gibi, dolaylı ölçüm yöntemlerine dayalı süreçler yeterli sayılmayacaktır. Normal Örgün Öğretim yanında İkinci Örgün Öğretim programının da bulunması durumunda, bu süreç Normal Örgün Öğretim ve İkinci Örgün Öğretim programları için ayrıştırılmış sonuçlar verecek şekilde uygulanmalıdır.

3.2.2 Bu sürecin işletildiğine dair kanıtlarınızı sununuz.

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

3.3.1 Program çıktılarının her biri için o çıktıyı sağlamak amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

3.3.2 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, mezuniyet aşamasına gelmiş olan her bir öğrencinin o program çıktısına ne düzeyde ulaştığını açıklayınız ve bu amaçla kurulmuş olan ölçme ve değerlendirme sisteminden elde edilen somut kanıtları özetleyiniz.

3.3.3 Her bir program çıktısı için ayrı ayrı olmak üzere, o çıktı ile ilişkilendirilebilecek ve o çıktının sağlandığının kanıtı olarak ayrıca sunulacak belgeleri (öğrenci çalışmaları, bunlara ilişkin yapılan değerlendirmeler, vb.) listeleyiniz. Kanıt olarak sunulacak belgeler ile program çıktıları arasında nasıl bir ilişki kurulacağını örneklerle açıklayınız.

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

4.1.1 Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemleri aracılığı ile programlarda son 3-5 yıl içinde somut verilere dayalı olarak belirlenen sorunları ve bu sorunları gidermek için programla ilgili yaptığınız sürekli iyileştirme çalışmalarını kanıtlarıyla açıklayınız. Bu kanıtlar, sürekli iyileştirme için oluşturulan çözüm önerilerinin, bu önerileri uygulamaya alan sorumluların, bu uygulamaların gerçekleştirilme zamanlarının, gerçekleştirilenlerin izlenmesinin ve yapılan iyileştirmelerin yeterlilik değerlendirilmesinin kayıtlarıdır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

4.2.1 Yapılan sürekli iyileştirme çalışmalarının, başta Ölçüt 2 (Program Eğitim Amaçları) ve Ölçüt 3 (Program Çıktıları) ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olduğunu kanıtlarıyla açıklayınız. Bu çalışmalarınızı belgeleyen kanıtlar ile ilgili bilgi veriniz.

5-EĞİTİM PLANI

Kredi: Bir kredi, yarıyıl boyunca her hafta düzenli olarak verilen bir saatlik teorik dersin ya da yapılan iki ya da üç saatlik uygulama veya pratik / laboratuvar

alışmalarının ğretim yüküne eşdeğerdır.

AKTS Kredisi: Avrupa Kredi Transfer Sisteminde tanımlanan kredi.

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

5.1.1 Öğretim planını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4' doldurarak veriniz. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz. Tablo 5.1'deki "Alanına Uygun Temel ğretim" kategorisinin genellikle 1. sınıf ve kısmen 2. sınıftaki ve genellikle programın tümüne hazırlayan derslerden oluşması beklenmektedir. "Alanına Uygun ğretim" kategorisinin ise, genellikle 2. sınıfta başlayan ve st sınıflarda yoğunlaşan derslerle karşılanması beklenmektedir.

Tablo 5.1 ğretim Planı
[SANAT TARİHİ]

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe					
SG101	Yabancı Dil I	Türkçe					
AİTT101	A.İ.T.T. I	Türkçe					
SNT101	Resim Sanatına Giriş I	Türkçe					
SNT103	Heykel Sanatına Giriş I	Türkçe					
SNT105	Mimariye Giriş I	Türkçe					
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	Türkçe					
SNT109	Anadolu Uygarlıkları	Türkçe					
GS101	Güzel Sanatlar	Türkçe					
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe					
SG102	Yabancı Dil II	Türkçe					
AİTT102	A.İ.T.T. II	Türkçe					
SNT102	Resim Sanatına Giriş II	Türkçe					
SNT104	Heykel Sanatına Giriş II	Türkçe					
SNT106	Mimariye Giriş II	Türkçe					
SNT108	Terminoloji	Türkçe					
SNT110	Antikçağda Anadolu’da Kentler	Türkçe					
SNT112	Kazı Teknikleri	Türkçe					
3. Yarıyıl							
SNT201	Mitoloji ve İkonografi I	Türkçe					
SNT203	Teknik Resim I	Türkçe					
SNT205	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I	Türkçe					
SNT207	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık	Türkçe					

	Sanatı I						
SNT209	Anadolu Selçuklu Sanatı	Türkçe					
SNT211	İslam Öncesi Türk Sanatı	Türkçe					
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe					
4. Yarıyıl							
SNT202	Mitoloji ve İkonografi II	Türkçe					
SNT204	Teknik Resim II	Türkçe					
SNT206	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II	Türkçe					
SNT212	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II	Türkçe					
SNT208	Türk Süsleme Sanatı	Türkçe					
SNT210	İslam Sanatı	Türkçe					
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe					
5. Yarıyıl							
SNT301	Avrupa Mimarisi I	Türkçe					
SNT303	Avrupa Resim Sanatı I	Türkçe					
SNT305	Bizans Sanatı I	Türkçe					
SNT307	Beylikler Dönemi Sanatı	Türkçe					
SNT309	Osmanlıca I	Türkçe					
SG	Seramik Sanatına Giriş I	Türkçe					
SG	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	Türkçe					
6. Yarıyıl							
SNT302	Avrupa Mimarisi II	Türkçe					
SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	Türkçe					
SNT306	Bizans Sanatı II	Türkçe					
SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe					
SNT310	Osmanlıca II	Türkçe					
SG	Seramik Sanatına Giriş II	Türkçe					
SG	Fotoğrafçılık	Türkçe					
SNT300	Staj	Türkçe					
7. Yarıyıl							
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe					
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	Türkçe					
SNT405	Bitirme Projesi I	Türkçe					
SD401	Nüsmatik	Türkçe					
SD405	Eskiçağda Teknoloji	Türkçe					
	Kültür Tarihi	Türkçe					
SD415	Sanatta Oryantalizm	Türkçe					
8. Yarıyıl							
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe					
SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe					
SNT406	Bitirme Projesi II	Türkçe					

SD406	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	Türkçe					
SD410	Sanat Sosyolojisi	Türkçe					
	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	Türkçe					
SD404	Kültürel Miras	Türkçe					
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe					
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵							
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ							
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ							
Toplamlar bu satırlardan en az birini sağlamalıdır	En düşük AKTS kredisi	60	90	60			
	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25			

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

²Öğretim dilini yazınız.

³Yukarıdaki kategoriler için derslerin ilgili akreditasyon kuruluşunun ölçütlerini sağlama kontrolü öğretim malzemeleri ve öğrenci çalışmalarına bakılarak yapılacaktır.

⁴Diğer: Yukarıdaki 3 kategoriye girmeyen dersler. Örnekler: Temel Bilgisayar Kullanımı ve Programlama, 2547 sayılı Kanununun 5(i) maddesi kapsamında okutulan dersler, bireysel beceri geliştirmeye yönelik spor, müzik vb.

⁵Toplam krediler ve yüzdeleri hesaplanırken; zorunlu derslerin tümü kullanılmalıdır. Seçmeli derslerin ise **sadece öğretim planında yer aldığı sayı kadarı** kullanılmalıdır.

GÜNCELLENEN MÜFREDAT



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi

Sanat Tarihi

Sanat Tarihi

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ALİT101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2+0+0	Zorunlu	2
SNT101	RESİM SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT103	HEYKEL SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT105	MİMARİYE GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT107	SANAT TARİHİNE GİRİŞ	3+0+0	Zorunlu	4
SNT109	ANADOLU UYGARLIKLARI	2+0+0	Zorunlu	2
TUR101	TÜRK DİLİ I	2+0+0	Zorunlu	2
SG101	SEÇMELİ DERS GRUBU 1 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	3
SG103	1 SINIF GÜZ DÖNEMİ SEÇMELİ I DERS GRUBU	2+0+0	Seçmeli	2
Toplam AKTS				30

Gruplu Dersler				
BES101	BEDEN EĞİTİM (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
GS101	GÜZEL SANATLAR (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
SD103	İNSAN HAKLARI (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
SD105	TEKNOLOJİ OKURYAZARLIĞI VE BİLİŞİM ETİĞİ	2+0+0	Seçmeli	2
YAD101	YABANCI DİL I İNGİLİZCE (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3
YAD103	YABANCI DİL I ALMANCA (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3
YAD105	YABANCI DİL I FRANSTZCA (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ALİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2+0+0	Zorunlu	2
SNT102	RESİM SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT104	HEYKEL SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT106	MİMARİYE GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT108	TERMİNOLOJİ	3+0+0	Zorunlu	4
SNT110	ANTİKÇAĞDA ANADOLU'DA KENTLER	2+0+0	Zorunlu	2
SNT112	KAZI TEKNİKLERİ	2+0+0	Zorunlu	2
TUR102	TÜRK DİLİ II	2+0+0	Zorunlu	2
SG102	1 SINIF BAHAZ DÖNEMİ SEÇMELİ YABANCI DİL II DERS GRUBU	3+0+0	Seçmeli	3
Toplam AKTS				30

Gruplu Dersler				
YAD102	YABANCI DİL II (İNGİLİZCE) (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	3
YAD104	YABANCI DİL II (ALMANCA)(SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
YAD106	YABANCI DİL II (FRANSIZCA)(SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
SNT201	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT203	TEKNİK RESİM I	1+2+0	Zorunlu	5
SNT205	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT207	GEÇ ANTİK DÖNEM VE ERKEN HRİSTİYANLIK SANATI I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT209	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT211	İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
ALN801	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS I	2+0+0	Seçmeli	2
PF201	EĞİTİME GİRİŞ	3+0+0	Seçmeli	4
PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ	2+0+0	Seçmeli	3
Toplam AKTS				37

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
SNT202	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI II	3+0+0	Zorunlu	4
SNT204	TEKNİK RESİM II	1+2+0	Zorunlu	5
SNT206	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II	3+0+0	Zorunlu	4
SNT208	TÜRK SÜSLEME SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT210	İSLAM SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT212	GEÇ ANTİK DÖNEM VE ERKEN DÖNEM SANATI II	3+0+0	Zorunlu	5
ALN802	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II	2+0+0	Seçmeli	2
PF202	ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ	3+0+0	Seçmeli	4

PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	3+0+0	Seçmeli	4
Toplam AKTS				38

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT301	AVRUPA MİMARISI I	3+0+0	Zorunlu	3
SNT303	AVRUPA RESİM SANATI I	3+0+0	Zorunlu	3
SNT305	BİZANS SANATI I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT307	BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT309	OSMANLICA I	3+0+0	Zorunlu	4
PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	3+0+0	Seçmeli	4
PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	3+0+0	Seçmeli	4
SG201	SEÇMELİ DERS GRUBU 3 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	6
Toplam AKTS				32

Gruplu Dersler				
GRS301	GİRİŞİMCİLİK	3+0+0	Seçmeli	6
SD301	ANADOLUDA CAM SANATI	3+0+0	Seçmeli	6
SD303	SERAMİK SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Seçmeli	6
SD305	İSLAM TARİHİ	3+0+0	Seçmeli	6
SD307	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TEKNİK RESİM	1+2+0	Seçmeli	6
SD309	SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARINDA ANALİZ VE DEĞERLENDİRME	3+0+0	Seçmeli	6
SD311	RESTORASYON-KONSERVASYON TEKNİKLERİ	3+0+0	Seçmeli	6
SD313	BİZANS SİVİL MİMARISI	3+0+0	Seçmeli	6

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT302	AVRUPA MİMARISI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT306	BİZANS SANATI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT308	ERKEN DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	3
SNT310	OSMANLICA II	3+0+0	Zorunlu	3
PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	3+0+0	Seçmeli	4
PF304	SINIF YÖNETİMİ	2+0+0	Seçmeli	3
SG202	SEÇMELİ DERS GRUBU 3 SINIF BAHAR YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	5
Toplam AKTS				27

Gruplu Dersler				
SD302	FOTOĞRAFÇILIK	1+2+0	Seçmeli	5
SD304	KÜLTÜR POLİTİKALARI VE YÖNETİMİ	3+0+0	Seçmeli	5
SD306	OSMANLI RESİM SANATI	3+0+0	Seçmeli	5
SD308	BİZANS TASVİR SANATI	3+0+0	Seçmeli	5
SD310	TÜRK MİTOLOJİSİ	3+0+0	Seçmeli	5
SD312	RÖLÖVE	3+0+0	Seçmeli	5
SD314	SERAMİK SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Seçmeli	5
SD318	ÇAĞDAŞ SANAT TARTIŞMALARI	3+0+0	Seçmeli	5

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT300	STAİ	0+0+0	Zorunlu	5
SNT401	KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT405	BİTİRME PROJESİ I	1+2+0	Zorunlu	6
PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	1+8+0	Seçmeli	10
SG401	SEÇMELİ DERS GRUBU 4 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	4
Toplam AKTS				33

Gruplu Dersler				
SD401	NOMİSMATİK	3+0+0	Seçmeli	4
SD403	MÜZECİLİK	3+0+0	Seçmeli	4
SD405	ESKİÇAĞDA TEKNOLOJİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD407	SANAT FELSEFESİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD409	OSMANLICA III	3+0+0	Seçmeli	4
SD411	MİNYATÜR SANATI	3+0+0	Seçmeli	4
SD413	KÜLTÜR TARİHİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD415	SANATTA ORYANTALİZM	3+0+0	Seçmeli	4
SD417	ANTİK YUNANCA GİRİŞ	3+0+0	Seçmeli	4

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT402	ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	4

SNT406	BİTİRME PROJESİ	1+2+0	Zorunlu	6
SG402	SEÇMELİ DERS GRUBU 4 SINIF BAHAR YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	16
Toplam AKTS				30
Gruplu Dersler				
SD402	GELENEKSEL EL SANATLARI	3+0+0	Zorunlu	4
SD404	KÜLTÜREL MİRAS	3+0+0	Zorunlu	4
SD406	YUNAN VE ROMA DÜNYASINDA SOSYAL YAŞAM	3+0+0	Zorunlu	4
SD408	GÖRSEL KÜLTÜR	3+0+0	Zorunlu	4
SD410	SANAT SOSYOLOJİSİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD414	OSMANLI PALEOGRAFYASI	3+0+0	Zorunlu	4
SD416	ANTİK DÖNEM FİĞÜRLÜ VAZO RESİMLERİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD418	KENT MONOGRAFİLERİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD420	ANTİK YUNANCA METİNLER	3+0+0	Seçmeli	4

Tablo 5.2 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2024/2025 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}											
I. YARIYIL / GÜZ						II. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
TUR101	Türk Dili I	2	0	2	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	2
SG101	Yabancı Dil I	3	0	3	3	SG102	Yabancı Dil II	3	0	3	3
AİTT101	A.İ.T.T. I	2	0	2	2	AİTT102	A.İ.T.T. II	2	0	2	2
SNT101	Resim Sanatına Giriş I	3	0	3	5	SNT102	Resim Sanatına Giriş II	3	0	3	5
SNT103	Heykel Sanatına Giriş I	3	0	3	5	SNT104	Heykel Sanatına Giriş II	3	0	3	5
SNT105	Mimariye Giriş I	3	0	3	5	SNT106	Mimariye Giriş II	3	0	3	5
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	3	0	3	4	SNT108	Terminoloji	3	0	3	4
SNT109	Anadolu Uygarlıkları	2	0	2	2	SNT110	Antikçağda Anadolu'da Kentler	2	0	2	2
GS101	Güzel Sanatlar	2	0	2	2	SNT112	Kazı Teknikleri	2	0	2	2
Toplam Kredi					23	Toplam Kredi					23
III. YARIYIL / GÜZ						IV. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT201	Mitoloji ve İkonografi I	3	0	3	4	SNT202	Mitoloji ve İkonografi II	3	0	3	4
SNT203	Teknik Resim I	1	2	3	5	SNT204	Teknik Resim II	1	2	3	5

SNT205	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I	3	0	3	4	SNT206	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II	3	0	3	4
SNT207	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı I	3	0	3	5	SNT212	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II	3	0	3	5
SNT209	Anadolu Selçuklu Sanatı	3	0	3	5	SNT208	Türk Süsleme Sanatı	3	0	3	5
SNT211	İslam Öncesi Türk Sanatı	3	0	3	5	SNT210	İslam Sanatı	3	0	3	5
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2	ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2
Toplam Kredi					19	Toplam Kredi					19
V. YARIYIL / GÜZ						VI. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT301	Avrupa Mimarisi I	3	0	3	3	SNT302	Avrupa Mimarisi II	3	0	3	3
SNT303	Avrupa Resim Sanatı I	3	0	3	3	SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	3	0	3	3
SNT305	Bizans Sanatı I	3	0	3	4	SNT306	Bizans Sanatı II	3	0	3	3
SNT307	Beylikler Dönemi Sanatı	3	0	3	4	SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	3
SNT309	Osmanlıca I	3	0	3	4	SNT310	Osmanlıca II	3	0	3	3
SD303	Seramik Sanatına Giriş I	3	0	3	6	SD314	Seramik Sanatına Giriş II	3	0	3	6
SD307	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	3	0	3	6	SD302	Fotoğrafçılık	3	0	3	6
						SNT300	Staj	0	0	0	5
Toplam Kredi					21	Toplam Kredi					21

VII. YARIYIL / GÜZ						VIII. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	4	SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	3	0	3	4
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	3	0	3	4	SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	4
SNT405	Bitirme Projesi I	1	2	3	6	SNT406	Bitirme Projesi II	1	2	3	6
SD401	Nüvizmatik	3	0	3	4	SD406	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	3	0	3	4
SD405	Eskiçağda Teknoloji	3	0	3	4	SD410	Sanat Sosyolojisi	3	0	3	4
SD413	Kültür Tarihi	3	0	3	4	SD416	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	3	0	3	4
SD415	Sanatta Oryantalizm	3	0	3	4	SD404	Kültürel Miras	3	0	3	4
Toplam Kredi					20	Toplam Kredi					20

¹ Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

² Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³ T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.3 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler
(Her yarıyıl için yeteri kadar satır eklenebilir)

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
GS101 Güzel Sanatlar	2	0	2	2	Evet	Hayır
Toplam Kredi				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN 901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN 902 Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD303 Seramik Sanatına Giriş I	3	0	3	6	Evet	Hayır
SD307 Bilgisayar Destekli Teknik Resim	3	0	3	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				6		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD314 Seramik Sanatına Giriş II	3	0	3	6	Evet	Hayır
SD302 Fotoğrafçılık	3	0	3	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				6		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD401 Nüvizmatik	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD405 Eskiçağda Teknoloji	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD413 Kültür Tarihi	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD415 Sanatta Oryantalizm	3	0	3	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKTS	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD406 Yunan ve Roma Dünyasında	3	0	3	4	Evet	Hayır

Sosyal Yaşam						
SD410 Sanat Sosyolojisi	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD416 Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD 404 Kültürel Miras	3	0	3	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.

Tablo 5.4 Ders ve Sınıf Büyüklükleri
(SANAT TARİHİ)

Dersin kodu	Dersin adı	Son İki Yarıyıda Açılan Şube Sayısı	En Kalabalık Şubedeki Öğrenci Sayısı	Haftalık Ders Saati				AKTS
				Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Diğer	
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	3	28	3	0	0	0	4

5.1.2 Öğretim planının, öğrenciyi meslek kariyerine veya aynı disiplinde öğretimini sürdürmeye nasıl hazırladığını, program eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişimi nasıl desteklediğini açıklayınız. Burada, öğretim planında yer alan her dersin, program eğitim amaçları ve program çıktıları bileşenlerine katkılarını gösteren bir tablo kullanılması önerilir. Program çıktılarının her biri için, o çıktıyı tüm öğrencilere edindirmek amacıyla programda kullanılan yaklaşım ve uygulamaları ayrıntılı olarak açıklayınız.

Tablo 5.5 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

1.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
TUR101	Türk Dili I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SG101	Yabancı Dil I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
AİTT101	A.İ.T.T. I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SNT101	Resim Sanatına Giriş I	3	5	3	1	3	5	2	1	3	4	5	5	5
SNT103	Heykel Sanatına Giriş I	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT105	Mimariye Giriş I	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT109	Anadolu Uygarlıkları	2	3	3	2	5	4	4	2	2	4	5	5	5
GS101	Güzel Sanatlar	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
2.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
TUR102	Türk Dili II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SG102	Yabancı Dil II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
AİTT102	A.İ.T.T. II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SNT102	Resim Sanatına Giriş II	3	5	3	1	3	5	2	1	3	4	5	5	5
SNT104	Heykel Sanatına Giriş II	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT106	Mimariye Giriş II	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT108	Terminoloji	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT110	Antikçağda Anadolu'da Kentler	3	3	4	4	5	4	5	3	2	3	5	4	5
SNT112	Kazı	4	1	4	5	3	2	4	5	4	4	5	5	3

	Teknikleri													
3.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT201	Mitoloji ve İkonografi I	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
SNT203	Teknik Resim I	5	1	1	5	4	1	1	1	1	1	5	5	5
SNT205	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SNT207	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı I	4	5	5	1	5	5	5	1	2	5	4	5	5
SNT209	Anadolu Selçuklu Sanatı	2	2	5	4	5	4	5	1	1	2	5	5	5
SNT211	İslam Öncesi Türk Sanatı													
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT202	Mitoloji ve İkonografi II	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
SNT204	Teknik Resim II	5	1	5	5	4	1	4	1	1	1	2	5	5
SNT206	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SNT212	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II	5	5	5	2	4	5	4	5	2	5	5	5	5
SNT208	Türk Süsleme Sanatı	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT210	İslam Sanatı													
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT301	Avrupa Mimarisi I	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT303	Avrupa Resim Sanatı I	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT305	Bizans Sanatı I	1	5	4	1	5	5	5	1	2	5	5	5	5
SNT307	Beylikler Dönemi Sanatı													
SNT309	Osmanlıca I													
SD314	Seramik Sanatına	5	5	2	3	5	5	3	2	3	4	5	5	5

	Giriş I													
SD307	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	5	1	4	5	4	1	4	1	1	1	5	5	5
6.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT302	Avrupa Mimarisi II	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT306	Bizans Sanatı II	5	5	5	1	5	5	2	5	2	5	5	5	5
SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı													
SNT310	Osmanlıca II													
SD314	Seramik Sanatına Giriş II	5	5	2	3	5	5	3	2	3	4	5	5	5
SD302	Fotoğrafçılık	3	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5
SNT300	Staj	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
7.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	1	1	4	4	5	5	5	3	1	5	5	5	5
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	5	2	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	5
SNT405	Bitirme Projesi I	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SD401	Nüvizmatik	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
SD405	Eskiçağda Teknoloji	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
SD413	Kültür Tarihi													
SD415	Sanatta Oryantalizm	5	4	4	1	5	5	3	1	5	5	5	5	4
8.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	P12	P13
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	5	5	5	2	4	5	5	2	2	5	5	5	5
SNT406	Bitirme Projesi II	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SD406	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
SD410	Sanat Sosyolojisi	2	2	4	1	4	3	2	2	3	3	5	2	3
SD416	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	5	5	2	3	5	5	2	1	5	5	5	5	5
SD 404	Kültürel Miras	2	2	4	1	4	3	2	2	3	3	5	2	3

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

5.1.3 Öğretim planının Ölçüt 10'da verilen programa özgü bileşenleri içerdiğini gösteriniz. Örneğin başlığında "istatistik" nitelemesi bulunan temel bilim programlarının öğretim planının/içeriğinin aşağıdaki bileşenleri (FEDEK, 2017) içerdiği gösterilmelidir:

- Veri düzenlenmesi ve yorumlanması
- Olasılık kuramı
- İstatistik kuramı
- Tahmin
- Hipotez testleri
- Parametrik olmayan testler
- Lineer modeller
- Varyans analizi
- Çok değişkenli analiz
- Bu alanları genişletecek ve tamamlayacak nitelikte, matris kuramı, optimizasyon, kategorik veri analizi, örnekleme ve anket tasarımı, istatistiksel paket programlar, nümerik analiz ve benzeri ilgili konularda seçmeli ve/veya zorunlu derslerle alınacak bilgiler.

5.1.4 Öğretim planında yer alan tüm derslerin (bölüm dışı dersler dahil) izlencelerini, belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Ders izlenceleri için kullanılacak format her ders için aynı olmalı, verilen bilgi ders başına iki sayfayı geçmemeli ve aşağıdaki hususları içermelidir:

- Bölüm, kod ve ders adı
- Zorunlu/seçmeli ders bilgisi
- Dersin AKTS kredisi
- Önkoşul(lar)/eşkoşul(lar)
- Dersin amaçları
- Ders içeriği
- Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme
- Öğretim yöntem ve teknikleri
- Dersin öğrenim çıktıları
- İşlenen konular
- Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı
- Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri
- Hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi
- Belirtmeyi gerekli gördüğünüz diğer hususlar



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT107 SANAT TARİHİNE GİRİŞ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT107	SANAT TARİHİNE GİRİŞ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sanat tarihinin kavram ve yaklaşımlarının tanıtılması, birbirini izleyen dönemler içerisinde, farklı uygarlıklar üzerinden irdelenmesi hedeflenir.

Ders İçeriği:

Dersler kuramsal bilgiler ile Anadolu ve Avrupa Sanatını temel alan bir seyriz izler.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

- Ders Notları** : E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986.
Kaynakları : A. Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, İstanbul, 1995.
Dökümanlar : G. Bazin, Sanat Tarihi, İstanbul, 1998.
Ödevler : E. Akurgal, Anadolu Uygarlıkları, İstanbul 1998.
Sınavlar : M. Sözen – U. Tanyeli, Sanat Tarihi Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 2005. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3 cilt, İstanbul 2008.

E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. A. Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, İstanbul, 1995. G. Bazin, Sanat Tarihi, İstanbul, 1998. E. Akurgal, Anadolu Uygarlıkları, İstanbul 1998. M. Sözen – U. Tanyeli, Sanat Tarihi Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 2005. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3 cilt, İstanbul 2008.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	30	Alan Bilgisi	:	70

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bir Disiplin Olarak Sanat Tarihi: Ortaya çıkışı ve evrimi		
2	Kuramlar ve Metot		
3	Kuramlar ve Metot		
4	Prehistorik Sanat		
5	Anadolu Uygarlıkları		
6	Yunan ve Roma Sanatı I		
7	Yunan ve Roma Sanatı II		
8	Ara Sınav		
9	Bizans Sanatı		
10	Ortaçağ Avrupa Sanatı I		
11	Ortaçağ Avrupa Sanatı II		
12	Rönesans Sanatı I		
13	Rönesans Sanatı II		
14	Barok Sanatı I		
15	Barok Sanatı II		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci Sanat Tarihi ile ilgili kavramları açıklayabilmektedir.
Ö02	Öğrenci farklı uygarlıklardan sanat eserlerini karşılaştırarak inceleyebilmektedir.
Ö03	Dönemin, dönem öncesi ve dönem sonrasının genel teknik ve biçimsel özelliklerini karşılaştırır ve değerlendirebilir.
Ö04	Öğrenci mimarlık, resim ve al sanatları hakkında yorum yapabilmektedir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembollerini tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.

P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	5	2	10
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			92
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö01	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö02	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö03	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö04	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT105	MİMARİYE GİRİŞ I	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe Dersin Düzeyi: Fakülte Dersin Staj Durumu: Yok Bölümü/Programı: Sanat Tarihi Dersin Türü: Zorunlu Dersin Amacı: Mimarînin ortaya çıkışı ve gelişimi ve tarihin akışı içinde sanat tarihinde yer bulması ve bunun sanat tarihi için önemini anlama. Mimarîde tarih boyunca kullanılan taşların inşa aşamalarını ayırt edip, mimarînin geçirdiği safhaları bilme, Tarih boyunca kullanılan mimari elemanların tanıma ve ayırt edebilme. Antik dönemde görülen yapı ve çeplere ait düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma. Ders İçeriği: Mimarî nedir? İnsanlar var olduklarından itibaren nerelerde yaşadılar? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarîliğinin başlangıcı olan arkaik dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır. Ön Koşulları: Dersin Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017.
Kaynakları	: Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006.
Dökümanlar	: S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989.
Ödevler	: O. Bingöl, Arkeolojik Mimarî'de Taş, İstanbul, 2004.
Sınavlar	: G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003 Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006. S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989. O. Bingöl, Arkeolojik Mimarî'de Taş, İstanbul, 2004. G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	: 30	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 20	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Mimarîğin Tanımı ve Önemi, Dersin Amacı ve Önemi, Metot, Yapı Sanatında İnsan Faktörü, Mimarîğin Prensipleri	Yok	
2	Kronoloji, Giriş, Mimarîğin İcadı: Mağaralardan Kentlere: Terra Amata (Nice, Fransa), Neandertal Kültür, Homo Sapiensin Evleri.	Okuma	
3	Tarih Öncesi Çağların Mimarî Buluntu Veren Önemli Merkezleri, Paleolitik Devir Mimarîsi, Paleolitik (Eski Taş veya Yontma Taş) ve Mezolitik (Orta Taş) Çağları, Anadolu'daki Önemli Paleolitik Merkezler, Paleolitik ve Mezolitik Çağlar Hakkında Diğer Bilgiler	Okuma	
4	Neolitik Çağ - İ.Ö. 7.250 ila İ.Ö. 5.500 yılları arası, Neolitik Çağda Anadoludaki Durum, Höyük Kavramı, Çayönü ve Çatal Höyük Ev Mimarîsi, Gobekli Tepe Kutsal Alanı.	Okuma	
5	Kalkolitik Dönem Mimarîsi (5.500-3.200)	Okuma	
6	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (İ.Ö. 3.200 - İ.Ö. 1.800)	Okuma	
7	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (İ.Ö. 3.200 - İ.Ö. 1.800)	Okuma	
8	Ara Sınav	Tekrar	
9	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (İ.Ö. 3.200 - İ.Ö. 1.800)	Okuma	
10	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (İ.Ö. 3.200 - İ.Ö. 1.800)	Okuma	
11	Grek Mimarîsi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
12	Grek Mimarîsi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
13	Grek Mimarîsi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
14	Grek Mimarîsi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
15	Değerlendirme	Tekrar	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci Antik mimari ve bunun Sanat Tarihi için önemini anlar.
Ö02	Mimarlığın tanımını yapma ve prensiplerini kavrama
Ö03	İnsanoğlunun varoluşundan itibaren mimarlıktaki teknik ve yapısal gelişimi gözlemleme
Ö04	Mimarî ile ilgili terminolojiyi bilme
Ö05	Tarihöncesi dönem mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki		Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	10	3	30
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
				Toplam İş Yükü			112
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5
Ö01	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5
Ö02	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5
Ö03	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5
Ö04	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5
Ö05	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT103HEYKEL SANATINA GİRİŞ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT103	HEYKEL SANATINA GİRİŞ I	3	3	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Dersin gayesi heykel sanatının ortaya çıkış ve tarihsel evrimini temsiller üzerinden aktarmaktır. Akdeniz uygarlıklarını merkeze alan bir kapsamda; bu uygarlıkların ürettikleri yapıtlar, gösterdikleri özellikler, evreleri ve temaları çerçevesinde değerlendirilebilir.
Ders İçeriği:
Ders, Prehistorik dönemden Geç Antik dönemin sonuna değin Akdeniz Havzasındaki toplumların heykel sanatına yaklaşımlarına odaklanır.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: T. Insoll (ed.), The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines, Oxford, 2017.
Kaynakları	: R. Higgins, Minoan and Mycenaean Art, London, 1981.
Dökümanlar	: M. Marthall – C. Renfrew – M. J. Boyd, Beyond the Cyclades. Early Cycladic Sculpture in Context from Mainland Greece, the North and East Aegean, 2019.
Ödevler	: A. C. Gunter (ed.), A Companion to Ancient Near Eastern Art, 2019.
Sınavlar	: A. Turan, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2019. H. Honour - J. Fleming, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş: Yaratıcı zihin		
2	Kavramlar ve Yaklaşımlar		
3	Terminoloji		
4	Prehistorik Sanat		
5	Anadolu Uygarlıkları I		
6	Kıyıda İdoller		
7	Levant ve Kıbrıs'ta Heykeltıraşlık		
8	Ara sınav		
9	Mısır Sanatı I		
10	Mısır Sanatı II		
11	Yakındoğu Sanatında Temsiller I		
12	Yakındoğu Sanatında Temsiller II		
13	Minos-Miken Sanatı I		
14	Minos-Miken Sanatı II		
15	Anadolu Uygarlıkları II		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Heykel yaratımının tasarım ve uygulama süreçleri hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Ders kapsamında ele alınan uygarlıkların ürettiği heykeltıraşlık eserlerinin disiplinleri tanımlayabilir. Eserleri eşzamanlı ve arızamanlı olarak değerlendirebilir.
Ö03	Eserleri alt oldukları bağlam içerisinde ele alır, ikonografik çözümlemeler yapar.
Ö04	Heykel sanatının süreç içerisindeki evrimine tanıklık eder ve planlarına verir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematiği olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölüp açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	21	21
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	42	42
			Toplam İş Yüğü			147
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
Ö01	3	3	4	2	4	4	3	2	4	5	3	2	3
Ö02	4	5	4	2	3	5	4	2	4	4	3	4	4
Ö03	4	5	4	3	3	5	3	2	3	4	3	2	3
Ö04	4	4	4	2	4	4	4	2	4	5	3	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

GS101	GÜZEL SANATLAR (SEÇ)				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	GS101	GÜZEL SANATLAR (SEÇ)	2	2	2

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Güzel sanatların kronolojik bir perspektifle ele almayı hedefler.
Ders İçeriği:
Antikçağdan günümüze güzel sanatların konu edildiği görüşler, akımlar, kuramlar içeriği oluşturur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynakları	1 V. H. Minor, Sanat Tarihinin Tarihi, çev. C. Soydemir, İstanbul, 2021.
Dökümanlar	1
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	100	Alan Bilgisi	1

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Giriş	
2	Akademi	
3	Antik Teori	
4	Ortaçağ Teorisi	
5	Rönesans	
6	17. Yüzyıl Teorisi	
7	Johann J. Winckelmann ve Sanat Tarihi	
8	Arasınaz	
9	Ampirizm	
10	Alois Riegl	
11	Heinrich Wölfflin	
12	Görsel Östünlük	
13	Sosyolojik Perspektifler	
14	Yeni Sanat Tarihi ve Görsel Kültür	
15	Sanat Tarihini Okumak	
16	Final	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Görsel kültür üzerine görüş bildirebilir.
Ö02	Sanat akımlarını değerlendirebilir.
Ö03	Sanat eserlerinin sosyokültürel arkaplanını çözümler.
Ö04	Geniş bir bağlamda ele alınan güzel sanatlar üzerine kendi perspektifini oluşturabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistematiği olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, izler, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ökütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katku	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	0	100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
			Toplam İş Yüğü			62
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö01	3	3	3	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö02	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT108 TERMİNOLOJİ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT108	TERMİNOLOJİ	3	3	4

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Bu dersin amacı, Sanat Tarihi alanında kullanılan genel terimleri öğretmektir. Tarih boyunca ortaya konulan sanat tarihi açısından değer taşıyan mimari, resim, heykel ve diğer özel sanat alanlarında kullanılan terimleri tanıtmak hedeflenmiştir.
Ders İçeriği: Sanat Tarihi alanının gelişiminin anlatıldığı derslerde terimlerin kavramların karşılığı ve nasıl ortaya çıktığı üzerine tanıtım ve tartışmalar yapılacaktır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt
Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: A.T. Ökse,Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1999.
Kaynakları	: H. Çambel vd, Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2005.
Dökümanlar	: O. Tanındı, Arkeo Sözcük Veritabanı, Ege Yayınları, 2005.
Ödevler	: T. Tekçam, Arkeoloji Sözlüğü, Alfa Yayınları, İstanbul, 2007.
Sınavlar	: Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Phoenix, Ankara, 2012.
	: C. Renfrew-P. Bahn (Ed), Archaeology The Key Concepts, Routledge, New York & London, 2005.
	: Eric Delson vd. (Ed), Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory, Garland Publishing, New York & London, 2000.
	: I. Shaw-R. Jameson (Ed), A Dictionary of Archaeology, Blackwell, Oxford, 1999.
	: B. A. Kipfer, Dictionary of Artefacts, Blackwell, Oxford, 2007.
	: A.T. Ökse,Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1999. H. Çambel vd, Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2005. O. Tanındı, Arkeo Sözcük Veritabanı, Ege Yayınları, 2005. T. Tekçam, Arkeoloji Sözlüğü, Alfa Yayınları, İstanbul, 2007. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Phoenix, Ankara, 2012. C. Renfrew-P. Bahn (Ed), Archaeology The Key Concepts, Routledge, New York & London, 2005. Eric Delson vd. (Ed), Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory, Garland Publishing, New York & London, 2000. I. Shaw-R. Jameson (Ed), A Dictionary of Archaeology, Blackwell, Oxford, 1999. B. A. Kipfer, Dictionary of Artefacts, Blackwell, Oxford, 2007.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	: 20	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	: 20	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 30	Alan Bilgisi	: 30

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Genel sanat terimleri		
2	Genel sanat terimleri		
3	Mimari terimleri		
4	Mimari terimleri		
5	Mimari okumaları		
6	Resim terimleri		
7	Resim terimleri		
8	Ara Sınav		
9	Resim okumaları		
10	Heykel terimleri		
11	Heykel terimleri		
12	Heykel Okumaları		
13	Nüvizmatik, Seramik, geleneksel sanatlar vb ile ilgili terimler		
14	Terimlerin kullanımına yönelik çalışmalar		
15	final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat tarihinde kullanılan genel terimleri öğrenir.
Ö02	Öğrenci, mimaride kullanılan terimleri öğrenir.
Ö03	Öğrenci resim sanatında kullanılan terimleri öğrenir.
Ö04	Öğrenci heykel sanatında kullanılan terimleri öğrenir.
Ö05	Öğrenci nüvizmatik, Seramik, geleneksel sanatlar vb ile ilgili terimleri öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.

P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	4	20
Ödev	0	%0	Ödevler	5	10	50
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	1	5	5
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			119
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö01	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö02	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö03	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö04	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö05	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

MİMARİYE GİRİŞ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT106	MİMARİYE GİRİŞ II	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Mimarinin ortaya çıkışı ve gelişimi ve tarihin akışı içinde sanat tarihinde yer bulması ve bunun sanat tarihi için önemini anlama. Mimaride tarih boyunca kullanılan taşların inşa aşamalarını ayırt edip, mimarinin geçirdiği safhaları bilme, Tarih boyunca kullanılan mimari elemanların tanıma ve ayırt edebilme. Antik dönemde görülen yapı ve ceplere ait düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma.
Ders İçeriği: Mimari nedir? İnsanlar var olduklarından itibaren nerelerde yaşadılar? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarlığının başlangıcı olan arkaik dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt
Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017.
Kaynakları	: Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006.
Dökümanlar	: S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989.
Ödevler	: O. Bingöl, Arkeolojik Mimaride Taş, İstanbul, 2004.
Sınavlar	: G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003
	Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006. S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989. O. Bingöl, Arkeolojik Mimaride Taş, İstanbul, 2004. G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	: 30	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 20	Alan Bilgisi	: 50

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş Mimarinin Temelleri	Yok	
2	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
3	Greek Architecture: Troy, Crete (Vasiliki and Knossos), Mycenae, Tiryns and Thessaly.	Okuma	
4	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Dor Mimarisi	Okuma	
5	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Dor Mimarisi örnekleri	Okuma	
6	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - İon Mimarisi	Okuma	
7	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - İon Mimarisi Örnekleri	Okuma	
8	Ara Sınav	Konu tekrarı	
9	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Korinth Düzeni	Okuma	
10	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Korinth Düzeni Örnekleri	Okuma	
11	Roma Mimarisi	Okuma	
12	Roma Mimarisi	Okuma	
13	Roma Mimarisi	Okuma	
14	Roma Mimarisi	Okuma	
15	Değerlendirme	Yok	

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci Antik mimari ve bunun Sanat Tarihi için önemini anlar.
Ö02	Antik dönem mimari yapılarının inşa aşamalarını ayırt edip, geçirdiği safhaları öğrenir.
Ö03	Antik Dönem mimarisinin alt yapı elemanlarını tanıma ve ayırt edebilme yetisi kazanılır.
Ö04	Antik dönemde görülen mimari düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma.
Ö05	Mimaride klasik düzenleri bilme ve farklarını ayırt edebilme.
Ö06	Antik Dönemde kullanılan duvar tekniklerini ve bunların farklarını anlama
Ö07	Mimari eseri ortaya koyan kültürün sosyal hayatı ile ilgili çıkarımlarda bulunabilme.
Ö08	Araştırma yaptığı konuyla ilgili bilgi ve deneyimlerini yazılı olarak ifade edebilme.

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.

P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	13	2	26
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			108
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö01	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö02	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö03	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö04	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö05	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö06	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö07	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö08	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT104HEYKEL SANATINA GİRİŞ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT104	HEYKEL SANATINA GİRİŞ II	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Heykel sanatı üzerine temel bilgileri edinmiş olan öğrenciler ile MÖ 1. Binyıldan Geç Antik Dönem bitimine değin Akdeniz dünyasındaki toplulukların bu sanat kapsamında geliştirdikleri teknikler ve ortaya çıkardıkları üsluplar incelenecektir.
Ders İçeriği: Ders içeriği Yunan ve Roma Uygarlıklarının heykel sanatını kronolojik olarak ele alacak biçimde oluşturulmuştur.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Yok
Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1. Boardman, Yunan Heykeli: Arkaik Dönem, çev. Y. Ersoy, İstanbul, 2013.
Kaynakları	1. J. Boardman, Yunan Heykeli: Klasik Dönem, çev. G. Ergin, İstanbul, 2005.
Dökümanlar	1. R. R. R. Smith, Hellenistik Heykel, çev. Aysin Yoltar, İstanbul, 2002.
Ödevler	1. D. E. Kleiner, Roman Sculpture, 1992.
Sınavlar	1. H. Honour - J. Fleming, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016. Adnan Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2019.

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	1
Mühendislik Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1
Sosyal Bilimler	100
Eğitim Bilimleri	1
Fen Bilimleri	1
Sağlık Bilimleri	1
Alan Bilgisi	1

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Akdeniz Dünyasında Etkileşimler		
2	Yunan ve Roma Sanatına Giriş		
3	Yunan Heykeltıraşlığı: Arkaik Dönem I		
4	Arkaik Dönem Sanatı II		
5	Yunan Heykeltıraşlığı: Klasik Dönem I		
6	Yunan Heykeltıraşlığı: Klasik Dönem II		
7	Yunan Heykeltıraşlığı: Hellenistik Dönem I		
8	Ara sınav		
9	Yunan Heykeltıraşlığı: Hellenistik Dönem II		
10	Roma Heykeltıraşlığı: Cumhuriyet Dönemi I		
11	Roma Heykeltıraşlığı: Cumhuriyet Dönemi II		
12	Roma Heykeltıraşlığı: İmparatorluk Dönemi I		
13	Roma Heykeltıraşlığı: İmparatorluk Dönemi II		
14	Geç Antik Dönemde Heykeltıraşlık I		
15	Geç Antik Dönemde Heykeltıraşlık I		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Heykel yaratımının basarım ve uygulama süreçleri hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Ders kapsamında ele alınan uygarlıkların ürettiği heykeltıraşlık eserlerinin üsluplarını tanımlayabilir. Eserleri eşzamanlı ve arızamanlı olarak değerlendirebilir.
Ö03	Eserleri alt olukları bağlam içerisinde ele alır, ikonografik çözümlemeler yapar.
Ö04	Heykel sanatının süreç içerisindeki evrimine tankik eder ve çıkarımlara varır.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eğitirici bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özet bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğreniminin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	21	21
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	42	42
			Toplam İş Yüğü			147
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
Ö01	3	3	4	2	4	4	3	2	4	5	3	2	3
Ö02	4	5	4	2	3	5	4	2	4	4	3	4	4
Ö03	4	5	4	3	3	5	3	2	3	4	3	2	3
Ö04	4	4	4	2	4	4	4	2	4	5	3	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT112	KAZI TEKNİKLERİ				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT112	KAZI TEKNİKLERİ	2	2	2

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bu ders, arkeolojideki güncel yaklaşımları ele alarak kazı tekniklerine odaklanmayı amaçlar.
Ders İçeriği:
Ders içeriği arkeolojinin kısa tarihi ve arkeolojik alan çalışmalarının aşamalarından oluşmaktadır.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları: C. Renfrew - P. Bahn, Arkeoloji: Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama, çev. Gürkan Ergin, İstanbul, 2017.
Kaynakları: Martin Carver, Archaeological Investigation, London, 2009.
E. H. Cline, Üç Taş Bir Duvar: Arkeolojinin Öyküsü, çev. S. Karagöz, İstanbul, 2019.
M. Özdoğan, 50 Soruda Arkeoloji, İstanbul, 2011.
Dökümanlar:
Ödevler:
Sınavlar:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler: :
Mühendislik Bilimleri: :
Mühendislik Tasarımı: :
Sosyal Bilimler: : 100
Eğitim Bilimleri: :
Fen Bilimleri: :
Sağlık Bilimleri: :
Alan Bilgisi: :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Arkeolojinin Kapsamı		
2	Yardımcı Bilim Dalları		
3	Arkeolojiler: Mesirbilim		
4	Arkeolojiler: Yakın Doğu Arkeolojisi		
5	Arkeolojiler: Trolis'in Keşfi		
6	Arkeolojiler: Miken Uygarlığı		
7	Arkeolojiler: Miken Uygarlığı		
8	Ara sınav		
9	Arkeolojinin Kısa Tarihi: Kazı Teknikleri		
10	Türkiyede Arkeoloji		
11	Araştırma Yöntemleri: Yüzeysel Araştırma		
12	Araştırma Yöntemleri: Kazı Teknikleri		
13	Buluntular: Tanımlama ve Kaydetme		
14	Tarihleme Yöntemleri		
15	Arkeolojik Kanıtların Değerlendirilmesi		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Arkeoloji tarihi hakkında bilgi sahibidir.
Ö02	Arkeolojik alanlarla ilgili kaynakları derler.
Ö03	Arkeolojik alanlardaki tabakalanma fikirleri ve uygulaması hakkında fikir sahibidir.
Ö04	Çeşitli kazı ve kayıt yöntemlerini bilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çizimlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Belirli bir bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölüp aşından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mezlekli etik ve sorumluluk bilinciyle sahip olur, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimini ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenimin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dış Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	0	100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			58
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	1	4	5	3	2	4	5	4	4	5	5	3
Ö01	3	2	4	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3
Ö02	5	2	4	4	3	3	4	4	5	4	4	5	4
Ö03	5	1	3	5	3	2	4	5	3	3	5	5	3
Ö04	5	1	3	5	3	2	4	5	3	3	5	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT201MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT201	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI I	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Klasik Mitolojiyi tanıma ve içerdiği mitlerin sanat eserlerindeki yansımalarını çözümlemeyi hedefler.
Ders İçeriği:
Klasik Mitolojinin içeriği (tanrılar ve kahramanlara dair mitler) ve bu içeriğin yansıdığı sanat yapıtlarından oluşur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : A. Erhat, Mitoloji Sözlüğü, İstanbul, 2015.
Kaynakları : R. Hard, The Routledge Handbook of Greek Mythology: Partially based on H.J. Rose's A Handbook of Greek Mythology, New York, 2020.
Dökümanlar : 2020.
P. Grimal, Mitoloji Sözlüğü: Yunan ve Roma, İstanbul, 1997.
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 100
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi :

Ders Konuları		Ön Hazırlık	Dökümanlar
Hafta	Konu		
1	Giriş: Tanımlar ve Terminoloji		
2	Mit ve İşlevi		
3	Kaynaklar		
4	Evrenin Ortaya Çıkışı		
5	Kusaklar: Göt'nün Çocukları		
6	Kusaklar: Tanrılar		
7	Olimposlular I		
8	ARASINAV		
9	Olimposlular II		
10	Olimposlular II		
11	İkinci Tanrı(ç)lar		
12	Kahramanlar ve Canavarlar		
13	Troia Savaşı		
14	Roma Mitolojisi		
15	Klasik Mitolojinin Mütemedi Etkisi		
16	FINAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları
Sıra No **Açıklama**
Ö01 Yunan mitinin ana temaları, olay örgüsü ve karakterleri hakkında bilgi sahibi olduğunu gösterebilir.
Ö02 "Mit" in anlamı, toplumdaki işlevi, antik ve modern kültürlerdeki önemine dair fikir sahibi olur.
Ö03 Mitleri antik Yunan tarihi, yazın ve dini gelenekleri çerçevesinde değerlendirebilir.
Ö04 Antik çağdan günümüze mitlerin yaratımı ve algılanışı üzerine fikir sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları
Sıra No **Açıklama**
P01 Alanıyla ilgili çalışmalarında kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02 Sanat eserlerindeki imgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03 Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04 Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05 Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06 Eleştirel bakış açısı gelişir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07 Sanat eserlerini ölüp ağrıdan değerlendirebilir, karşılaştırır, yorumlar.
P08 Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09 Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10 Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11 Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12 Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13 Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö01	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö02	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö03	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö04	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT205 BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT205	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, Sosyal Bilimler alanında eğitim gören lisans öğrencilerine bilimsel araştırma süreçleri, yöntemleri ve etik kuralları hakkında temel bilgileri sağlamak ve bu yöntemleri uygulamalı olarak öğretmektir. Öğrenciler, bilimsel düşünme becerilerini geliştirecek ve araştırma projelerini tasarlayıp yürütebileceklerdir.

Ders İçeriği:

Dersin İçeriği: 1. Giriş ve Bilimsel Araştırmanın Temelleri: Bilim ve bilimsel yöntem, bilgi türleri, bilimsel bilginin özellikleri. 2. Araştırma Soruları ve Hipotezler: Araştırma sorularının oluşturulması, hipotez geliştirme ve test etme. 3. Araştırma Tasarımları: Nitel, nicel ve karma araştırma yöntemleri, araştırma tasarımının seçimi. 4. Veri Toplama Yöntemleri: Anket, gözlem, mülakat ve diğer veri toplama teknikleri. 5. Veri Analizi: Veri analizi yöntemleri, SPSS ve diğer istatistiksel araçların kullanımı. 6. Araştırma Etik ve Sorumlulukları: Araştırma etiği, aldatma, gizlilik ve katılımcı onayı. 7. Araştırma Raporu Yazımı: Araştırma raporunun yapısı, bilimsel yazım kuralları ve yayın süreçleri. 8. Araştırma Projeleri: Öğrencilerin kendi araştırma projelerini tasarlamaları ve sunumları.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	- Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
Kaynakları	:	- Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
Dökümanlar	:	- Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek
Ödevler	:	- Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan
Sınavlar	:	- Şimşek Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 70	Alan Bilgisi	: 30

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bilimsel Araştırma ve Bilim Felsefesi	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
2	Bilimsel araştırma sürecinin aşamaları. - Araştırma sorunsalını belirleme.	Reading	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
3	Araştırma Tasarımı	Okuma	Research Methods in Social Sciences - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
4	Örnekleme ve Veri Toplama - Araştırma evreni ve örnekleme yöntemleri. - Veri toplama teknikleri: Anket, görüşme, gözlem.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
5	Veri Analizi - Nicel ve nitel veri analizi yöntemleri. - IBM SPSS, LISREL ve AMOS kullanımı.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
6	Nitel Araştırma Yöntemleri - Nitel araştırma tasarımı ve yöntemleri. - Görüşme, gözlem ve doküman incelemesi.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
7	Nitel Araştırma Yöntemleri - Çok değişkenli analiz yöntemleri. - Hipotez testleri ve istatistiksel analiz.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
8	Ara Sınav	Okuma	-
9	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
10	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
11	Araştırma Etik ve Yayın - Bilimsel araştırma etiği. - Bilimsel yazım ve yayınlama süreçleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
12	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
13	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
14	Sunum Teknikleri - Bilimsel sunum şekilleri: Poster ve sözlü sunum. - Sunumda etkili iletişim teknikleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
15	Dersin Değerlendirilmesi ve Geni Bildirim - Dersin genel değerlendirilmesi. - Öğrencilerden geri bildirim alınması.	-	-

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler, bilimsel araştırma süreçlerini ve yöntemlerini kavrayacak ve uygulayabilecek.
Ö02	Bilimsel etik kurallarını anlayacak ve araştırmalarında uygulayacak.
Ö03	Araştırma soruları geliştirebilecek, hipotezler kuracak ve bunları test edebilecek.
Ö04	Çeşitli veri toplama ve analiz yöntemlerini kullanabilecek.
Ö05	Bilimsel araştırma raporları hazırlayabilecek ve bulgularını etkili bir şekilde sunabilecek.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinciyle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			59
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	
Tüm	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö01	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö02	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö03	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö04	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö05	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT209ANADOLU SELÇUKLU SANATI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT209	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Anadolu Selçuklu Dönemi mimari ve sanat ortamının oluşumunu aktarmak, beyliklerin bölgesel mimari özelliklerini yapı ve plan açısından incelemek ve Anadolu Selçuklu Dönemi'ne ait cami, medrese, kervansaray, türbe, hamam gibi mimari yapılar ile çini, seramik ve ahşap sanatının tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği: Dönemin mimari eserleri ve el sanatları aktarılır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Yok
Dersi Veren: Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1. Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1993.
Kaynakları	2. Oktay Aslanapa, Anadolu'da İlk Türk Mimari Başlangıcı ve Gelişmesi, Ankara, 2007.
Dökümanlar	3. Celal Esad Anseven, Türk Sanatı, İstanbul, 1984.
Ödevler	4. Abdullah Kuran, Anadolu Medreseleri Cilt 1, Ankara, 1969.
Sınavlar	5. Hakkı Önal, Anadolu Selçuklu Türbeleri, Ankara, 2015.

Semra Ögel, Anadolu Selçuklularının Taş Teziyatı, Ankara, 1987
Yılmaz Önge, Anadolu'da XII-XIII. Yüzyıl Hamamları, Ankara, 1995.
Gönül Öney, Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, İstanbul, 1978.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş	Önerilecek kaynak listesi hazırlama ve ders içeriğinin tanıtılması	
2	Diyanbakar Ulu Camii ve Şam Emeyye Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1983.
3	Silt Ulu Camii ve Bitlis Ulu Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
4	Artuklu camii mimarisine giriş ve Silvan Ulu Camii, Hacı Ömer Camii, Harput Ulu Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
5	Kızıltepe (Dunayır) Ulu Camii, Urfa Ulu Camii ve Artuklu camii tipolojisinin genel değerlendirilmesi.	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
6	Darîlgemendî camilerine giriş, Nîkasar Ulu Camii, Kayseri Ulu Camii, Kayseri Kızıl Camii ve Sivas Ulu Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
7	Selçuklu ve Hengüçkî camileri, Erzurum Kale Camii, Erzurum Ulu Camii, Divriği Ulu Camii ve Şifâhanesi	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
8	Arş. Sınav	Sınav sonuçlarının hazırlanması	
9	Anadolu Selçuklu camilerine giriş, Konya Alâeddin Camii, Niğde Alâeddin Camii ve Malazgirt Ulu Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
10	Kayseri Hüsnü Hatun Camii, Kayseri Hacı Kılıç Camii, Akşehir Ulu Camii	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
11	Anadolu Selçuklu Dönemi Mesitleri	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
12	Ahşap Destekli Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
13	Anadolu Selçuklu Dönemi Medreseleri	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
14	Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları ve Hamamları	Yapıların plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
15	Anadolu Selçuklu Dönemi çini, seramik ve ahşap sanatına genel bakış	Eserlerin teknik ve malzeme özelliklerini anlatmak üzere slaytları hazırlanması, görsel kaynakların elde edilmesi
16	Final Sınavı	Sınav sorularının hazırlanması

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Anadolu Selçuklu sanatının bağlı olduğu gelenekleri ve Anadolu'da kendine has yaratım sürecini öğrenir.
Ö02	Yapıların planını okumayı öğrenir.
Ö03	İncelenen yapıların malzeme-teknik farklılıklarını ve süsleme özelliklerini dönem özellikleri çerçevesinde yorumlayabilir ve farklı dönemler ile karşılaştırabilir.
Ö04	Mimari bezeme türlerini ve tekniklerini dönemsel olarak ayırt eder.
Ö05	Cami, medrese, türbe, kervansaray, hamam gibi yapıların plan tipolojisini öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıların sistemli olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT202MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT202	MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI II	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Batı sanatında Kutsal Kitap'tan temalar içeren eserlerin çözülmesi hedeflenir.
Ders İçeriği:
Ders konularını Eski ve Yeni Ahit'teki şahıs ve anlatıların yansıdığı sanat yapıtları oluşturur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: U. Tükel – S. Yüzgüler, Sözen İmgeye: Batı Sanatında İkonografi, İstanbul, 2018.
Kaynakları	: B. Cömert, Mitoloji ve İkonografi, 2008. G. Schiller, Iconography of Christian Art, Lund Humphries, 1972.
Dokümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları	
Hafta	Konu
1	Giriş
2	Eski Ahit
3	Yaratılış
4	Misr'dan Çıkış
5	Yeni Ahit
6	Vahid Yahya'nın Yaparı
7	Meryem'in Hayatı I
8	Anımsar
9	Meryem'in Hayatı II
10	İsa'nın Hayatı: Doğumu ve Çocukluğu
11	İsa'nın Hayatı: Çölde Denenmesi
12	İsa'nın Hayatı: İşleri ve Mucizeleri
13	İsa'nın Ölümü
14	Aziz ve Azizeler I
15	Aziz ve Azizeler II
16	Final

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Eski ve Yeni Ahit hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Eski ve Yeni Ahit'teki anlatıları belirli düzeyde hakimler.
Ö03	Sanat eserlerinde Eski ve Yeni Ahit temalarını tanımlar.
Ö04	Hristiyan ikonografisini kronolojik olarak takip edebilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembollerin tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölüp aşından değerlendirebilir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, izler, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmaları yer alabilir.
P13	Öğrenimin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dıı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö01	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT206	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II	3	3	4

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Bu dersin amacı, Sosyal Bilimler alanında eğitim gören lisans öğrencilerine bilimsel araştırma süreçleri, yöntemleri ve etik kuralları hakkında temel bilgileri sağlamak ve bu yöntemleri uygulamalı olarak öğretmektir. Öğrenciler, bilimsel düşünme becerilerini geliştirecek ve araştırma projelerini tasarlayıp yürütebileceklerdir.

Ders İçeriği:
Dersin İçeriği: 1. Giriş ve Bilimsel Araştırmanın Temelleri: Bilim ve bilimsel yöntem, bilgi türleri, bilimsel bilginin özellikleri. 2. Araştırma Soruları ve Hipotezler: Araştırma sorularının oluşturulması, hipotez geliştirme ve test etme. 3. Araştırma Tasarımları: Nitel, nicel ve karma araştırma yöntemleri, araştırma tasarımının seçimi. 4. Veri Toplama Yöntemleri: Anket, gözlem, mülakat ve diğer veri toplama teknikleri. 5. Veri Analizi: Veri analizi yöntemleri, SPSS ve diğer istatistiksel araçların kullanımı. 6. Araştırma Etik ve Sorumlulukları: Araştırma etiği, aldatma, gizlilik ve katılımcı onayı. 7. Araştırma Raporu Yazımı: Araştırma raporunun yapısı, bilimsel yazım kuralları ve yayın süreçleri. 8. Araştırma Projeleri: Öğrencilerin kendi araştırma projelerini tasarlamaları ve sunumları.

Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : - Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
Kaynakları : - Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
Dökümanlar : - Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek
Ödevler : Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin. Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ
Sınavlar : Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 70
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi : 30

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 70	Alan Bilgisi	: 30

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler
SNT205 BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I

belirleme.			
3	Araştırma Tasarımı	Okuma	Research Methods in Social Sciences - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
4	Örnekleme ve Veri Toplama - Araştırma evreni ve örneklemeye yöntemleri. - Veri toplama teknikleri: Anket, görüşme, gözlem.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAU Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
5	Veri Analizi - Nicel ve nitel veri analizi yöntemleri. - IBM SPSS, LISREL ve AMOS kullanımı.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
6	Nitel Araştırma Yöntemleri - Nitel araştırma tasarımı ve yöntemleri. - Görüşme, gözlem ve doküman incelemesi.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			59
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö01	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö02	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö03	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö04	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö05	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT208 TÜRK SÜSLEME SANATI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT208	TÜRK SÜSLEME SANATI	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Bu dersin amacı, öğrencilere Türk Süsleme Sanatları'nın tarihçesi, teknikleri ve uygulamaları hakkında kapsamlı bilgi ve beceri kazandırmaktır. Ebru, Tezhip, Minyatür ve Hat Sanatı gibi Türk Süsleme Sanatları'nın alt dallarını detaylı bir şekilde inceleyerek, öğrencilerin bu sanat dallarında uygulamalı çalışmalar yapmalarını sağlamaktır.
Ders İçeriği: Ders, teorik bilgilerin yanı sıra uygulamalı çalışmalar, görsel sunumlar, eser incelemeleri ve tartışmaları içerecek şekilde planlanmıştır. Dersin her haftası farklı bir tema üzerine yoğunlaşacak ve öğrencilere çeşitli öğretim yöntemleriyle bilgi aktarılacaktır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt - umitemrah@gmail.com
Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT
Dersin Yardımcıları: Arş. Gör. Begüm Buğdaycı --

Dersin Kaynakları
Ders Notları : Ders sonrasında öğrencilere teslim edilecektir.
Kaynakları :
Dökümanlar :
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 50
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi : 50

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve Genel Bakış - Türk Süsleme Sanatları'nın tanımı, tarihçesi ve alt dalları hakkında genel bir giriş. - Görsel sunumlar ve ders notları.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
2	Ebru Sanatı - Ebru Sanatı'nın tanımı, tarihi, kullanılan malzemeler ve teknikler. - Görsel sunumlar, video gösterimleri ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
3	Tezhip Sanatı - Tezhip Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
4	Minyatür Sanatı - Minyatür Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve eser incelemesi.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
5	Hat Sanatı - Hat Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
6	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin çizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
7	Desen Tasarımı - Farklı motif türlerini kullanarak desen tasarımı çalışmaları. - Uygulamalı çalışmalar ve karşılıklı sunumlar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
8	Ara SınavTüm konular	Okuma, tekrar	Öğrencilerle paylaşılan tüm dokümanlar
9	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin çizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılacaktır.
10	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin çizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar. - Visual presentations and practical studies.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
11	Desen Tasarımı - Farklı motif türlerini kullanarak desen tasarımı çalışmaları. - Uygulamalı çalışmalar ve karşılıklı sunumlar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
12	Eser İncelemesi - Önemli Türk Süsleme Sanatı eserlerinin incelenmesi. - Görsel sunumlar, eser incelemesi ve tartışma.	Okuma, tekrar	Öğrenciler ile paylaşılacaktır..
13	Kültürel Bağlam - Türk Süsleme Sanatı'nın Türk kültürü ve sanatındaki yeri. - Görsel sunumlar ve tartışma.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
14	Dersin Özeti ve Değerlendirme - Dersin özetlenmesi ve öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi. - Karşılıklı sunumlar ve tartışma.	Okuma ve tekrar	Bütün paylaşılan dokümanlar
15	Dersin Özeti ve Değerlendirme - Dersin özetlenmesi ve öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi. - Karşılıklı sunumlar ve tartışma.	Okuma ve tekrar	Paylaşılan bütün dokümanlar.

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler
SNT210 İSLAM SANATI
SNT307 BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler
SD411 MINYATÜR SANATI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Süsleme Sanatları'nın tarihçesi, teknikleri ve uygulamaları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olacaklar.
Ö02	Ebru, Tezhip, Minyatür ve Hat Sanatı gibi alt dallarda uygulamalı çalışmalar yapabilecekler.
Ö03	Türk Süsleme Sanatları'nın kültürel bağlamını ve sanattaki yerini anlayacaklar.
Ö04	Eleştirel düşünme ve yaratıcı ifade becerilerini geliştirecekler.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanyla edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 42 588
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15 30 450
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yükü	1040
			AKTS Kredisi	35

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö01	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö02	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö03	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö04	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT303	AVRUPA RESİM SANATI I				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SNT303	AVRUPA RESİM SANATI I	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Avrupa Resim Sanatı'nın zamandışısel çerçevede incelenmesini hedefler.

Ders İçeriği:

Avrupa Resim Sanatı Ortaçağ'dan 20. Yüzyıla değin akımlar temelinde incelenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	J. Fleming – H. Honour, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.
Kaynakları	:	N. Öndin, Gotik Resim ve Heykel Sanatı, İstanbul, 2020.
Dokümanlar	:	N. Öndin, Barok Resim ve Heykel Sanatı, İstanbul, 2020.
Ödevler	:	
Sınavlar	:	E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2010.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	:		:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Giriş		
2	Ortaçağ Sanatına Bakış		
3	Gotik Sanat I		
4	Gotik Sanat II		
5	Rönesans		
6	Yüksek Rönesans, Maniyerizm		
7	Barok Sanat I		
8	Ancizan		
9	Barok Sanat II		
10	Flaman Resim Sanatı		
11	Rokoko I		
12	Rokoko II		
13	Klasizm		
14	Romantizm		
15	Tarihsellik ve Gerçekçilik		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa Resim Sanatı hakkında dönem ve kültür bölgeleri temelinde fikir sahibi olur.
Ö02	Kapsamdaki akımlar çerçevesinde verilen eserlerin değin niteliklerini ayırt eder.
Ö03	Eserleri tanımlar, ikonografik çözümlerini yapar.
Ö04	Avrupa Resim Sanatı üzerine araştırma yapar, ileri çalışmalar üretir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kaze yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P05	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlerini yapabilir.
P06	Yapıdan sistemli olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkililikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P07	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P08	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirir.
P09	Eserleri takip eder, mevcut bilgi birikimiyle özet bir alanda uzmanlaşma ve değin çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P10	Sanat eserlerini ölçek açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P12	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P13	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P14	Sanatın gelişimi ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, izler, değerlendirir, aktarır.
P15	Alanıyla ilgili bilimsel çalışmalarda veya takım çalışmalarıyla yer alabilir.
P16	Öğreniminin sürdürülebilirliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinciyle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			94
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö01	3	3	3	1	3	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö02	5	5	5	1	3	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT301 AVRUPA MİMARISI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SNT301	AVRUPA MİMARISI I	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bizans sonrası Avrupa mimarlığı, Orta Çağ mimarlıkları Romanesk ve Gotik üsluplar, Antik Dönemin Yeniden Canlanışı sırasında Rönesans Dönemi'nde Mimarlık ve Sanat, Barok Mimarlığı ve Sanatı, Rokoko, 18. yüzyıldan itibaren Mimarlığı etkileyen Tarihçelik, Endüstrileşmenin mimarlığa etkileri, 19. yüzyılda Batı'da yeni yapı teknolojileri, yeni sosyal ve mekânsal ihtiyaçların mimarlığa yansımaları, 19. yüzyılda Türkiye'de Batılılaşmanın gelişim ilkelerini anlama, mimari bir problemi tanımlayıp tartışılabilme, karşı görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşılabilme ve bunları benzer ölçüt ve standartlarla test edebilme becerisi kazanma.

Ders İçeriği:

15. yüzyıl ile 18. yüzyıl arası Avrupa Mimarlığı

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York
Kaynakları	:	
Dökümanlar	:	Panofsky, E., 1995, Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe -Gothic Architecture and Scholasticism-, Kabalcı Yayınevi, İstanbul
Ödevler	:	
Sınavlar	:	Roth, L.M., 2002, Mimarlığın Öyküsü -Understanding Architecture Its Elements, History and Meaning-, Kabalcı Yayınevi, İstanbul
	:	Thorpe, Martin, 2002, Roma Mimarlığı, Homer Kitabevi, İstanbul
	:	Vitruvius, 1993, Mimarlık Üzerine On Kitap, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara
	:	Kostof, Spiro, 1985, A History of Architecture: Settings and Rituals. Oxford University Press, London Fletcher, Sir B., 1996, History of Architecture, UK Delius, P. (Ed.), 1996, The Story of Architecture, From Antiquity to the Present, Könemann, Cologne

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:	20	Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	40	Alan Bilgisi	:	40

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve İlk Çağ Anadolu Mimarlığının Hatırlanması		
2	Bizans sonrası Avrupa Mimarlığı		
3	Romanesk Mimarlık ve Sanatı		
4	Gotik Mimarlık ve Sanatı		
5	Gotik Mimarlık ve Sanatı		
6	Rönesans Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
7	Ara Sınav		
8	Rönesans Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
9	Barok Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
10	Barok Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
11	Rokoko Üslubu		
12	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Tarihçelik - Neoklasizm		
13	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Tarihçelik - Romantizm		
14	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Endüstri Mimarlığı		
15	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT302 AVRUPA MİMARISI II

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I

SNT106 MİMARİYE GİRİŞ II

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Romanesk ve Gotik mimarlıkları, Rönesans, Barok ve Rokoko mimarlıkları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)
002	Bizans Mimarlığı ile Romanesk ve Gotik Mimarlığın temel özelliklerini irdeleyerek, Ortaçağ'da Doğu'da ve Batı'da mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini yorumlayabilme ve değerlendirebilme
003	Antik Çağ'dan sonra yaşanan Ortaçağ'ın ardından gelen ve Antik Çağ dünyasının yeniden keşfedildiği Rönesans dönemi mimarlığının, Antik Çağ mimarlığı ile ilişkilerini irdeleyerek yorumlayabilme ve değerlendirebilme
004	Ders kapsamında öğrenciyi kazandırılan kuramsal bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme
005	Ders kapsamında öğrenciyi kazandırılan kuramsal bilgi ve becerileri ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazi yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirli bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	0	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	15	3	45
Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	2	30
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			77
AKTS Kredisi			3

[illegible]

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Avrupa Resim Sanatı'nın zamansal çerçevede incelenmesini hedefler.

Ders İçeriği:

Avrupa Resim Sanatı 20. Yüzyıl başından günümüze değin akımlar temelinde incelenir.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: J. Fleming – H. Honour, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.
Kaynakları	: S. Morley, Modern Sanatın Yedi Anahtarı, İstanbul, 2021.
Dokümanlar	: D. Hopkins, Modern Sanattan Sonra 1945-2017, İstanbul, 2019.
Ödevler	: E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. J. Thompson, Modern Resim Nasıl Okunur, İstanbul, 2014.
Sinavlar	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Giriş		
2	İzlenimcilik		
3	Yeni İzlenimcilik		
4	Sembolizm		
5	Dejavumculuk		
6	Kübizm		
7	Fütürizm		
8	Arasizm		
9	Dadaizm ve Gerçeküstçülük		
10	Soyut Dejavumculuk		
11	Pop Art		
12	Minimal Sanat		
13	Kavramsal Sanat		
14	Modernizm ve Postmodernizm		
15	Çalıdağ Sanat		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa Resim Sanatındaki dönem ve akımlar hakkında fikir sahibidir.
Ö02	Kapsamındaki akımlar çerçevesinde verilen eserlerin özgün niteliklerini ayırt eder.
Ö03	Eserleri tanımlar, ikonografik çözümlemelerini yapar.
Ö04	Avrupa Resim Sanatı üzerine araştırma yapar, ileri çalışmalar üretir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanya ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistemler olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanya ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanya ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı gelişir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini takip açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, izler, değerlendirir, aktarır.
P12	Alanya ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarıyla yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%100	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		140	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			94
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5	
Ö01	3	3	3	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5	
Ö02	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5	
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5	
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT302 AVRUPA MİMARISI II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SNT302	AVRUPA MİMARISI II	3	3	3

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bu dersin amacı, öğrencilere Avrupa mimarisinin tarihsel gelişimini, önemli akımlarını, mimari eserlerini ve bu eserlerin toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamdaki yerlerini anlatmak ve öğrencilerin bu bilgileri eleştirel bir şekilde değerlendirebilmelerini sağlamaktır.
Ders İçeriği:
Batı mimarlığına dayanak teşkil etmiş olan mimari fikirler ve mimariye yansımaları
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Dr. Öğr. Üyesi Ümit Emrah Kurt umitemrah@gmail.com
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: 50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
Kaynakları	: - "Avrupa Mimarlığının Tarihi" - Sir Banister Fletcher - "Modern Mimarlığın Tarihi" - Kenneth Frampton - "Mimarlıkta Akımlar ve İdeolojiler" - Harry Francis Mallgrave - "Sürdürülebilir Mimarlık" - Brian Edwards - "Mimarlıkta Beğeni" - Hanno-Walter Kruft
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 60	Alan Bilgisi	: 40

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Giriş ve Grand Tour - Dersin tanıtımı, Avrupa mimarisinin tarih öncesi ve antik dönemlerdeki kökenleri. - Grand Tour'un mimari üzerindeki etkisi ve önemi.	Okuma
2	Rönesans ve Barok Dönem - Rönesans mimarisinin özellikleri, önemli eserler ve mimarlar. - Barok mimarisinin karakteristikleri ve Avrupa'daki yayılımı.	Okuma
3	Rokoko ve Neoklasizm - Rokoko'nun sanat ve mimariye yansımaları. - Neoklasizmin mimarideki yeri ve önemi.	Okuma
4	Endüstriyel Mimarlık ve Beğeni - Endüstri devriminin mimariye etkileri. - Beğeni kavramının mimarideki yeri.	Okuma
5	19. Yüzyıl Mimarlık Akımları - Arts and Crafts, Art Nouveau gibi akımların analizi.	Okuma
6	Modernizm ve Ötesi - Fütürizm, Ekspresyonizm, Konstruktivizm gibi akımların incelenmesi. - Minimalizm ve Brutalizm'in mimarideki yansımaları.	Okuma
7	Çağdaş Mimarlık Yaklaşımları - Prefabrikasyon, Beaux Arts, Bahçekent kavramlarının incelenmesi	Okuma
8	Ara Sınav	Genel Tekrar
9	Mimarlıkta Restorasyon ve Canlandırma - Restorasyonun tarihçesi ve önemi. - Canlandırma kavramı ve örnekleri.	Okuma
10	Şarkiyatçılık ve Avrupa Mimarisi - Şarkiyatçılığın Avrupa mimarisine etkileri.	Okuma
11	Genius Loci ve Pitoresk - Genius Loci'nin mimarideki önemi. - Pitoresk kavramı ve mimarideki yeri.	Okuma
12	Mimarlıkta Akıl ve İdeoloji - Mimarlıkta akıl ve ideolojinin etkileşimi.	Okuma
13	Mimarlıkta Sürdürülebilirlik ve Yeşil Bina - Sürdürülebilir mimarlık ve yeşil bina tasarımı.	Okuma
14	Öğrenci Sunumları ve Proje Değerlendirmeleri - Öğrencilerin Sunum hazırlığı	Konular ile ilgili dokümanlar
15	Final Değerlendirmesi ve Kapanış - Dersin genel değerlendirilmesi ve öğrenci geri bildirimleri.	-

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler	
SNT106 MİMARİYE GİRİŞ II	
SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I	
SNT302 AVRUPA MİMARISI II	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa mimarisinin tarih öncesi dönemlerden günümüze kadar olan gelişimini anlama.
Ö02	Mimarlık akımlarını ve bu akımların toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamdaki yerlerini kavrama.
Ö03	Mimarlık eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz etme ve değerlendirme becerisi kazanma.

Ö04 Mimarlıkta sürdürülebilirlik ve yeşil bina tasarımı hakkında bilgi sahibi olma.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üstüpü açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			58
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö01	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö02	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö03	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö04	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD405	ESKİÇAĞDA TEKNOLOJİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Eskiçağ Akdeniz dünyasında teknolojinin nasıl ele alındığına dair kavrayış kazanmaktır.

Ders İçeriği:

Dersin içeriği hayatın pek çok yönünün teknoloji çerçevesinde incelendiği temalardan oluşur.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: R. J. Forbes, Studies in Ancient Technology, 9 Vols., Leiden, 1993.
Kaynakları	: H. Hodges, Technology in the Ancient World, 1992. S. U. Wiseman – W. S. Williams, Ancient Technologies and Archaeological
Dökümanlar	: Materials, London & New York, 1994.
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş: Tanımlar		
2	Astronomi		
3	Kişisel Bakım ve Kosmetik		
4	Öğütme Düzeneçleri		
5	Gemi Yapımı		
6	Savunma Silahları		
7	Mumyalama Teknikleri		
8	ARASINAV		
9	Aydınlatma		
10	Enstrümanlar		
11	Cam Üretimi		
12	Dokuma		
13	Yapı Teknikleri		
14	Madencilik		
15	Yazı Araç-Gereçleri		
16	FINAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Eskiçağ sosyal yaşamı hakkında fikir edinir.
Ö02	Dersin ele alınan teknolojik yaklaşımlar hakkında temel seviide bilgi sahibi olur.
Ö03	Teknolojinin süreç içerisinde aldığı yola tanıklık eder ve çıkarımlara varır.
Ö04	Eskiçağ toplumlarının yaşayışıyla çağdaş yaşamı teknoloji bağlamında karşılaştırabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller, tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistemleri olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle bire bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciye sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinciyle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö01	3	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	3	4	1	3	2	3	1	3	4	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD401		NÜMİSMATİK			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD401	NÜMİSMATİK	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Numismatik biliminin tanıtılması, antik sikkeler ışığında eski uygarlıkların siyasi ve sosyal tarihlerini ayrıntılı olarak incelenmesi.

Ders İçeriği:

Tanımı. Sikkelerin icadı, yayılımı ve kullanımı, İlk sikkelerden Osmanlı Dönemi'ne kadar Anadolu darparları ağırlıklı olmak üzere kronolojik olarak sikkeler basan kentler ve devletler ayrıntılı bir şekilde ele alınır. Numismatik (sikkebilim) biliminin öğrencilere tanıtılması; birer tarihi belge olan antik sikkelerin tarih yazımında ne şekilde kullanıldığının öğretilmesi önemlidir. Çağının sanatını da yansıtan ufak metal paralar sosyal ve siyasal tarih yazımına büyük katkı sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yrd. Doç. ümüt emrah kurt umitemrah@gmail.com

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Atlan, S., Grek Sikkeleri, İstanbul 1993. Baydur, N., Roma Sikkeleri, İstanbul 1998. Carradice, I. (ed.), Coinage and Administration in the
Kaynakları	:	Athenian and Persian Empires. The Ninth Oxford Symposium on Coinage and Monetary History, Oxford 1987. Eagleton, C. & J. Williams,
Dökümanlar	:	Paranın Tarihi (çev. Fadime Kahya), İstanbul 2011. Erhat, A., Mitoloji Sözlüğü, İstanbul 2007. Erol-Özdizbay, A., Roma İmparatorluk
Ödevler	:	Dönemi'nde Pontos-Bithynia Eyaleti'nde Agonlar ve Agonistik Sikkeler, İ.Ü. Sostal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul
Sınavlar	:	2011. Finley, M. I., Antik Çağ Ekonomisi (Çev. Hatice Palaz Erdemir), İstanbul 2006. Franke, P. R., Roma Dönemine Küçükasya. Sikkelerin
	:	Yansımasında Yunan Yaşamı. (Çev. N. Baydur-Banu Theis-Baydur), İstanbul 2007. Head, B.V., Historia Nummorum, 1911. Howgego, C.,
	:	Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi. (Çev. O. Tekin), İstanbul 1998. Jenkins, G.K., Ancient Greek Coins, 1990. Kanviese, S., Antik Numismatiğe
	:	Giriş, İstanbul, 1995. Kraay, C.M. Archaic and Classical Greek Coins, University of California Press 1976. Mørholm, O., Erken Hellenistik Çağ
	:	Sikkeleri (Çev. O. Tekin), İstanbul 2000. Morrisson, C., Antik Sikkeler Bilimi. Numismatik Genel Bir Bakış (Çev. Z. Çizmeli Öğün), İstanbul
	:	2002. Price M., Coins of Macedonians 1974. Tekin, O. Eskiçağda Para (2. Baskı), İstanbul 1996. Tekin, O. Antik Numismatik ve Anadolu (2.
	:	Baskı), İstanbul 1997. Tekin, O. Eski Anadolu ve Trakya, İstanbul 2007. Tekin, O. Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş, İstanbul 2008. Uykur,
	:	R., "Artuklu Sikkelerinde Figürlü Süslemenin Dinsel Bir İmge Olarak Vurgulandığı Kompozisyonlar" Anadolu ve Çevresinde Ortaçağ Ankara
	:	2010, 159-168. Uykur, R., "Artuklu Türkmenleri'nin Sikkelerinde Mitolojik Bir Yaratık : Çift Başlı Kartal" Selevia ad Calycadnum 3 2013, 145-
	:	158. Ünal, C. "Danışmendoğlu Melik Şemseddin İsmail Döneminde Basılmış Bir Bakır Sikke" Tarih İncelemeleri Dergisi XXVI/2 2011, 507-526.
	:	Atlan, S., Grek Sikkeleri, İstanbul 1993. Baydur, N., Roma Sikkeleri, İstanbul 1998. Howgego, C., Sikkelerin Işığında Eskiçağ
	:	Tarihi. (Çev. O. Tekin), İstanbul 1998. Tekin, O. Eskiçağda Para (2. Baskı), İstanbul 1996. Tekin, O. Antik Numismatik ve Anadolu
	:	(2. Baskı), İstanbul 1997.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 50	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, Sikkelerin Tanıtılması ve Terminolojisi		
2	Antik sikkeler hakkında temel bilgiler.		
3	Üretim Detayları ve İlk Sikkeler		
4	Sikkelerin Yayılımı ve Ağırlık Sistemleri		
5	Arkaik ve Klasik dönem şehir sikkeleri		
6	Hellenistik Kralıkları Sikkeleri		
7	Roma Cumhuriyeti ve İlk İmparatorluk Sikkeleri		
8	Ara Sınav		
9	Bizans Sikkeleri		
11	Şehir sikkeleri- Hellas		
12	Şehir Sikkeleri -İtalya ve Afrika		
13	Şehir Sikkeleri - Anadolu		
14	Şehir Sikkeleri - Anadolu		
15	Şehir Sikkeleri - Anadolu		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Paranın ortaya çıkışını öğrenir.
Ö02	Erken dönem sikkelerini tanıyıp tanımlar.
Ö03	Antik sikkeler darp tekniklerini öğrenir.
Ö04	Otonom kent sikkelerini tanıyıp tanımlar.
Ö05	Roma dönemi eyalet sikkelerini tanıyıp tanımlar.
Ö06	Roma dönemi imparatorluk sikkelerini tanıyıp tanımlar.
Ö07	Bizans sikkelerini tanıyıp tanımlar.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	15	3	45
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	30	2	60
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			107
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları												
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek												
	P01	P02	P06	P07	P08	P10	P11	P12	P13			
Tüm	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö01	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö02	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö03	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö04	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö05	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö06	4	4	4	3	3	4	4	4	4			
Ö07	4	4	4	3	3	4	4	4	4			



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT401KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SNT401	KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Klasik dönem Osmanlı mimarisinin ve Mimar Sinan tarafından inşa edilen eserlerin genel özelliklerini, dönemin en özgün yapı türlerinden biri olan merkezî planlı camiler baz alınarak kavramalarını amaçlar.

Ders İçeriği:

Klasik Osmanlı döneminde Anadolu'nun siyasal ve coğrafi yapısı, Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi mimarisinin karşılaştırması, Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri, Klasik dönem Osmanlı mimarisinde malzeme anlayışı, Mimar Sinan'ın yaşamı ve yapıları, Klasik dönem Osmanlı merkezî planlı camileri.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	
Kaynakları	:	Abdullah Kuran, Mimar Sinan, İstanbul, 1986. Reha Günay, Mimar Sinan, İstanbul, 1988. Gülru Necipoğlu, Sinan Çığı, İstanbul,
Dokümanlar	:	2013.
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Dersin ve kaynakların tanıtılması		
2	Mimar Sinan'ın yaşamı ve eserleri hakkında genel bilgiler		
3	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemi mimarisinin genel değerlendirilmesi (plan açısından)		
4	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri		
5	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Üsküdar Mihrişah Sultan Camii)		
6	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Şehzade Camii)		
7	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Edirnekapı Mihrişah Sultan Camii ve İstanbul Topkapı Kutsal Ahmet Paşa Camii)		
8	Arş. Sınav		
9	Merkezî planlı cami örnekleri. Altı destekli camiler (İstanbul Beşiktaş Sinan Paşa Camii ve İstanbul Topkapı Kutsal Ahmet Paşa Camii)		
10	Merkezî planlı cami örnekleri. Altı destekli camiler (İstanbul Kadirpaşa Sokulu Camii, İstanbul Üsküdar Atik Valide Camii ve İstanbul Fındıklı Halka Çelebi Camii)		
11	Merkezî planlı cami örnekleri. Sekiz destekli camiler (Tekirdağ Rüstem Paşa Camii ve İstanbul Eminönü Rüstem Paşa Camii)		
12	Merkezî planlı cami örnekleri. Sekiz destekli camiler (Edirne Selimiye Camii)		
13	Merkezî planlı camilerin genel değerlendirilmesi		
14	Klasik Dönem Osmanlı Dönemi Medrese ve Türbeleri		
15	Klasik Dönem Osmanlı Çini ve Seramik Sanatı		
16	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I

SNT307 BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI

SNT209 ANADOLU SELÇUKLU SANATI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini öğrenme
Ö02	Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemi mimarisi arasındaki benzer ve farklı özellikleri anlama
Ö03	Mimar Sinan'ın yaşamı ve görev yaptığı yılların sosyal, siyasal ve ekonomik yapısını öğrenme
Ö04	Klasik dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayrımını kavrama
Ö05	Klasik dönem Osmanlı camilerinin plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirme.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanya ilgil çalımlarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistemati olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanya ilgil kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanya ilgil ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalımlar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinci sahibi, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanya ilgil bireysel çalımlarda veya takım çalımlarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalımları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dış Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			132
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	1	1	4	4	5	5	5	3	1	5	5	5	5
Ö01	1	1	4	1	4	5	4	3	1	4	4	4	4
Ö02	1	2	4	1	4	4	4	3	1	4	4	4	4
Ö03	1	1	1	1	3	2	2	1	1	3	4	4	4
Ö04	1	2	4	1	4	4	2	1	1	4	4	4	4
Ö05	1	1	4	2	4	4	2	1	1	4	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD415 SANATTA ORYANTALİZM					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD415	SANATTA ORYANTALİZM	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Seğmeli
Dersin Amacı:
Tarihsel olarak oryantalizmin gelişimi, sanatsal boyutu ve Türk Sanatına yansımalarının tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği:
Dönem içerisinde verilen eserler ve bu akım içerisinde değerlendirilen sanatçılar işlenir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynakları	1 E. Said, Şarkiyatçılık Batı'nın Şarkı Anlayışları, İstanbul, 2003. J. M. MacKenzie, Orientalism : History , Theory and the Arts, Manchester, 1995. L. Reina, Rethinking Orientalism: Women, Travel and the Ottoman Harem, Tauris, 2004.
Döktümanlar	1
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	1
Mühendislik Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1
Sosyal Bilimler	100
Eğitim Bilimleri	1
Fen Bilimleri	1
Sağlık Bilimleri	1
Alan Bilgisi	1

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Ders içeriğinin ve kaynakların tanıtılması		
2	Oryantalizmin tanımı, ortaya çıkışı, sanat alanlarındaki yansımaları ve Edward Said'in oryantalizm tanımı	Konu anlamı için literatür taraması ve kaynakların okunup sunum hazırlanması	
3	18. Yüzyıl Doğu-Batı İlişkileri	Konu anlamı için literatür taraması ve kaynakların okunup sunum hazırlanması	
4	18. Yüzyıl Boğaziçi Ressamlarına Giriş	Konu anlamı için literatür taraması ve kaynakların okunup sunum hazırlanması	
5	Boğaziçi Ressamları ve Eserlerinin İncelenmesi	Konu anlamı için literatür taraması ve kaynakların okunup sunum hazırlanması	
6	Boğaziçi Ressamları ve eserleri		
7	Türkerle Akımı		
8	Anısoy		
9	Romantizm Akımı'nın Oryantalizme Etkisi ve Öne Çıkan Sanatçıları		
10	19. Yüzyılda Oryantalizm ve Oryantalist Resim		
11	Oryantalist Ressamlar ve Eserleri		
12	Osmanlı Dönemi Oryantalist Resim Sanatı		
13	Mimaride ve İç Dekorasyonda Oryantalizm		
14	Sinemada Oryantalizm		
15	Oksidentalizm		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Dönem sanatı içerisindeki eserleri kronoloji ve üslup temelinde ayırabilir.
Ö02	Üslupların ayırt edici özelliklerini bilir ve değerlendirir.
Ö03	Mevcut birikimle sanat eserlerini yorumlar.
Ö04	Dönem sanatına izlenimleri çalışmalarına ortaya koyabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapıdan sistematiğe kadar kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, ıncırlar, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğreniminin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	4	1	5	5	3	1	5	5	5	5	4
Ö01	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö02	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö03	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö04	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Geleneksel Türk konutlarının plan, cephe tasarımı, bezeme ve malzeme özelliklerinin tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği:
Geleneksel Türk konut mimarisinde plan, cephe, malzeme tanımlamaları ve bölgesel özellikler
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları: : Kaynakları: : Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul, 1954. Cengiz Bektaş, Türk Evi, İstanbul, 2013. Metin Sözen- Cengiz Erzurum, Dökümanlar: : Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992 Ödevler: : Sınavlar: :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler : Eğitim Bilimleri : Mühendislik Bilimleri : Fen Bilimleri : Mühendislik Tasarımı : Sağlık Bilimleri : Sosyal Bilimler : 100 Alan Bilgisi :

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği ve ders kaynaklarının tanıtılması		
2	Konut ve ikmeni, Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemi konutlarına bakış		
3	Geleneksel Türk konutlarının mimari özellikleri		
4	Geleneksel Türk konutlarında cephe tasarımı		
5	Geleneksel Safranbolu Evleri		
6	Geleneksel Kastamonu Evleri		
7	Doğu Karadeniz Evleri		
8	Ara Sınav		
9	Batı Karadeniz Evleri		
10	İç Anadolu Evleri		
11	Doğu Anadolu Evleri		
12	Güneydoğu Anadolu Evleri		
13	Batı Anadolu Evleri		
14	Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları		
15	Balkanlarda Geleneksel Konut Mimarisel (Makedonya)		
16	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler
SD311 RESTORASYON-KONSERVASYON TEKNİKLERİ SD312 RÖLÖVE SNT110 ANTİKÇAĞDA ANADOLU'DA KENTLER

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Osmanlı'dan günümüze geleneksel Türk konut mimarisel örneklerinin farklı coğrafi bölgeler açısından değerlendirilmesi
Ö02	Osmanlı konut mimarisinde sosyal, siyasi, kültürel niteliklerin konut mimarisine etki
Ö03	Geleneksel Türk konut mimarisinin terminoloji ve tipolojisi
Ö04	Malzeme ve yapısal özellikleri bölgesel olarak ayırt etmek
Ö05	Cephe tasarımlarını öğrenme

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, yazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistemleri olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini ölüp açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.

P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	2	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	5
Ö01	1	1	4	1	3	4	5	2	1	1	4	4	4
Ö02	1	1	4	1	4	4	5	2	1	2	4	4	4
Ö03	1	1	4	1	4	4	5	2	1	2	4	4	4
Ö04	1	1	5	1	4	4	5	1	1	2	4	4	4
Ö05	1	1	5	1	4	4	5	1	1	2	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD406	YUNAN VE ROMA DÜNYASINDA SOSYAL YAŞAM	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Yunan ve Roma dünyasında gündelik yaşam akla geldiğinde zihinde bir resim oluşmasını hedefler.
Ders İçeriği:
İncelenen toplumların yaşamından kesitler (eğitim, eğlence, ev işleri vb.) içerir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : H. Blanck, Eski Yunan ve Roma'da Yaşam, İstanbul, çev. İ. Tankut, İstanbul, 1999. Kaynakları : H. J. Deighton, Eski Atina Yaşantısında Bir Gün, çev. H. Kökten Ensoy, İstanbul, 2012.- H. J. Deighton, Eski Roma Yaşantısında Bir Gün, çev. H. Kökten Ensoy, İstanbul, 2017. Dökümanlar : Ödevler : Sınavlar :

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş		
2	Kaynaklar		
3	Ev Yapımı		
4	Moda: Giyim, Saç, Takılar		
5	Yemek Kültürü		
6	Doğum		
7	Evlik		
8	Anasız		
9	Ölüm		
10	Kölelik		
11	Festivaller		
12	Agonlar		
13	Homeros'un Dünyası		
14	Değerler: Yunan		
15	Değerler: Roman		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları
Sıra No Açıklama
Ö01 Eskiçağ sosyal yaşamı hakkında fikir sahibi olur.
Ö02 Dersle ele alınan konular hakkında bilgi verir.
Ö03 Toplumların süreç içerisindeki evrimine tanıklık eder ve çıkarımlara varır.
Ö04 Eskiçağ toplumlarının yaşamıyla çağdaş yaşamı toplumsal seviyede karşılaştırabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları
Sıra No Açıklama
P01 Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02 Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03 Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04 Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05 Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06 Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07 Sanat eserlerini ilköpü açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08 Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09 Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10 Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11 Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, izleyebilir, aktarır.
P12 Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13 Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö01	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD404	KÜLTÜREL MİRAS			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
8	SD404	KÜLTÜREL MİRAS	3	3

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Bu dersin amacı, öğrencilere kültürel mirasın korunması, yönetimi ve değerlendirilmesi konularında kapsamlı bir bilgi sunmaktır. Öğrenciler, ulusal ve uluslararası mevzuatı, yönetim modellerini, koruma araçlarını ve iletişim stratejilerini öğrenerek kültürel mirasın sürdürülebilir yönetimine katkıda bulunacak bilgi ve becerileri kazanacaklardır.
Ders İçeriği: Türkiye'nin Kültürel Mirası, koruma mevzuatı ve yönetimi
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Dr. Öğr. Üyesi Ümit Emrah Kurt umitemrah@gmail.com
Dersi Veren: Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : kitap, görsel malzeme ve video
Kaynakları : Akpolat, M. S., Tuncer, M., Madran, E., & Özgönül, N. (2013). Kültürel Miras Mevzuatı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları. Uçkan, B. Y. O. (Ed.). (2019). Kültürel Miras Yönetimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Dökümanlar : B. Y. O. (Ed.). (2019). Kültürel Miras Yönetimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 30
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi : 70

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve Temel Kavramlar		Okuma
2	Koruma Kavramının Tarihsel Gelişimi		Okuma
3	Uluslararası Mevzuat ve Önemli Belgeler		OKUMA
4	Türkiye’de Kültürel Mirasın Korunmasının Tarihsel Gelişimi (Osmanlı Dönemi)		Okuma
5	Türkiye’de Kültürel Mirasın Korunmasının Tarihsel Gelişimi (Cumhuriyet Dönemi - 1983 Öncesi)		Okuma
6	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu (KTVKK)		okuma
7	Ara Sınav		okuma- tekrar
8	2863 Sayılı KTVKK ve İlgili Mevzuat (Değişiklikler ve Yönetmelikler)		Okuma
9	Koruma Araçları ve Uygulamaları		Okuma
10	Kültür Varlıklarının Yönetiminde Katılım ve Paydaşlar		Okuma
11	Kültürel Mirasın Sunumu ve Yorumlanması		Okuma
12	Kültürel Miras Yönetiminde İletişim		okuma
13	Kültür Varlıkları ve Risk Yönetimi		okuma
14	Taşınır Kültür Varlıkları Mevzuatı		okuma
15	Final Sınavı		Okuma - Tekrar

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
001	Türkiye’de kültür varlıklarının korunması amacıyla oluşturulmuş, yasa ve yönetmeliklerle belirlenmiş olan koruma araçlarını ve sistemlerini açıklayabilmektedir.
002	Yakın Doğu ve Batı Kültürü’nün tarihinde antik çağlardan günümüze koruma kavramının geçirdiği evrimi açıklayabilmektedir.
003	Kültür varlıklarının korunması konusunda Osmanlı Dönemi’nden günümüze gelişimi ve Cumhuriyet dönemi mevzuatını değerlendirebilmektedir.
004	Kültürel miras alanlarının yönetiminde paydaş katılımının önemini ve alan yönetimi modellerini değerlendirebilmektedir.
005	Kültürel mirasın sunumu, yorumlanması ve iletişim stratejileri hakkında bilgi sahibi olacak ve bu bilgileri farklı miras alanlarına uygulayabilmektedir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.

Değerlendirme Ölçütleri			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	
Ara Sınav	1	%40	
Kısa Sınav	0	%0	
Ödev	2	%0	
Devam	0	%0	
Uygulama	0	%0	
Proje	0	%0	
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	
Toplam		%100	

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödevler	2	10	20
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			109
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö01	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö05	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT402						ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI					
Yarıyıl		Kodu		Adı		T+U		Kredi		AKTS	
8		SNT402		ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI		3		3		4	

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Statü Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Minyatür ve duvar resminden tuval resmine geçiş aktarmak, çağdaş Türk Resim sanatı ve önemli sanatçıları tanıtmak
Ders İçeriği:
Çağdaş Türk resim, heykel ve seramik sanatlarının tanıtılması
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Sezer Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, 1986.
Kaynakları : Adnan Turan, Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı, Ankara, 1984.
 N. Berk-H. Gezer, 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, İstanbul, 1973.
 C. E. Anseven, Yeni Mimarî, İstanbul, 1931.
 M. Sözen- M. Tapan, 50 Yılın Türk Mimarîsi, İstanbul, 1973.
 İ. Aslanoğlu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarîsi, Ankara, 2001.
 Seyfi Başkan, Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, 1991.
 D. Uzun Aydın, Türk Heykel Sanatı ve İlk Heykeltıraşlar, 2014.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 100
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi :

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Resim Sanatı		
2	Çarşafpahlı Ressamlar, Asker Ressamları ve Osmanlı Ressamları Cemiyet'ine Genel Bakış		
3	Asker Ressamları ve Eserleri (Ferik İbrahim Paşa, Osman Nuri Paşa, Hüseyin Zeki Paşa)		
4	Asker Ressamları ve Eserleri (Hoca Ali Rıza, Şeker Ahmed Paşa)		
5	Asker Ressamları ve Eserleri (Halil Paşa ve Süleyman Seyyid)		
6	Çali Grubu Ressamları		
7	D Grubu Ressamları		
8	Arş. Sınav		
9	D Grubu Ressamları		
10	Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatına Bakış		
11	Yeniler Grubu		
12	Turgut Zaim, Nurullah Berk, Cemal Tolu, Nuri İyem		
13	Zeki Fak İzer, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Eren Eyüpoğlu, Zeki Kocameh		
14	Hale Asaf, Fahrünnisa Zeki, Aliye Berger, Füreya Koral		
15	Kuşgun Azar ve Eserleri		
16	FINAL		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT303 AVRUPA RESİM SANATI I
SNT304 AVRUPA RESİM SANATI II

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Çağdaş Türk resim sanatının oluşum sürecini öğrenir
Ö02	Çağdaş Türk ressamlarını ve eserlerini öğrenir
Ö03	Türk resim sanatı akımlarını öğrenir
Ö04	Heykel ve seramik sanatçıları hakkında fikir sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eğitimi bakiş açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle örne bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ekip açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.

P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö01	3	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö02	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö03	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö04	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
8	SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI	3	3

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Batılılaşma Dönemi mimarisini hazırlayan etkenleri ve mimari akımları yapıtlar üzerinden aktarmak
Ders İçeriği:
Geç Dönem Osmanlı mimarisinin gelişimi
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, YEM Yayınları
Kaynakları : Turgut Siner, 19. Yüzyıl İstanbul Mimarlığında Orientalizm, İstanbul, 2000. Ayda Arel, Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde
Dökümanlar : Batılılaşma Süreci, İstanbul, 1975 Betül Bakır, Mimaride Rönesans ve Barok Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri, 2003
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 100
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi :

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Lale Devri ve Türk Barok'unu Hazırlayan Etkenler		
2	Lale Devri Mimarisi'ne Giriş (Üsküdar Yeni Valide Köşkü ve Su Yapıları)		
3	Lale Devri Mimarisi (İstanbul Neveşirli Damat İbrahim Paşa Köşkü, Neveşirli- Neveşirli Damat İbrahim Paşa Köşkü)		
4	Türk Barok Mimarisi (Hekimoğlu Ali Paşa Köşkü, İstanbul Çalgaloğlu Hacı Beşir Ağa Köşkü)		
5	Türk Barok Camileri (Laleli ve Nur-u Osmaniye Camii)		
6	Türk Barok Camileri (Beylerbeyi, Ayazma Camii ve Aydın Çanoğlu Camii)		
7	Türk Barok Çeşmeleri (Azapkapı Salih Sultan Çeşmesi, Berkebade Çeşmesi, Topkapı I. Mahmud Çeşmesi,		
8	Amir Sınav		
9	Özellikler (Barok ve Rokoko Mimarisi Genel Değerlendirme)		
10	Özellikler (Amir ve Eklektik)		
11	Türk Amir Ösübu (Topkapı Sarayı Alay ve Mecidiye Köşkü, Dolmabahçe Sarayı Alay Köşkü, Küçük Elendi Tekkesi Camii II. Mahmud Çeşmesi)		
12	Türk Amir Ösübu (Nusretliye, Ortaköy ve Dolmabahçe Camii)		
13	Türk Neoklasik Ösübu		
14	Tekfur Sarayı Çiğdemli		
15	18. Yüzyıl Kütahya Çini ve Seramikleri		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Klasik Dönem Osmanlı mimarisinden sonra Geç Dönem Osmanlı mimarisindeki değişimi gözlemleyebilir.
Ö02	Geç Dönem Osmanlı mimarisindeki yabancı akımların etkilerini öğrenir.
Ö03	Avrupa'daki mimari akımların Osmanlı mimarisini hangi yönlerden etkilediğini görür.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıtlarına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle farklı bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini ösüp açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.

P10 Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.

P12 Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

P13 Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	2	4	5	5	2	2	5	5	5	5
Ö01	1	1	2	4	4	5	3	2	1	2	5	5	5
Ö02	1	1	2	5	5	5	5	1	1	2	5	5	5
Ö03	1	1	2	5	5	5	5	1	1	2	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD410	SANAT SOSYOLOJİSİ	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Toplum ve Sanat arasındaki ilişkiyi anlamak ve eleştirel bir perspektif edinmek
Ders İçeriği:
Sanat ve toplum ilişkileri, kültür endüstrisi ve sanat akımlarının sosyolojik açıdan aktarılması
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : Ömer Naci Soykan, Sanat Sosyolojisi- Kuram ve Uygulama, Bilge Kültür Sanat, 2021, 2. Baskı.
Kaynakları : Nathalie Heinrich, Sanat Sosyolojisi, Bağlam Yayınları, 2013.
Dökümanlar : Theodor W. Adorno, Kültür Endüstrisi-Kültür Yönetimi, İletişim Yayınları.
Ödevler : Mahmut Tezcan, Sanat Sosyolojisi Giriş, 2018
Vera L. Zolberg (Derleyen) Bir Sanat Sosyolojisi Oluşturmak, 2014.
Jean Baudrillard, Sanat Komposu,
T. B. Bottomore, Frankfurt Okulu ve Eleştirisi, 2016

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	100		

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanat Sosyolojisi Giriş		
2	Sanat ve Toplum		
3	Kültür Endüstrisi		
4	Kültür Endüstrisi ve Walter Benjamin		
5	Kültür Endüstrisi ve Walter Benjamin		
6	Kültür Endüstrisi ve Adorno		
7	Frankfurt Okulu'na genel bakış		
8	Vize Sınavı		
9	Modern Sanat Akımları (Empresyonizm, Dadaizm, Sürrealizm)		
10	Dadaizm: Duchamp ve Miró		
11	Walter Benjamin ve Sürrealizm		
12	Adorno ve Sürrealizm		
13	Postmodernizm		
14	Mimarlık Sosyolojisi		Ömer Naci Soykan, Sanat Sosyolojisi: Kuram ve Uygulama
15	Çağdaş Sanat Tartışmaları		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SN107 SANAT TARİHİNE GİRİŞ
SD413 KÜLTÜR TARİHİ

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanatın toplumsal yönünü analiz etme
Ö02	Sanatın topluma ilişkisini gözlemleyebilme
Ö03	Sanat akımları ve toplumsal hareketleri karşılaştırabilme

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kase yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini disiplin açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	2	2	2	1	5	2	1	1	2	2	4	4	4
Ö01	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4
Ö02	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4
Ö03	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

5.2.1 Öğretim planının uygulanmasında kullanılan öğretim yöntemlerini (derse dayalı, modüler, probleme dayalı, alan çalışmasına bağlı, işyeri uygulamalı gibi) anlatınız. Öğretim planındaki derslerin/modüllerin (varsa) alınma sırasını gösteriniz.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

5.3.1 Öğretim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına almak ve sürekli gelişimini sağlamak için kullanılan yönetim sistemini anlatınız. Burada, programı yürüten bölümün, bölüm başkanlığı düzeyinde ve/veya öğretim elemanlarından oluşan komiteler aracılığıyla, lisans programı öğretim planının sürekli gözetimini ve gelişimi sağlayan bir sistem kurmuş olması beklenmektedir.

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

5.4.1 Öğretim planının "alanına uygun temel öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.4.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

5.5.1 Öğretim planının "alanına uygun öğretim" bileşenini nasıl sağladığını Tablo 5.1, Tablo 5.2, Tablo 5.3 ve Tablo 5.4'te verilen sayısal verileri de kullanarak açıklayınız.

5.5.2 Bu bileşen seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu bileşenin tüm öğrenciler tarafından sağlandığının nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

5.6.1 Programın amaçları doğrultusunda, program içeriğini tamamlayan %25 oranındaki seçmeli derslerin yapılandırılmasını açıklayınız.

5.6.2 Mezuniyet için en az 240 AKTS iş yükünün sağlandığını gösteriniz.

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale getirilmelidir.

5.7.1 Öğrencilerin, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullandığı, ilgili alan yeterliliklerini ve gerçekçi koşulları/kısıtları (ekonomi, çevre sorunları, sürdürülebilirlik,

üretilebilirlik, etik, sağlık, güvenlik, sosyal ve politik sorunlar gibi) içeren bilgi ve deneyimi nasıl kazandığını kanıtlarıyla açıklayınız.

5.7.2 Alan uygulama deneyimi bazı seçmeli derslerle karşılanıyorsa, bu deneyimin tüm öğrenciler tarafından edinildiğinin nasıl garanti edildiğini açıklayınız.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

6.1.1 Tablo 6.1 ve 6.2'yi doldurunuz. Bu tablolarda, programı yürüten bölümde yer alan tam zamanlı, yarı zamanlı ve ek görevli tüm öğretim üyeleri ve öğretim görevlileri yer almalıdır. Bu tabloları doldururken yeteri kadar satır ekleyebilirsiniz.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti
[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ, DSÜ ¹	Son iki yarıyıl da verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt					
	TZ	Sanat Tarihine Giriş (SNT107/3/1/2024-25)	100		
	TZ	Mimariye Giriş 1 (SNT105/3/1/2024-25)	100		
	TZ	Terminoloji (SNT108/3/2/2024-25)	100		
	TZ	Mimariye Giriş II (SNT106/3/2/2024-25)	100		
	TZ	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I (SNT205/3/3/2024-25)	100		
	TZ	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II (SNT206/3/4/2024-25)	100		
	TZ	Türk Süsleme Sanatları (SNT208/3/4/2024-25)	100		
	TZ	Avrupa Mimarisi I SNT301/3/5/2024-25)	100		
	TZ	Avrupa Mimarisi II SNT301/3/6/2024-25)	100		
	TZ	Numizmatik (SNT401/3/7/2024-25)	100		
	TZ	Kültürel Miras (SNT404/3/8/2024-25)	100		
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya					
	TZ	Güzel Sanatlar (GS101; T2; 2; 1.; 2024-2025)	100		
	TZ	Heykel Sanatına Giriş I (SNT103; T3; 5; 1.; 2024-2025)	100		
	TZ	Kazı Teknikleri (SNT112; T2; 2; 2.; 2024-2025)	100		
	TZ	Heykel Sanatına Giriş II (SNT104; T3; 5; 2.; 2024-2025)	100		

	TZ	Mitoloji ve İkonografi I (SNT201; T3; 4; 1.; 2024-2025)	100		
	TZ	Mitoloji ve İkonografi II (SNT202; T3; 4; 2.; 2024-2025)	100		
	TZ	Avrupa Resim Sanatı I (SNT303; T3; 3; 1.; 2024-2025)	100		
	TZ	Avrupa Resim Sanatı II (SNT304; T3; 3; 2.; 2024-2025)	100		
	TZ	Eskiçağda Teknoloji (SD405; T3; 4; 1.; 2024-2025)	100		
	TZ	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam (SD406; T3; 4; 2.; 2024-2025)	100		
Arş. Grv. Dr. Begüm Buğdaycı	TZ	Anadolu Selçuklu Sanatı (SNT209; T3; 5; 3; 2024-2025)	100		
	TZ	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı (SNT401; 3; 4;7; 2024-2025)	100		
	TZ	Sanatta Oryantalizm (SD415; 3;4; 7; 2024-2025)	100		
	TZ	Türk Sivil Mimarisi (SNT403; 3; 4; 7; 2024-2025)	100		
	TZ	Çağdaş Türk Sanatı (SNT402; 3;4; 8; 2024-2025)	100		
	TZ	Geç Dönem Osmanlı Sanatı (SNT404; 3;4;8; 2024-2025)	100		
	TZ	Sanat Sosyolojisi (SD410; 3; 4; 8; 2024-2025)	100		

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıl da verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi
[Program Adı]

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyimi	Öğretim deneyimi	Bu kurumdaki deneyimi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlıklarda
Ümüt Emrah Kurt	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	İstanbul Üniversitesi/2012	20	12	12	Yüksek	Yüksek	Yok

Esen Kaya	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	Ege Üniversitesi/2019	13	5	6	Yüksek	Yüksek	Yok
Begüm Buğdaycı	Arş. Grv. Dr.	TZ	Dr.	Ege Üniversitesi/2024	1.5	1	1.5	Yüksek	Yüksek	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

6.1.2 Öğretim kadrosunun Ölçüt 6.1’de belirtilen etkinlikleri yürütecek biçimde, sayıca yeterliliğini irdeleyiniz.

6.1.3 Öğretim kadrosunun programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde, sayıca ve nitelik bakımından yeterliliğini irdeleyiniz.

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

6.2.1 Öğretim kadrosunun sahip olduğu niteliklerin yeterliğini ve programın sürdürülmesi, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi yönündeki yaklaşım ve uygulamalarını Ölçüt 6.2’de belirtilen özellikleri de göz önüne alarak irdeleyiniz.

6.2.2 Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özet özgeçmişlerini belirtilen formata uygun olarak veriniz.

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya

<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/viewAuthor.jsp>

Arş. Grv. Dr. Begüm Buğdaycı

<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/viewAuthor.jsp>

Programı yürüten bölümdeki tüm öğretim üyelerinin, öğretim görevlilerinin ve DSÜ öğretim elemanlarının özgeçmişlerini veriniz. Özgeçmişler aynı formatta olmalı, verilen bilgi kişi başına iki sayfayı geçmemeli ve en az aşağıdaki hususları içermelidir:

- Adı, soyadı ve unvanı
- Aldığı dereceler (alan, kurum ve tarih bilgisi ile)
- Kurumdaki hizmet süresi, ilk atama tarihi ve unvan terfi tarihleri
- Diğer iş deneyimi (Öğretim, kamu/özel sektör, vb.)
- Danışmanlıkları, patentleri, vb.
- Son beş yıldaki belli başlı yayınları
- Üyesi olduğu mesleki ve bilimsel kuruluşlar
- Aldığı ödüller
- Son beş yılda verdiği kurumsal ve mesleki hizmetler
- Son beş yıldaki akademik gelişme etkinlikleri

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	
UNVANI	

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans			
Yüksek lisans			
Doktora			

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi			
Kurumdaki hizmet süresi			
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /işletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. ...

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. ...

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. ...

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. ...

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

6.3.1 Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterlerini Ölçüt 6.3'te belirtilen hususları da göz önüne alarak açıklayınız.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

7.2.1 Öğrencilerin ders dışı etkinliklerine olanak veren ortam ve altyapıları Ölçüt 7.2 kapsamında anlatınız.

7.2.2 Öğretim elemanları, idari personel ve destek personeline sağlanan ofis olanaklarını anlatınız.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.3.1 Öğrencilere çağdaş öğrenim araçlarını kullanmayı öğrenmeleri için sağlanan olanakları anlatınız.

7.3.2 Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanımına sunulan bilgisayar ve enformatik altyapılarını anlatınız ve bunların yeterliliğini irdeleyiniz.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

7.4.1 Öğrencilere sunulan kütüphane olanaklarını anlatınız ve bunların yeterliliğini Ölçüt 7.4 kapsamında irdeleyiniz.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
iThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
JSTOR Archive Journal Content	World eBook Library
Legal Online Veri Tabanı	WoS - Web of Science
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

7.5.1 Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında alınmış olan güvenlik önlemlerini, program türünün gerektirdiği özel önlemleri de belirterek açıklayınız.

7.5.2 Engelliler için alınmış olan altyapı önlemlerini anlatınız.

8-KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Üniversite-Program Adı]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (Bütçelenen) (TL)
Ücretler ¹			
Yolluklar			
Hizmet alımları			
Tüketim malları ve malzemeleri alımları			
Bakım ve onarım giderleri			
Yatırım harcamaları			
Döner Sermaye gelirleri ²			
Öğrenci harçlarından düşen pay ³			
Diğer ⁴			

¹Öğretim elemanlarının ek ders, döner sermaye vs. dâhil tüm gelirlerini belirtiniz.

²Döner sermaye gelirlerinden program kullanımı için ayrılan miktarı belirtiniz.

³Öğrenci harçlar fonundan program kullanımı için ayrılan miktarı yazınız.

⁴Miktar ve kaynak belirtiniz.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

8.2.1 Nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından bütçenin yeterliliğini irdeleyiniz.

8.2.2 Öğretim kadrosunun akademik gelişimini sürdürmesi için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini açıklayınız.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

8.3.1 Altyapı ve donanımı temin etmek, bakımını yapmak ve işletmek için sağlanan parasal desteğin yeterliliğini irdeleyiniz.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

8.4.1 Programa destek veren teknik ve idari personelin sayıca ve nitelik olarak yeterlięi konusunda bilgi veriniz.

Tablo 9.2 Birim Organizasyon Şeması (Programın bağlı olduğu ana bilim/sanat dalının ve bölümün yer aldığı birime ait organizasyon şemasını ekleyiniz)

10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

10.1.1 Program öğretim planı, dersler ve diğer uygulamalarda ölçme-değerlendirme aracılığıyla programa özgü ölçütlerin nasıl sağlandığını anlatınız.

Örneğin, adlarında “nükleer” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler şöyle belirtilmiştir (MÜDEK, 2020):

- İleri matematik, atom ve çekirdek fiziği ile radyasyonun madde ile taşınımı ve etkileşimi konuları dahil olmak üzere, temel bilimler ve mühendislik bilimleri bilgilerini nükleer sistem ve süreçlere uygulama becerisi;
- Nükleer ve radyoaktif süreçleri ölçebilme becerisi;
- Nükleer mühendisliğin alt alanlarından birinde profesyonel olarak çalışabilme becerisi.

Adlarında “gıda” ve benzeri nitelemeler bulunan programlara özgü ölçütler ise şunlardır (MÜDEK, 2020):

- Türevsel denklemleri de içerecek biçimde matematik, kimya, biyoloji, tepkime kinetiği, kütle ve enerji denklilikleri, ısı ve kütle transferi, biyolojik malzemeler, bilişim sistemleri, süreç yönetimi ve kontrolü, gıda standartları konularında bilgi;
- Gıda işleme sistemleri uygulama ve tasarlama becerisi.

Yukarıda listelenen ölçütlerin program öğretim planı, dersler, uygulamalar ile nasıl karşılandığı, ölçme-değerlendirme ile karşılandığının nasıl anlaşıldığı açıklanmalıdır.

Not: Programa özgü ölçütlere ilgili akreditasyon kuruluşunun (MÜDEK, TEPDAD, FEDEK, VEDEK, EPDAD, HEPDAK, İLAD-İLEDAK, SABAK, TUADER-TURAK, ECZAKDER ve TPD) lisans programları değerlendirme ölçütlerinden ulaşılabilir.