

ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ

DOÇ. DR. MUSTAFA BİLGİN

DR. ÖĞR. ÜYESİ MEHMET KURT

DR. ÖĞR. ÜYESİ ESEN KAYA

0. GİRİŞ

0.1-PROGRAMA AİT BİLGİLER

Afyon Kocatepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü 1993 yılında kurulmuş olup, 2021-2022 eğitim öğretim yılı itibarıyla ilk öğrencilerini kabul etmiştir. Ülkemizin güncel ihtiyaçları çerçevesinde oluşturduğumuz müfredatımız, öğrencilerimize kültür ürünlerini sanatsal ve tarihi açıdan değerlendirme becerisini kazandırırken, onlara kazı çalışmaları ile deneyim de sağlamaktadır. Kadromuzda bir Doçent, iki Doktor Öğretim Üyesi, bir Dr. Araştırma Görevlisi bulunmaktadır. Bölümümüz lisans düzeyinde eğitim vermektedir.

Yeni kurulmuş olan bölümümüz hızla büyümekte ve öğrencilerine her geçen gün daha fazla olanak sunmaktadır. Öğretim üyelerimiz ulusal ve uluslararası düzeydeki bilimsel faaliyetlerini sürdürmekte ve Sanat Tarihi alanındaki güncel yaklaşımları öğrencilerimize aktarmaktadır. Öğretim üyelerimiz dersleri modern dersliklerde görsel materyaller ile destekleyerek öğrenci merkezli bir şekilde yürütmektedir. Ayrıca, üniversitemizin çeşitli bölümlerinden görevlendirilen öğretim üyeleri, kendi uzmanlık alanlarından derslerle müfredatımızı zenginleştirmektedir. Böylece, öğrencilerimiz eğitim hayatlarında kendilerini tanıma ve geleceğe donanımlı bir şekilde hazırlanma fırsatı elde etmektedir.

Dört yıllık lisans eğitimimizi tamamlayan öğrencilerimiz hem özel sektörde hem de kamu kurum ve kuruluşlarında araştırmacı ve uzman eleman olarak çalışabilirler. Bunun yanı sıra;

- Araştırmacı ve akademisyen olarak üniversitelerde,
- Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Orta Öğretimde Sanat Tarihi öğretmeni olarak çalışabilirler.
- Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı Müzelerde ve Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurullarında,
- Vakıflar Bölge Müdürlüklerinde,
- Belediyelerin ve Özel İdarelerin bünyesindeki Koruma, Uygulama ve Denetim Bürolarında (KUDEB),
- Mezunlarımız ayrıca Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı kazılarda, turizm sektöründe ve restorasyon firmalarında görev alabilirler.

1. ÖĞRENCİLER

1.1-Programa kabul edilen öğrenciler, programın kazandırmayı hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışları) öngörülen sürede edinebilecek altyapıya sahip olmalıdır. Öğrencilerin kabulünde göz önüne alınan göstergeler izlenmeli ve bunların yıllara göre gelişimi değerlendirilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin eğitim programlarına kabul edilecek öğrenci kontenjanları, Senatonun önerisi üzerine tespit edilir ve bu kontenjanlar Rektörlük aracılığı ile ilgili kurumlara bildirilir. Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin önlisans ve lisans eğitim-öğretim programlarına öğrenci kabulü Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) tarafından yapılan sınav sonuçlarına veya YÖK kararlarına göre yapılır. Merkezi Yerleştirmede adaylar Sanat Tarihi Bölümü'ne, YKS (Yükseköğretim Kurumları Sınavı) veya DGS (Dikey Geçiş Sınavı) puanları, yükseköğretim programları ile ilgili tercihleri ve bu programların kontenjan ve koşulları göz önünde tutularak ÖSYM tarafından yerleştirilir.

Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

1.2-Yatay ve dikey geçişle öğrenci kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi uygulamaları ile başka kurumlarda ve / veya programlarda alınmış dersler ve kazanılmış kredilerin değerlendirilmesinde uygulanan politikalar ayrıntılı olarak tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.

Yatay geçiş yoluyla kabul ve kayıt işlemleri, 24 Nisan 2010 tarihli ve 27561 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan “Yükseköğretim Kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yan Dal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik” hükümleri çerçevesinde yürütölmektedir. Bunun yanı sıra, ilgili yönerge (Afyon Kocatepe Üniversitesi Önlisans ve Lisans Programlarına Yurt Dışından Öğrenci Kabulü Hakkında Yönerge) kapsamında Sanat Tarihi Bölümü'ne yabancı uyruklu öğrenci kabulü de yapılmaktadır. Bölümümüze yatay geçişle gelen öğrencilerin önceki programlarında aldıkları dersler, içerik ve başarı durumu açısından Bölüm İntibak Komisyonu tarafından incelenir. Eşdeğerliğı uygun bulunan dersler belirlendikten sonra, öğrencinin bölüm müfredatında alması gereken diğerk derslere kaydı gerçekleştirilir.

Daha önce herhangi bir yükseköğretim kurumunda öğrenim görmüş (kayıtlı, mezun veya ilişğı kesilmiş) bir öğrencinin, ÖSYM sınavı ile üniversitemize yerleşmesi durumunda ders muafiyeti talep etme hakkı bulunmaktadır. Bu durumda, öğrencinin geçmişte aldığı derslerin hangilerinden muaf sayılacağı ilgili bölüm veya program tarafından incelenir. Yapılan değerlendirme sonucunda muafiyet durumu ilgili yönetim kurulunca karara bağlanarak öğrencinin intibak süreci tamamlanır.

Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

1.3-Kurum ve/veya program tarafından başka kurumlarla yapılacak anlaşmalar ve kurulacak ortaklıklar ile öğrenci hareketliliğini teşvik edecek ve sağlayacak önlemler alınmalıdır.

Erasmus programı, üniversitelerin uluslararası projeler geliştirmesine ve kısa süreli öğrenci-personel değişimleri yapmasına karşılıksız finansal destek sağlar. Bölümümüzde eğitim gören öğrencilerimiz, bir akademik yıl içerisinde bir veya iki dönemliğine (3-12 ay) Avrupa'daki anlaşmalı okullarımızda misafir öğrenci olma hakkına sahiptir. Üstelik bu program sayesinde, yurt dışında eğitim aldıkları süre boyunca maddi olarak da desteklenirler.

Türkiye'deki yükseköğretim kurumları (üniversiteler ve yüksek teknoloji enstitüleri) arasında yürütölen Farabi Programı ise yurt içi bir değişim hareketliliğidir. Ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeylerindeki tüm öğrencilerin yanı sıra öğretim üyeleri de bu programdan yararlanarak farklı bir eğitim kurumunda deneyim kazanma şansı elde eder.

Tablo 1.3 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliğı

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliğı

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliğı

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliğı

1.4-Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmelidir.

Afyon Kocatepe Üniversitesinde 28 Mayıs 2019 tarihinde 30787 Sayılı Resmi Gazetede yayımlandıktan sonra Girişimcilik ve Kariyer Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi kurulmuştur. Merkezin amacı; Üniversitenin öğrenci ve mezunlarının iş yaşamında karşılaşılabilecekleri sorunların çözümüne yönelik bilimsel çalışmalar yapmak, öğrenci ve mezunların iş dünyasından gelen talepler doğrultusunda istihdam edilebilme olanaklarını araştırmak, bu

Çalışmaların sonuçlarını ve bu alandaki birikimleri ilgili yerli ve yabancı kuruluşlara aktararak bu kuruluşların gelişmelerine ve bölgesel kalkınmaya katkıda bulunmaktadır. Bu kapsamda öğrencileri ve işverenleri bir araya getiren seminer, tanıtım toplantısı ve işveren ziyaretleri gibi etkinliklerde bulunmaktadır.

Sanat Tarihi Bölümünde her öğrencinin bir akademik danışmanı vardır. Akademik danışman, öğrencilerin eğitim-öğretim ve diğer sorunlarıyla ilgilenmek için, bölüm veya program başkanının önerisi üzerine, dekan veya müdür tarafından görevlendirilir. Öğrencilerin programa kayıtları ile birlikte akademik danışman belirlenir ve tüm öğretim boyunca akademik konularda öğrenciye yardımcı olur. Akademik danışman öğrencinin yarıyıl sonunda başarı durumlarını izler ve sonraki yıl için tavsiyelerde bulunur. Akademik konular dışında da öğrencilere yol gösterir, gerektiğinde ilgili birimlere yönlendirir. Bunun yanı sıra tüm kayıt işlemlerin geçerliliği için akademik danışmanın onayı gerekmektedir.

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

1.5-Öğrencilerin program kapsamındaki tüm dersler ve diğer etkinliklerdeki başarıları şeffaf, adil ve tutarlı yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.

Öğrencilerin akademik başarı düzeyleri; ilgili yarıyıldaki başarı notları temel alınarak hesaplanan Yarıyıl Ağırlıklı Not Ortalaması (YANO) ve programa kayıt oldukları andan itibaren aldıkları tüm dersleri kapsayan Genel Ağırlıklı Not Ortalaması (GANO) metrikleriyle izlenmektedir. YANO hesaplamasında, öğrencinin o dönem aldığı her bir dersin başarı notu katsayısı ile ilgili dersin AKTS değeri çarpılarak elde edilen sayıların toplamı, dönemin toplam AKTS kredisine bölünür. GANO ise eğitim sürecinin başından itibaren alınan tüm derslerin aynı yöntemle değerlendirilmesiyle, virgülden sonra iki hane hassasiyetle belirlenir. Ortalama hesaplamalarında AA ile FF arasındaki harf notları esas alınırken, ders tekrarlarında öğrencinin elde ettiği en yüksek not geçerli kabul edilmektedir. İlgili yarıyıl sonunda GANO değeri asgari 2.00 olan öğrenciler başarılı statüsünde değerlendirilir. Bunun yanı sıra, GANO'su 3.00-3.49 aralığında olanlar "Onur Öğrencisi", 3.50 ve üzerinde olanlar ise "Yüksek Onur Öğrencisi" unvanı ile tescil edilir.

Ölçme ve değerlendirme süreçleri; ara sınav, kısa sınav, yarıyıl/yılsonu, staj sonu, bütünleme, tek ders ve mazeret sınavı gibi çeşitli yöntemlerle yürütülmektedir. Mevzuat gereği, her ders kapsamında asgari bir ara sınav ile bir yarıyıl/yılsonu (veya staj sonu) sınavının yapılması esastır. Dönem sonu değerlendirmeleri neticesinde DC, DD, FD, FF veya YZ harf notu alan öğrencilere bütünleme sınavı hakkı tanınmaktadır. Sınavlar yazılı, sözlü veya uygulamalı formatlarda gerçekleştirilebildiği gibi; güvenlik standartları sağlanmış soru bankaları altyapısıyla her adaya rastgele farklı soruların yöneltilebildiği elektronik ortamlarda da yapılabilmektedir. Ayrıca seminer, proje, tez ve sanat alanlarındaki performansla dayalı sunum ve çalışmalar, jüri veya sınav komisyonları marifetiyle değerlendirilebilmektedir. İlgili öğretim elemanının talebi ve bölüm başkanlığının önerisi doğrultusunda, uygulanacak sınav türleri ve yarıyıl içi değerlendirmelerin nihai başarı notuna katkısı (%20'den az, %60'tan fazla olmamak koşuluyla) Birim Yönetim Kurulu (BYK) tarafından dönemin ilk iki haftası içinde şeffaf biçimde ilan edilir. Mezuniyet yükümlülüklerinin tamamını sağlamış ancak devam koşulunu yerine getirdiği tek bir dersten başarısız olmuş son sınıf öğrencilerine, talepleri halinde BYK kararıyla bir defaya mahsus tek ders sınavı hakkı verilir; bu sınav dönem sonu sınavlarını izleyen on beş gün içinde uygulanır. Öğrencinin genel başarı durumu, yarıyıl içi ölçme faaliyetleri ile dönem sonu (final, staj sonu veya bütünleme) değerlendirmelerinin entegre biçimde hesaplanmasıyla neticelendirilir.

Sınav süreçleri kural olarak, dersin sorumlu öğretim elemanı veya ilgili sınıf koordinatörünün sevk ve idaresinde yürütülür. Görevli öğretim elemanının sınav haftasında yasal mazeretinin yahut izninin bulunması halinde, değerlendirme sürecini yürütecek isim Bölüm Başkanlığının teklifi ve

Birim Yönetim Kurulu (BYK) kararı ile tayin edilir. Sınav organizasyonları, salon tahsisleri ve gözetmen planlamaları birimin fiziki kapasitesi ve personel durumu gözetilerek BYK tarafından gerçekleştirilir. Sınav uygulamalarında akademik dürüstlük ve kurallara riayet esastır. BYK tarafından belirlenen sınav kurallarını ihlal eden, kopya eylemine karışan, teşebbüs eden, aracılık yapan, evrak incelemesinde kopya çektiği saptanan veya sınavın genel işleyişini sekteye uğratan öğrencilerin ilgili notu sıfır (0) olarak tescil edilir. İlâveten, bu durumdaki öğrenciler hakkında 18/8/2012 tarihli ve 28388 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim Kurumları Öğrenci Disiplin Yönetmeliği uyarınca idari işlem başlatılır. Ölçme değerlendirme sonuçları, sınav tarihini izleyen yedi iş günü içerisinde öğretim elemanı tarafından otomasyon sistemine işlenerek ilan edilir. Dönem sonunda toplanan tüm sınav evrakı, yasal zorunluluk gereği iki yıl süreyle muhafaza edilmek üzere dekanlık veya müdürlük arşivine teslim edilir. Senato ilkelerine uygun, belgelendirilebilir (sınavı takip eden on gün içinde ibraz edilmiş) geçerli mazeretleri BYK tarafından onaylanan öğrencilere, yarıyıl veya staj sonu sınavlarından önceki bir tarihte ara sınavlar için mazeret sınavı hakkı tanınmaktadır.

Ölçme ve değerlendirme süreçlerinde uygulanan tüm sınavlar 100 tam puan üzerinden puanlanmaktadır. Öğrencinin bir dersteki nihai ders başarı puanı; yarıyıl/yıl içi ölçme faaliyetleri ile yarıyıl/yıl sonu sınavlarının önceden ilan edilmiş katkı oranları doğrultusunda entegre edilerek yine 100 tam puan üzerinden hesaplanır. Bu hesaplamanın ardından nihai başarı notu, dersin sorumlu öğretim elemanı veya sınıf koordinatörü tarafından mutlak değerlendirme veya istatistiksel verilere dayalı bağıl değerlendirme yöntemlerinden en uygun olanı kullanılarak harf notuna dönüştürülür (Harf notlarının temsil ettiği katsayılar ve başarı dereceleri ilgili tabloda sunulmuştur). Bir dersten mutlak surette başarılı sayılabilmek için asgari "YT" veya "CC" harf notu alınması esastır. Bununla birlikte, ilgili yarıyıldaki Yarıyıl Ağırlıklı Not Ortalaması (YANO) 2.25 ve üzerinde olan öğrencilerin "DC" harf notu ile tamamladıkları dersler de başarılı (DC+) olarak tescil edilir. Herhangi bir zorunlu dersten DC, DD, FD, FF, YZ veya DZ notu alarak başarısız olan öğrencilerin, ilgili dersi açıldığı ilk yarıyıldaki tekrar alması yasal bir zorunluluktur. Başarısız olunan dersin seçmeli olması durumunda ise öğrenci, akademik danışmanının/koordinatörünün resmi onayı ile o dersin yerine eşdeğer başka bir seçmeli dersi müfredatına ekleyebilir; ancak tercih edilen bu yeni ders için yasal devam koşulunun sıfırdan sağlanması zorunludur.

Öğrenciler, ölçme ve değerlendirme sonuçlarının ilan edilmesini izleyen ilk beş günlük yasal süre zarfında Afyon Kocatepe Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanlığına yazılı bir dilekçe ile başvurarak sınav kağıtlarında maddi hata incelemesi talep etme hakkına sahiptir. İletilen itirazlar, ilgili dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından yeniden incelenir ve Birim Yönetim Kurulu (BYK) kararı ile nihai sonuca bağlanır. Belirtilen beş günlük süre aşıldıktan sonra yapılan başvurular öncelikle Dekanlık makamınca değerlendirmeye alınır; sunulan mazeretin geçerli bulunması halinde süreç, öğretim elemanının incelemesi ve BYK kararı silsilesiyle işletilir. Sınav sonuçlarının sehven hatalı girilmesi veya otomasyon sistemi kaynaklı teknik aksaklıklardan doğan not düzeltme işlemleri de doğrudan BYK kararıyla resmîyet kazanır. İç değerlendirme süreçlerinin tamamlanması ve dersin öğretim elemanı tarafından not değişikliğine gidilmemesi durumunda, idari işlemlerin yargısal denetimi ilkesi gereğince öğrencinin İdare Mahkemeleri nezdinde hukuki yollara başvurma hakkı saklıdır.

<https://ogrenci.aku.edu.tr/wp-content/uploads/sites/97/2020/02/yonetmelikLisansonlisans-1.pdf>

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü müfredatında yer alan tüm akademik yükümlülükleri eksiksiz tamamlayan, asgari 2.00 Genel Ağırlıklı Not Ortalamasına (GANO) ve en az 240 AKTS kredisine ulaşan öğrenciler mezuniyete hak kazanır. Mezuniyet işlemleri kapsamında; öğrenci işleri birimi tarafından

öğrencinin özlük dosyası ve transkript kayıtları detaylıca incelenerek dekanlık kanalıyla ilgili akademik danışmana iletilir. Danışmanın nihai kontrolleri yapıp mezuniyet çizelgesini onaylayarak dosyayı dekanlığa iade etmesinin ardından, öğrencinin mezuniyet işlemi Birim Yönetim Kurulu (BYK) kararıyla resmiyet kazanır. İlgili döneme ait aktif öğrenci ve mezun sayılarına ilişkin nicel veriler kanıt dosyasında ek olarak sunulmuştur.

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Öğrencinin resmi mezuniyet tarihi, kural olarak o yarıyıla ait sınav takviminin son günüdür. Ancak staj, endüstriye dayalı öğretim, bitirme tezi/ödevi, arazi çalışması veya tek ders sınavı gibi ek yükümlülükler nedeniyle mezuniyeti geciken öğrencilerin mezuniyet tarihi, söz konusu çalışmaların başarıyla tamamlanıp kurumca kabul edildiği gün olarak tescil edilir. Mezuniyet sürecinin takip eden akademik yarıyıla sarkması durumunda öğrenciden ilgili yarıyılın katkı payı veya ikinci öğretim ücreti tahsil edilir; istisnai olarak yalnızca tek ders sınavını başarıyla vererek mezuniyete hak kazanan öğrencilerden harç ücreti talep edilmez.

Dört yıllık lisans programlarına kayıtlı öğrenciler, kayıt yenileme durumlarına bakılmaksızın eğitimlerini azami yedi yıl içerisinde tamamlamakla yükümlüdür (disiplin cezası neticesinde alınan süreli uzaklaştırmalar bu yasal süreye dahildir). Bu azami süre sonunda mezun olamayan son sınıf öğrencilerine, başarısız oldukları tüm dersler için iki ek sınav hakkı tanınır. Ek sınavlar neticesinde başarısız ders sayısını beşe düşürenlere üç yarıyıl; ek sınavları kullanmadan doğrudan en fazla beş dersi kalanlara dört yarıyıl; tek dersi kalanlara ise öğrencilik haklarından muaf tutularak sınırsız sınav hakkı verilir. Tüm derslerden geçer not almasına rağmen asgari mezuniyet ortalamasını (2.00) sağlayamayan son dönem öğrencilerine, not yükseltmek amacıyla istedikleri derslerden sınırsız sınav hakkı tanınmaktadır. Bu haktan yararlanan öğrenciler için (daha önce hiç alınmamış veya uygulamalı olan dersler haricinde) devam zorunluluğu aranmaz. Açılan sınavlara aralıklı veya üst üste üç eğitim-öğretim yılı boyunca hiç katılmayan öğrenciler sınırsız sınav hakkını kaybeder. Sınırsız hak statüsündeki öğrenciler, yalnızca sınava girdikleri ders başına belirlenen katkı payını öderler ancak diğer öğrencilik haklarından istifade edemezler.

Tablo 1.12. Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

1.6-Öğrencilerin mezuniyetlerine karar verebilmek için, programın gerektirdiği tüm koşulların yerine getirildiğini belirleyecek güvenilir yöntemler geliştirilmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü müfredatında yer alan tüm akademik yükümlülükleri eksiksiz tamamlayan, asgari 2.00 Genel Ağırlıklı Not Ortalamasına (GANO) ve en az 240 AKTS kredisine ulaşan öğrenciler mezuniyete hak kazanır. Mezuniyet işlemleri kapsamında; öğrenci işleri birimi tarafından öğrencinin özlük dosyası ve transkript kayıtları detaylıca incelenerek dekanlık kanalıyla ilgili akademik danışmana iletilir. Danışmanın nihai kontrolleri yapıp mezuniyet çizelgesini onaylayarak dosyayı dekanlığa iade etmesinin ardından, öğrencinin mezuniyet işlemi Birim Yönetim Kurulu (BYK) kararıyla resmiyet kazanır. İlgili döneme ait aktif öğrenci ve mezun sayılarına ilişkin nicel veriler kanıt dosyasında ek olarak sunulmuştur.

Öğrencinin resmi mezuniyet tarihi, kural olarak o yarıyıla ait sınav takviminin son günüdür. Ancak staj, endüstriye dayalı öğretim, bitirme tezi/ödevi, arazi çalışması veya tek ders sınavı gibi ek yükümlülükler nedeniyle mezuniyeti geciken öğrencilerin mezuniyet tarihi, söz konusu çalışmaların başarıyla tamamlanıp kurumca kabul edildiği gün olarak tescil edilir. Mezuniyet sürecinin takip eden akademik yarıyıla sarkması durumunda öğrenciden ilgili yarıyılın katkı payı veya ikinci öğretim ücreti tahsil edilir; istisnai olarak yalnızca tek ders sınavını başarıyla vererek mezuniyete hak kazanan öğrencilerden harç ücreti talep edilmez.

Dört yıllık lisans programlarına kayıtlı öğrenciler, kayıt yenileme durumlarına bakılmaksızın eğitimlerini azami yedi yıl içerisinde tamamlamakla yükümlüdür (disiplin cezası neticesinde alınan süreli uzaklaştırmalar bu yasal süreye dahildir). Bu azami süre sonunda mezun olamayan son sınıf öğrencilerine, başarısız oldukları tüm dersler için iki ek sınav hakkı tanınır. Ek sınavlar neticesinde başarısız ders sayısını beşe düşürenlere üç yarıyıl; ek sınavları kullanmadan doğrudan en fazla beş dersi kalanlara dört yarıyıl; tek dersi kalanlara ise öğrencilik haklarından muaf tutularak sınırsız sınav hakkı verilir. Tüm derslerden geçer not almasına rağmen asgari mezuniyet ortalamasını (2.00) sağlayamayan son dönem öğrencilerine, not yükseltmek amacıyla istedikleri derslerden sınırsız sınav hakkı tanınmaktadır. Bu haktan yararlanan öğrenciler için (daha önce hiç alınmamış veya uygulamalı olan dersler haricinde) devam zorunluluğu aranmaz. Açılan sınavlara aralıklı veya üst üste üç eğitim-öğretim yılı boyunca hiç katılmayan öğrenciler sınırsız sınav hakkını kaybeder. Sınırsız hak statüsündeki öğrenciler, yalnızca sınava girdikleri ders başına belirlenen katkı payını öderler ancak diğer öğrencilik haklarından istifade edemezler.

2. PROGRAMIN EĞİTİM AMAÇLARI

2.1-Değerlendirilecek her program için program eğitim amaçları tanımlanmış olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümünün öğretim amaçları aşağıdaki şekilde listelenebilir:

Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.

Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.

Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.

Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.

Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.

Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.

Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.

Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.

Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.

Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.

Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.

Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.

Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

2.2-Bu amaçlar; programın mezunlarının yakın bir gelecekte erişmeleri istenen kariyer hedeflerini ve mesleki beklentileri tanımına uymalıdır.

Sanat Tarihi lisans programından mezun olacak öğrencilerimizin; disiplinlerine ait ileri düzeyde kuramsal bilgiye ve sahada uygulanabilir (alan araştırması, eser analizi, mimari belgeleme) mesleki donanımına sahip olmaları temel hedeftir. Mezunlarımız, edindikleri bu bilgi ve becerilerle araştırma problemlerini tanımlayabilme; maddi kültür varlıklarının ve tarihi yapıların incelenmesi amacıyla bilimsel projeler (yüzey araştırması, kazı buluntusu değerlendirme, arşiv taraması) tasarlayıp yürütebilme ve sanat tarihsel yöntemlerle (tipolojik, ikonografik, biçimsel analiz) veri çözümleme kabiliyeti kazanacaktır. Ayrıca yaşam boyu öğrenme bilincini içselleştiren; kültürel miras, koruma ve dijital belgeleme teknolojilerindeki güncel gelişmeleri izleyerek mesleki yetkinliklerini sürekli güncelleyen mezunlarımız; etik ilkelere bağlı kalarak bağımsız akademik araştırmalar planlayabilir, farklı disiplinlerden paydaşlarla ortak takım çalışmaları üretebilir ve böylece kariyer hedefleri ile

sektörel beklentileri başarıyla karşılayabilirler.

2.3-Kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevleriyle uyumlu olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin özgörevi internet adresinde "Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır." şeklinde ifade edilmiştir. (<https://aku.edu.tr/hakkimizda/universitemizgenel-bilgiler/misyon-vizyonumuz/>)

Fen Edebiyat Fakültesi'nin özgörevi internet adresinde "Öğrencilerimizin kendi alanlarında iyi bir eğitim almasının yanı sıra evrensel nitelikte bilgi ve teknoloji üreterek, araştırma, bilimin temel ilkelerini esas alan ileri teknoloji ile desteklenmiş eğitim ve öğretim olanaklarıyla çağdaş, akılcı, yaratıcı ve özgün düşünceye sahip, sürekli öğrenmeyi ilke edinmiş toplumsal değerlere saygılı bireyler yetiştirmektir. Türkiye'mizin geleceğine şekil verecek, fen ve sosyal alanlarında uluslararası başarılarla imza atacak bilim insanı yetiştiren fakülteler arasında evrensel normları yakalamak" şeklinde ifade edilmiştir. (<https://fef.aku.edu.tr/vizyon-misyon/>)

Sanat Tarihi Bölümünün özgörevi internet adresinde "Bölümümüz, Bilimsel etik, Kazı ve diğer araştırmaları geliştirmek ve araştırmacı yetiştirmek, Disiplinler arası, ulusal ve uluslararası işbirliğini geliştirmek, Kültür varlıklarını koruma bilincini yaymak, Restorasyon projeleri, bilimsel ve popüler etkinliklerle turizme destek vermek ve Çağdaş teknolojileri kullanmak gibi konulardaki misyon ve vizyonunu her zaman ön planda tutarak, eğitim vermeyi hedeflemektedir." şeklinde ifade edilmiştir.

(<https://sanattarihi.aku.edu.tr/amac-vizyon-ve-misyon/>)

Kanıt dosyasından da görüleceği üzere kurumun, fakültenin ve bölümün özgörevlerinin program çıktıları ile uyumlu olduğu görülmektedir.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

2.4-Programın çeşitli iç ve dış paydaşlarını sürece dahil ederek belirlenmelidir.

Bölümümüzün iç paydaşları; öğrencilerimiz, öğretim üyelerimiz, Fen-Edebiyat Fakültesi bünyesindeki diğer bölümler, üniversitemizin diğer fakülteleri, Fen Bilimleri Enstitüsü, öğrenci temsilcileri ve fakültemiz idari personelinden oluşmaktadır. Dış paydaşlarımızı ise diğer üniversiteler, mezunlarımız ve kamu kurumları oluşturmaktadır. Bölüm Kurulu tarafından daha önce belirlenmiş olan program öğrenme çıktıları, uygulanacak anketlerin sonuçları ve alt komisyonların görüşleri doğrultusunda güncellenecektir.

Mezunlarımızın bölümümüzde aldıkları eğitimin niteliğini, bu eğitimin profesyonel iş yaşamlarına sağladığı katkıyı ve program kazanımlarına ulaşma düzeyini ölçmek amacıyla bir değerlendirme süreci yürütülecektir. Bu değerlendirme işlemleri, bölümümüz Ölçme ve Değerlendirme Komisyonu tarafından hazırlanıp uygulanacak olan "Mezun Anketi" aracılığıyla gerçekleştirilecektir.

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

2.5-Kolayca erişilebilecek şekilde yayımlanmış olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümünün öğretim amaçları internet adresinde yayımlanmıştır.

2.6-Programın iç ve dış paydaşlarının gereksinimleri doğrultusunda uygun aralıklarla güncellenmelidir.

Program öğrenme çıktıları; iç ve dış paydaşlara uygulanacak anketler ile onlarla gerçekleştirilecek görüşmelerden elde edilen bulgular ve alt komisyonların değerlendirmeleri dikkate alınarak düzenli aralıklarla güncellenecektir.

3. PROGRAM ÇIKTILARI

3.1-Program çıktıları, program eğitim amaçlarına ulaşabilmek için gerekli bilgi, beceri ve davranış bileşenlerinin tümünü kapsmalı ve ilgili (MÜDEK, FEDEK, SABAK, EPDAD vb. gibi) Değerlendirme Çıktılarını da içerecek biçimde tanımlanmalıdır. Programlar, program eğitim amaçlarıyla tutarlı olmak koşuluyla, kendilerine özgü ek program çıktıları tanımlayabilirler.

Programın tasarım süreci; Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ve Bologna Süreci'nin gereklilikleri temel alınarak yürütülmüştür. Bu doğrultuda, öğrencilerimizin programın eğitim amaçlarına ulaşmasını sağlayacak tüm bilgi, beceri ve yetkinlikleri kapsayan program çıktıları tanımlanmış; belirlenen bu çıktılar bölümümüzün resmi web sayfasında yayımlanarak tüm paydaşların erişimine sunulmuştur.

Tablo 3.1 Program Çıktıları

3.2-Program çıktılarının sağlanma düzeyini dönemsel olarak belirlemek ve belgelemek için kullanılan bir ölçme ve değerlendirme süreci oluşturulmuş ve işletiliyor olmalıdır.

Bölümümüzde yürütülen eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve idari destek süreçlerinin akreditasyon standartlarına uyumlu, sistematik bir yapıya kavuşturulması amacıyla sürekli iyileştirme çalışmaları titizlikle sürdürülmektedir. Program çıktılarında yapılması planlanan olası revizyonlar ise doğrudan uygulamaya konmamakta; öncelikle Bölüm Akademik Kurulunun değerlendirmesine sunularak paydaşlardan gelen eleştiri, geri bildirim ve iyileştirme önerileri doğrultusunda nihai karara bağlanmaktadır.

Tablo 3.2 Program Yeterlilikleri İlişkisi

3.3-Programlar mezuniyet aşamasına gelmiş olan öğrencilerinin program çıktılarını sağladıklarını kanıtlamalıdır.

Mezunlarımızın aldıkları eğitimin akademik niteliği, bu eğitimin profesyonel iş yaşamlarına sağladığı pratik katkılar ve program kazanımlarına ulaşma düzeyi; periyodik olarak uygulanacak olan "Mezun Anketi" vasıtasıyla analiz edilecektir.

Ayrıca, Sanat Tarihi Bölümü mezunlarını veya stajyerlerini istihdam eden işverenlerin ve kurum yöneticilerinin program çıktılarına yönelik değerlendirmeleri, staj dosyalarının ekinde sunulan işveren anketleri aracılığıyla ölçülecektir. Bölüm özelinde elde edilen bu veriler, üniversite genelinde yürütülen araştırma sonuçlarıyla bütüncül bir yaklaşımla incelenecektir.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

4-SÜREKLİ İYİLEŞTİRME

4.1-Kurulan ölçme ve değerlendirme sistemlerinden elde edilen sonuçların programın sürekli iyileştirilmesine yönelik olarak kullanıldığına ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi bünyesinde yer alan tüm akademik programlar, Bologna Süreci entegrasyonu çerçevesinde güncellenmekte; program çıktılarının tanımlanması ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin yürütülmesi aşamalarında iç ve dış paydaşların aktif katılımı güçlü bir biçimde desteklenmektedir. Bu kapsamda, üniversitemizdeki akredite programların sahip olduğu kurumsal birikim ve deneyimler, diğer bölümler için "iyi uygulama örnekleri" olarak model alınmaktadır. Paydaş katılımını sistematik bir yapıya kavuşturmak amacıyla; "Öğrenci Ders, Öğretim Elemanı, İşveren ve Mezun Anketleri" ile çok yönlü "Staj Değerlendirme Anketleri" temel ölçme araçları olarak devreye alınacaktır. Bu doğrultuda; paydaş görüşlerinin merkezi standartlar çerçevesinde ölçülmesi, kalite gözden geçirme süreçlerinin periyodik olarak işletilmesi ve karar alma mekanizmalarında iç-dış paydaş etkinliğinin artırılmasına yönelik iyileştirme çalışmaları kararlılıkla sürdürülmesi planlanmaktadır.

4.2-Bu iyileştirme çalışmaları, başta Ölçüt 2 ve Ölçüt 3 ile ilgili alanlar olmak üzere, programın gelişmeye açık tüm alanları ile ilgili, sistematik bir biçimde toplanmış, somut verilere dayalı olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü program çıktılarının, hedeflenen eğitim amaçlarına ulaşma düzeyini ölçmek ve her bir çıktının bu hedeflere olan spesifik katkısını somut verilerle analiz etmek amacıyla sistematik anket uygulamaları planlanmaktadır. Bölümümüz, müfredat güncelleme ve iyileştirme faaliyetlerini yalnızca kurum içi akademik kurulların inisiyatifiyle sınırlı tutmamakta; ulusal ve uluslararası bağlamdaki "iyi uygulama örneklerini" rehber edinerek, iç ve dış paydaşların aktif katılımıyla katılımcı bir yaklaşımla yürütmektedir. Gerçekleştirilen tüm revizyon süreçleri, yasal mevzuatın çizdiği sınırlar dâhilinde ilgili birimlerin güvencesi altında uygulanmaktadır. Eğitim amaçlarının gerçekleştirilmesi ve müfredatın günün gereksinimlerine uygun şekilde güncellenmesi yetkisi, ilgili kurulların uhdesindedir. Bu süreç işletilirken kurullarımız; akademik başarı istatistiklerini, öğrenci geri bildirimlerini ve dış paydaş değerlendirmelerini temel veri kaynağı olarak referans almaktadır. İcra edilen tüm bu süreçler, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ve Bologna Süreci standartlarıyla tam uyum içerisinde koordine edilecektir.

5-EĞİTİM PLANI

5.1-Her programın program eğitim amaçlarını ve program çıktılarını destekleyen bir eğitim planı (müfredatı) olmalıdır. Eğitim planı bu ölçütte verilen ortak bileşenler ve disipline özgü bileşenleri içermelidir.

Programın amacı doğrultusunda; kültür ve turizm sektörü, müzeler, kazı başkanlıkları ve koruma kurullarının bu alanda ihtiyaç duyduğu yetişmiş uzman eleman talebini karşılayabilmek için eser analizi, mimari belgeleme ve alan araştırması ağırlıklı uygulamalı ders sistemi eğitim planının ana hedefini oluşturmaktadır. Sanat Tarihi Lisans Eğitim Planında, temel alan dersleriyle sunulan kuramsal bilginin yanı sıra; maddi kültür varlıklarının incelenmesi, arkeolojik buluntu analizi ve teknik çizim gibi uygulamalı derslerle öğrencilerin mesleki beceri edinmeleri sağlanarak eğitim amaçlarına ve program çıktılarına erişilmesi hedeflenmektedir.

Tablo 5.1 Öğretim Planı

5.2-Eğitim planının uygulanmasında kullanılacak eğitim yöntemleri, istenen bilgi, beceri ve davranışların öğrencilere kazandırılmasını garanti edebilmelidir.

Sanat Tarihi Bölümü öğretim planının uygulanmasında, dersin niteliğine ve hedeflenen öğrenme

çıktılarına bağlı olarak modüler, kuramsal anlatıma dayalı veya probleme dayalı aktif öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. Müfredatın oluşturulmasında hiyerarşik bir akademik ilerleme izlenmekte olup, eğitim süreci öncelikli olarak zorunlu temel derslerin tamamlanması esasına dayanır. Bu kapsamda öğrenciler, birinci sınıfta disiplinin kavramsal altyapısını oluşturan temel alan derslerini almaktadır. İlerleyen yarıyıllarda ise branşa özgü spesifik zorunlu dersler ve seçmeli ders havuzu aracılığıyla Sanat Tarihi alanında derinlemesine uzmanlaşma (yoğunlaşma) sağlanmaktadır. Eğitim-öğretim planının tüm yürütme süreçlerinde, aktif katılımı ve bireysel gelişimi önceleyen "öğrenci merkezli eğitim" yaklaşımı temel ilke olarak benimsenmiştir.

5.3-Eğitim planının öngörüldüğü biçimde uygulanmasını güvence altına alacak ve sürekli gelişimini sağlayacak bir eğitim yönetim sistemi bulunmalıdır.

Öğretim planının öngörülen hedefler doğrultusunda eksiksiz ve standartlara uygun biçimde yürütülmesini güvence altına almak amacıyla, müfredatta yer alan her bir ders için kapsamlı "Ders Tanıtım Formları" oluşturulmuştur. İlgili dersin sorumlu öğretim elemanı tarafından hazırlanan bu formlar ve ders dosyaları; dersin kodu, adı, türü, AKTS kredisi, içeriği, ön koşulları, temel kaynakları, eğitim amaçları, öğrenme çıktıları, haftalık müfredat planı, alan eğitimine spesifik katkısı ve ders öğrenme çıktılarının program çıktılarıyla olan ilişkisi gibi temel parametreleri içermektedir.

Söz konusu ders dosyaları, eğitim kalitesinin sürekli iyileştirilmesi süreçlerinin de temelini oluşturur. Bu bağlamda, öğretim elemanının derse yönelik özdeğerlendirmeleri ile hayata geçirdiği veya planladığı iyileştirme önerileri düzenli olarak bu dosyalarda kayıt altına alınır. Öğrencinin tüm akademik geçmişi, programın mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadığı açısından akademik danışmanı tarafından resmi olarak denetlenerek nihai karara bağlanmaktadır.

Tablo 5.2 Ders-Program Çıktısı İlişkisi

5.4-Eğitim Planı, En az bir yıllık ya da en az 32 kredi ya da en az 60 AKTS kredisi tutarında temel bilim eğitimi içermelidir.

Sanat Tarihi Bölümünün 4 yıllık lisans eğitim planı AKTS kredileri ile haftalık ders saat bilgileri ile zorunlu ve seçmeli dersler olmak üzere gösterilmiştir. Bölüm eğitim planında sunulan ders kredileri "en az 32 kredi ve 60 AKTS" ölçütünü karşılamaktadır.

Tablo 5.3 Yarıyıllar Temelinde Ders Planı

5.5-En az bir buçuk yıllık ya da en az 48 kredi ya da en az 90 AKTS kredisi tutarında temel (mühendislik, fen, sağlık...vb.) bilimleri ve ilgili disipline uygun meslek eğitimi içermelidir.

Söz konusu ölçütler sağlanmaktadır.

5.6-Eğitim programının teknik içeriğini bütünleyen ve program amaçları doğrultusunda genel eğitim olmalıdır.

Bölümümüz seçmeli dersler 32 AKTS ile eğitim planının temel koşullarını sağlamaktadır.

Tablo 5.4 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

5.7-Öğrenciler, önceki derslerde edindikleri bilgi ve becerileri kullanacakları, ilgili standartları ve gerçekçi kısıtları ve koşulları içerecek bir ana uygulama/tasarım deneyimiyle, hazır hale

getirilmelidir.

Sanat Tarihi Bölümü öğrencilerinin staj kapsamında katıldıkları müze ve arkeolojik kazı çalışmaları, öğrencilerin mezuniyet sonrası gerek devlet kurumlarında gerekse özel sektörde istihdamlarında doğrudan faydalanacakları mesleki pratikler (arkeolojik küçük buluntu ve seramik analizi, tarihi yapıların mimari röleve çalışmaları, kent morfolojisi araştırmaları, müzecilik uygulamaları ve kültürel mirasın dijital belgelenmesi gibi) üzerinde yoğunlaşmıştır. Özellikle eğitim planında yer alan Bitirme Projesi dersi kapsamında her öğrenci seçtiği spesifik bir konu üzerine derinlemesine bilimsel araştırma yapmaktadır. Yürütülen bu projeler akademik birer bitirme tezi formatına getirilerek eğitim-öğretim yılı sonunda değerlendirilmektedir. Hazırlanan ve kabul edilen tezler, yasal mevzuata uygun biçimde Bölüm Başkanlığı arşivinde 5 (beş) yıl süreyle muhafaza edilmektedir.

6-ÖĞRETİM KADROSU

6.1-Öğretim kadrosu, her biri yeterli düzeyde olmak üzere, öğretim üyesi-öğrenci ilişkisini, öğrenci danışmanlığını, üniversiteye hizmeti, mesleki gelişimi, sanayi, mesleki kuruluşlar ve işverenlerle ilişkiyi sürdürebilmeyi sağlayacak ve programın tüm alanlarını kapsayacak biçimde sayıca yeterli olmalıdır.

Bölümümüzde tam zamanlı bir Doçent ve üç Doktor Öğretim Üyesi bulunmaktadır. Bölümümüzde görev alan akademisyenlerin nicelik ve nitelik açısından sayılarının yeterli olduğu görülmektedir. Ancak bölümümüzde araştırma görevlilerinin olmaması bölümümüz için önemli bir eksiklik olarak görülmektedir. Öğretim üyesi kadromuz bölümümüz derslerini kısmi biçimde yürütebilecek kapasiteye sahiptir. Bizans ve Batı Sanatı alanlarında uzman öğretim üyesi eksikliği mevcuttur. Ayrıca öğretim elemanlarımız üniversitenin diğer fakültelerinin lisans programlarında dersler vermektedir.

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

6.2-Öğretim kadrosu yeterli niteliklere sahip olmalı ve programın etkin bir şekilde sürdürülmesini, değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamalıdır.

Bölümümüz öğretim kadrosu programın etkin bir şekilde sürdürülmesi için gereken nitelikleri taşımaktadır.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

6.3-Öğretim üyesi atama ve yükseltme kriterleri yukarıda sıralananları sağlamaya ve geliştirmeye yönelik olarak belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümündeki atama ve yükseltmeler, Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin Değerlendirme Ölçütleri uyarınca gerçekleşmektedir.

7-ALTYAPI

7.1-Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümünde, toplam 100 öğrenci kapasitesine sahip 2 adet derslik yer almaktadır. Dersliklerin tamamı taşınabilir bilgisayarlarla entegre biçimde çalışan sabit projeksiyon sistemleriyle donatılmış olup, bu alanlarda kablosuz internet altyapısı sunulmaktadır.

Bölüm bünyesinde ayrıca, öğrencilerin ders uygulamaları ve araştırma faaliyetlerini

yürütebilmelerine imkân tanıyan 1 adet laboratuvar hizmet vermektedir. Bu çalışma alanında da kablosuz internet erişimi sağlanmaktadır.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvar

7.2-Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren, sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan, mesleki faaliyetlere ortam yaratarak, mesleki gelişimlerini destekleyen ve öğrenci-öğretim üyesi ilişkilerini canlandıran uygun altyapı mevcut olmalıdır.

Bölümümüzün eğitim faaliyetlerini sürdürdüğü Ahmet Necdet Sezer Kampüsü ve yakın çevresi, öğrencilerin barınma ihtiyaçlarını karşılayacak geniş bir altyapıya sahiptir. Bölgede çok sayıda özel yurt ve vakıf yurdunun yanı sıra, farklı kapasitelerle hizmet veren 7 adet KYK yurdu (Destine Hatun: 1556, Tınaztepe: 1136, Çiğiltepe: 1068, Kamil Miras: 941, Mahfiruz Hatice Sultan: 840, Safiye Sultan: 328 ve Afyon Yurdu: 240) konumlanmıştır. Öğrencilerin ders dışı yaşamlarını zenginleştirmek amacıyla kampüs yerleşkesi; kapalı spor salonu, yüzme havuzu, çim futbol sahası, tenis kortu, fitness ve step-aerobik salonları ile koşu pisti ve tırmanma duvarı gibi donanımlı spor tesislerini barındırmaktadır. Sosyal ve kültürel iklimi destekleyen 47 öğrenci topluluğu ve 29 öğrenci kulübü aracılığıyla; doğa sporlarından (dağcılık, izcilik) mücadele ve takım sporlarına (judo, boks, karate, Amerikan futbolu vb.) kadar çok çeşitli branşlarda faaliyetler yürütülmekte, her yıl düzenli olarak geniş katılımlı turnuvalar organize edilmektedir.

Kampüs içi yaşam standartları kapsamında sunulan beslenme ve kafeterya hizmetleri, "Kafeteryalar ve İşletmeler Şube Müdürlüğü"nün güvencesi altındadır. Uzman diyetisyenler tarafından planlanan ve başta Merkez Yemekhane olmak üzere toplam 6 birimde akıllı kart/turnike sistemiyle sunulan menüler, tüm üretim aşamalarında ISO 9000-9002, HACCP ve TSE kalite standartlarına göre denetlenmektedir. Öğrencilerin yerleşke dışına çıkmadan günlük işlerini çözebilmeleri için ise kampüs sınırları dâhilinde bir PTT şubesi, banka şubeleri ve 7/24 hizmet sunan ATM ağı aktif olarak faaliyet göstermektedir.

7.3-Programlar öğrencilerine modern mühendislik araçlarını kullanmayı öğrenebilecekleri olanakları sağlamalıdır. Bilgisayar ve enformatik altyapıları, programın eğitim amaçlarını destekleyecek doğrultuda, öğrenci ve öğretim üyelerinin bilimsel ve eğitsel çalışmaları için yeterli düzeyde olmalıdır.

Üniversitemizin bilişim altyapısı, tüm birimlere hizmet veren 15 adet arka uç sistemi ve 1 Gbps kapasiteli ULAKNET bağlantısıyla desteklenmektedir. Kurumun sürekli iyileştirme yaklaşımı doğrultusunda ağ kapasitesi periyodik olarak artırılmış; 2014 yılında 300 Mbps olan ULAKNET hızı 2018'de 1 Gbps'ye, arka uç bağlantı hızları ise aynı süreçte 130 Mbps'den 310 Mbps'ye yükseltilmiştir. Bilgi İşlem Daire Başkanlığı bünyesindeki veri merkezinin fiziksel güvenliği üst düzeye çıkarılmış; ortam izleme, iklimlendirme, yedekli klima, UPS (kesintisiz güç kaynağı) ve jeneratör sistemleri kurularak merkezin 7/24 kesintisiz hizmet vermesi güvence altına alınmıştır.

Yerleşkelerimizde kablosuz internet erişimi, 2010 yılında dâhil olunan EDUROAM ağı üzerinden sağlanmaktadır. Geçmişte bağımsız (standalone) cihazlarla yürütülen bu hizmet, 2013 yılı itibarıyla merkezi yönetilebilir erişim noktalarına dönüştürülmüştür. 2016 yılında kontrolör (controller) altyapısı güncellenerek sisteme 5 GHz frekans desteği kazandırılmış ve bağlantı performansı maksimize edilmiştir. Günümüz itibarıyla ağ trafiği, yedekli kontrolör mimarisi üzerinden toplam 511 adet kablosuz erişim noktasıyla başarıyla yönetilmektedir. Bölümümüz öğretim elemanlarının akademik faaliyetlerini desteklemek amacıyla çeşitli konfigürasyonlarda masaüstü/dizüstü bilgisayarlar ile yazıcılar tahsis edilmiş olup; cihazlar ve ağ altyapısına ilişkin olası teknik talepler Bilgi İşlem Daire Başkanlığı tarafından ivedilikle çözüme kavuşturulmaktadır.

7.4-Öğrencilere sunulan kütüphane olanakları eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli düzeyde olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, eğitim ve araştırma faaliyetlerini desteklemek amacıyla Merkez Kütüphane (Ahmet Necdet Sezer Kampüsü, 7.820,22 m²) ve İslami İlimler Fakültesi Kütüphanesi (133 m²) olmak üzere toplam 7.953,22 m²'lik kapalı alanda hizmet sunmaktadır. Tüm katlarında kesintisiz kablosuz internet erişimi sağlanan dört katlı Merkez Kütüphane binası, kullanıcı gereksinimlerine göre özel olarak planlanmıştır. Binanın birinci katında süreli yayınlar, referans kaynakları (tezler, standartlar, raporlar vb.) ve gazete okuma alanları; ikinci katında genel kitap koleksiyonu, sözlükler, CD-ROM'lar ve Atatürk Kitaplığı; üçüncü katında bilgisayarlı okuma salonları ile görsel-işitsel materyaller; dördüncü katında ise bireysel çalışma salonları yer almaktadır. Ayrıca binada, akademisyenlere tahsis edilmiş özel çalışma odaları ile elektronik kaynak tanıtımları başta olmak üzere çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan bir konferans salonu mevcuttur. Akademik dönem boyunca kütüphane 08.30-17.30 saatleri arasında kesintisiz hizmet vermektedir.

Üniversitemizin kütüphane koleksiyonu, toplam 162.393 adet fiziksel materyali barındırmaktadır. Bu geniş envanter; Merkez Kütüphanede yer alan 142.310 basılı yayın, 3.989 tez, 1.166 dergi, 2.448 kitap dışı materyal (ekler, projeler vb.) ve 1.190 matbu/el yazması nadir eser ile İslami İlimler Fakültesindeki 11.090 basılı yayından oluşmaktadır. Fiziksel kaynaklara ek olarak, 9.300.567 adet e-kitap, e-tez ve e-dergi içeren güçlü bir elektronik koleksiyon kullanıcıların erişimine sunulmuştur. Tüm kütüphane materyalleri "Yordam Kütüphane Bilgi-Belge Otomasyonu" altyapısıyla dijital ortama aktarılarak çevrim içi katalog üzerinden taranabilir hâle getirilmiştir. Kurum içi kullanıcılara (öğrenci, akademik ve idari personel) referans eserler dışındaki kaynaklar için ödünç verme hizmeti sağlanmakta; ayrıca öğretim elemanlarının bilimsel araştırmalarını desteklemek üzere diğer üniversite kütüphanelerinden Kütüphanelerarası Ödünç Verme (ILL) sistemiyle kitap ve makale temin edilmektedir.

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

7.5-Öğretim ortamında ve öğrenci laboratuvarlarında gerekli güvenlik önlemleri alınmış olmalıdır. Engelliler için altyapı düzenlemesi yapılmış olmalıdır.

Fakültemizde fiziki güvenlik ve acil durumlara müdahale altyapısı standartlara uygun olarak tesis edilmiştir. Bu kapsamda, bina koridorlarında içlerinde ikişer adet söndürme tüpü ve yangın hortum makarası yer alan acil müdahale dolapları konumlandırılmıştır. Ahmet Necdet Sezer Kampüsü ve fakülte girişleri, güvenlik personeli ve kontrol noktaları aracılığıyla denetlenmekte; yerleşke kapıları ile bina koridorları kapalı devre kamera sistemleriyle (CCTV) kesintisiz olarak kayıt altına alınmaktadır.

Üniversitemizin "kapsayıcı eğitim" politikası doğrultusunda, yerleşen özel gereksinimli (engelli) öğrenciler henüz kayıt aşamasındayken tespit edilmektedir. Öğrencilerin eğitim, idari süreçler, burs, barınma ve sosyo-kültürel alanlardaki potansiyel ihtiyaçları proaktif bir yaklaşımla analiz edilerek gerekli önlemler alınmaktadır. Özel gereksinimli bireylerin akademik ve sosyal hayata tam ve eşit katılımını sağlamak amacıyla; öğretim materyallerinin erişilebilir formata dönüştürülmesi, yardımcı araç-gereç temini ve eğitim ortamlarının optimize edilmesi çalışmaları titizlikle yürütülmektedir. "Erişilebilir Kampüs" vizyonu ile yerleşkedeki açık ve kapalı alanlar engelsiz kullanıma uygun hâle getirilmiş; bu bağlamda fakülte binamızda tekerlekli sandalye erişimine uygun asansör hizmete alınmış ve bina girişlerine görme engelli bireyler için hissedilebilir yönlendirme tabelaları yerleştirilmiştir.

8-KURUM DESTEĞİ ve PARASAL KAYNAKLAR

8.1-Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi, mali yapısı gereği personel giderleri devlet kaynaklarından sağlanan bir kamu kurumudur. Fakülte bütçesinin alt birimlere dağıtımında, bölümlerin bildirdiği talepler ve gereksinimler temel alınmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü'ndeki eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin yüksek standartlarda sürdürülebilmesi adına, üniversite üst yönetimi ve dekanlık makamı bugüne kadar daima yapıcı bir destek sunmuştur. Kurumsal bütçe planlama aşamasında, Sanat Tarihi programının gereksinimleri, hem Fen Edebiyat Fakültesinin hem de üniversitemizin genel stratejik hedefleriyle eşgüdümü olarak saptanmaktadır. Belirlenen bu ihtiyaçlar doğrultusunda şekillenen bölüm bütçesi, üniversitenin ana mali planlamasının ayrılmaz bir parçasıdır.

8.2-Kaynaklar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekecek, tutacak ve mesleki gelişimini sürdürmesini sağlayacak yeterlilikte olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü öğretim kadrosu; maaş ve ek ders ücretlerini, sahip oldukları akademik unvan ve kadro dereceleri doğrultusunda Fakülte bütçesinden almaktadır. Afyon Kocatepe Üniversitesi, alanında nitelikli akademisyenleri bünyesine katmak ve mevcut kadrosunu muhafaza etmek adına gerekli kurumsal ve ekonomik altyapıya sahiptir. Öğretim elemanlarımızın akademik ve mesleki gelişimlerini kesintisiz sürdürebilmeleri amacıyla, ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılara (kongre, sempozyum, panel vb.) katılımları her yıl düzenli olarak teşvik edilmektedir. Bu kapsamda, araştırmacılara üniversite yönetimimiz tarafından ulaşım, katılım (kayıt) ücreti ve günlük harcırah (yevmiye) destekleri sağlanmaktadır. Söz konusu bilimsel etkinlik giderleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinasyon Birimi tarafından finanse edilmektedir.

8.3-Program için gereken altyapıyı temin etmeye, bakımını yapmaya ve işletmeye yetecek parasal kaynak sağlanmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü'nde gereksinim duyulan altyapı ve teçhizatın temini ile mevcut donanımların periyodik bakımı için öncelikli olarak Üniversitemizin Genel Bütçe olanakları kullanılmaktadır. Bu genel bütçeye ek olarak, ayrıca öğretim elemanlarımızın yürüttüğü BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri) destekli bilimsel projeler aracılığıyla da bölümümüzün teknik altyapı ve donanım ihtiyaçları karşılanabilmektedir. Sanat Tarihi Bölümü'nün eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürdüğü mekânlar yeterli donanıma sahip olup, akademik programın etkin bir biçimde yürütülmesi için mevcut derslikler ile laboratuvar oldukça elverişlidir.

8.4-Program gereksinimlerini karşılayacak destek personeli ve kurumsal hizmetler sağlanmalıdır. Teknik ve idari kadrolar, program çıktılarını sağlamaya destek verecek sayı ve nitelikte olmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümü bünyesindeki akademik/idari ofisler ile ortak kullanım alanlarının temizlik ve hijyen hizmetleri, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı tarafından görevlendirilen destek personeli aracılığıyla düzenli olarak yürütülmektedir. Bunun yanı sıra, dekanlık bünyesinde istihdam edilen; teknik altyapı (su, elektrik, bilişim/bilgisayar, baskı-fotokopi), idari-mali süreçler (satın alma, tahakkuk) ve eğitim-öğretim (öğrenci işleri) hizmetlerinden sorumlu idari personel, bölümümüzün operasyonel ihtiyaçlarına hızlı ve etkili bir biçimde yanıt vererek akademik işleyişe önemli bir katkı sağlamaktadır.

9.1-Yükseköğretim kurumunun organizasyonu ile rektörlük, fakülte, bölüm ve varsa diğer alt birimlerin kendi içlerindeki ve aralarındaki tüm karar alma süreçleri, program çıktılarının gerçekleştirilmesini ve eğitim amaçlarına ulaşılmasını destekleyecek şekilde düzenlenmelidir.

3 Temmuz 1992 tarihli ve 3837 sayılı Kanun ile kurulan Afyon Kocatepe Üniversitesi, eğitim-

öğretim faaliyetlerine 10 Kasım 1992 tarihinde resmi olarak başlamıştır. Üniversitemizin temel yapı taşlarından biri olan Fen Edebiyat Fakültesi de kurumun kuruluşuyla eş zamanlı olarak 1992 yılında faaliyete geçmiştir. Günümüz itibarıyla Afyon Kocatepe Üniversitesi; köklü akademik vizyonu doğrultusunda büyümesini sürdürmüş olup 13 fakülte, 3 enstitü, 3 yüksekokul, 1 devlet konservatuarı ve 14 meslek yüksekokulu ile eğitim, öğretim ve araştırma faaliyetlerine başarıyla devam etmektedir. (<https://aku.edu.tr/hakimizda/universitemizgenel-bilgiler/tarihce/>)

Sanat Tarihi Bölümünün işleyişi; Bölüm Başkanı ve Bölüm Başkan Yardımcısından oluşan Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda yürütülmektedir. Yönetimsel kararlar, bölümdeki öğretim üyelerinin iştirak ettiği Bölüm Kurulunda geniş katımlı, şeffaf ve ortak akla dayalı bir yaklaşımla alınarak hayata geçirilmektedir. Kurumsal hiyerarşi bağlamında Bölüm Başkanlığının bağlı bulunduğu bir üst idari makam, Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığı ile Fakülte Kurulu ve Fakülte Yönetim Kuruludur. Fen Edebiyat Fakültesi Dekanlığının üst yönetimi ise Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörlüğü ve ilgili üniversite senato/yönetim kurullarından oluşmaktadır.

10-PROGRAMA ÖZGÜ ÖLÇÜTLER

10.1-Programa Özgü Ölçütler sağlanmalıdır.

Sanat Tarihi Bölümünden mezun olacak öğrencilerin kazanacağı yeterlilikler

- 1-Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
- 2-Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
- 3-Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
- 4-Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
- 5-Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
- 6-Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
- 7-Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
- 8-Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
- 9-Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
- 10-Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
- 11-Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
- 12-Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
- 13-Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Tablo 1.1 Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi

Akademik Yıl ¹	Kontenjan	Kayıt Yaptırılan Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme puan türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2025-2026	25	26	312,46445	261.97593	214.000	542913	SÖZ

2024-2025	30	31	367,727	263,7703	88.996	715.154	SÖZ
2023-2024	40	41	345,24	241,25	330.191	911.218	SÖZ
2022-2023	40	36	289,822	230,899	124.936	1.036.632	SÖZ
2021-2022	40	2	259,097	229,512	290.869	501.822	SÖZ

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

Tablo 1.2 Yatay Geçiş, Dikey Geçiş ve Çift Anadal Bilgileri

Akademik Yıl ^{1,2}	Programa Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programa Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Programda Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümlerde Çift Anadala Başlamış Olan Program Öğrenci Sayısı
2025-2026	-	-	-	-
2024-2025	2	-	-	-
2023-2024	1	-	-	-
2022-2023	-	-	-	-
2021-2022	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Sayılar ilgili akademik yılda geçiş yapmış ya da çift anadala başlamış olan öğrenci sayılarıdır.

Tablo 1.3 Lisans Düzeyinde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke

Tablo 1.4 Lisansüstü Düzeyde Erasmus Anlaşması Bulunan Üniversiteler

Üniversite	Ülke

Tablo 1.5 Erasmus Bilgilendirme Toplantıları

Toplantı Konusu	Tarih	Yer

Tablo 1.6 Erasmus Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği ülke ve üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı

Toplam			

Tablo 1.7 Erasmus Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği ülke ve üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.8 Farabi Programı Kapsamında Giden Öğrenci Hareketliliği

Gittiği üniversite	Giden öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.9 Farabi Programı Kapsamında Gelen Öğrenci Hareketliliği

Geldiği üniversite	Gelen öğrenci bilgileri		
	Program	Sınıf	Sayı
Toplam			

Tablo 1.10 Giriş Yılına Göre Öğrenci Danışmanlıklarının Dağılımı

ÖĞRENCİ DANIŞMANLIKLARI		
GİRİŞ YILI	DANIŞMAN	SAYI
2025	Dr. Öğr. Üyesi Begüm Buğdaycı	32
2024	Doç. Dr. Mustafa Bilgin	33
2023	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Kurt	38
2022	Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya	35
2021	Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt	2
ARTIK YIL	-	

Tablo 1.11 Öğrenci ve Mezun Sayıları

Akademik Yıl ¹	Hazırlık	Sınıf ²	Öğrenci Sayıları ³	Mezun Sayıları ³
---------------------------	----------	--------------------	-------------------------------	-----------------------------

		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
2025-2026	--	32	33	41	36	?	-	-	3	-	-
2024-2025	--	33	41	36	2	?	-	-	1	-	-
2023-2024	--	41	36	2	-	?	-	-	-	-	-
2022-2023	--	36	2	-	-	?	-	-	-	-	-
2021-2022	--	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-

¹İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

²Kurumca tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Tablo 1.12 Muafiyet ve İntibak Not Dönüşüm Tablosu

Üniversite Başarı Katsayısı	Üniversite Başarı Notu	Diğer Karşılıklar				Üniversite Başarı Notu Aralığı
4,0	AA	5	A	Mükemmel / Excellent	> 3,50	90 – 100
3,5	BA	4	B	Pekiyi / Very Good	3,25 – 3,50	85 – 89
3,0	BB	3	C	İyi / Good	2,75 – 3,24	75 – 84
2,5	CB	2	D	Orta / Good Satisfactory	2,50 – 2,74	70 – 74
2,0	CC	1	E	Geçer / Satisfactory	2,00 – 2,49	60 – 69
1,5	DC		FX -F	Şartlı Geçer / Pass / Sufficient	1,50 – 1,99	50 – 59
1,0	DD			Başarısız / Fail	1,00 – 1,49	40 – 49
0,5	FD			Başarısız / Fail	0,50 – 0,99	30 – 39
0,0	FF			Başarısız / Fail	< 0,50	0 – 29

Tablo 2.1 Program Eğitim Amaçları

PEA Kodu	Açıklama
PEA1	Mezunlarımız, sanat tarihi biliminin temel tarih, konu, kuram, yöntem ve uygulamalarına yönelik genel bilgi ve becerilere sahiptirler. Bu bağlamda, sanat ve tarihi ile ilişkili her alanda görev alabilirler.
PEA2	Mezunlarımız, mesleki ilgi alanlarında kuramsal ve uygulamalı anlamda donanımlıdır. Bu nedenle eğitim kurumları, müzeler, sanat ve kültür merkezleri, kültür ve turizm bakanlığı, il kültür müdürlükleri, gibi yerlerde lider ya da takım üyesi olarak rol alabilirler.
PEA3	Mezunlarımız, arkeolojik kazılara katılabilir ve meslek hayatlarını bu yönde sürdürebilirler.
PEA4	Öğrencilerimiz, felsefe, antropoloji, sosyoloji, tarih, arkeoloji gibi bölümlerden dersler alarak kariyerlerini disiplinler arası bir alanda sürdürebilirler.

Tablo 2.2 Program Eğitim Amaçlarının Kurum, Fakülte, Bölüm Vizyon ve Misyonu ile Uyumu

	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ		FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ		SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ	
	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon	Misyon	Vizyon

Program Eğitim Amaçları (PEA)	Evrensel düzeyde bilimsel bilgi üretmek, mesleki açıdan çağdaşlarıyla rekabet edebilen, nitelikli bireyler yetiştirmek ve bölgesel kalkınmaya katkı sağlamaktır.	Bilimsel araştırma ve eğitim faaliyetlerinde kaliteyi sürekli artırarak bölgesel kalkınmaya katkı sunan, yenilikçi projelerle ulusal düzeyde girişimci üniversiteler arasında yer almak ve uzun vadede uluslararası tanınır bir üniversite haline gelmektir.	Öğrencilerimizin kendi alanlarında iyi bir eğitim almasının yanı sıra evrensel nitelikte bilgi ve teknoloji üreterek, araştırma, bilimin temel ilkelerini esas alan ileri teknoloji ile desteklenmiş eğitim ve öğretim olanaklarıyla çağdaş, akılcı, yaratıcı ve özgün düşünceye sahip, sürekli öğrenmeyi ilke edinmiş toplumsal değerlere saygılı bireyler yetiştirmek. Türkiye'mizin geleceğine şekil verecek, fen ve sosyal alanlarında uluslararası başarılarla imza atacak bilim insanı yetiştiren fakülteler arasında evrensel normları yakalamak	Eğitim ve araştırm a kalitesini Dünya standartların a yükselterek, yerel, ulusal ve evrensel sorunları çözmeye yönelik çalışmalar yapan, paydaşlarıyla bütünleşmiş bir fakülte olmaktadır.	Bölümümüz, alanında temel eğitim almış, analitik düşünebilen sanatın geçmişini kavrayabilen, günümüz mimarlık ve sanat olaylarıyla sentez yapabilen uzmanlar yetiştirmeyi ve onları lisansüstü eğitime hazırlamayı amaçlamaktadır. Başta Anadolu olmak üzere, geniş bir kültür çerçevesi içerisinde, Sanat Tarihi eğitimi sunarak, öğrencileri kültürlü, eğitim ve öğretim alanında bilgi aktarabilecek donanıma sahip, kültür varlıklarını korumayı ilke edinmiş bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.	Bölümümüz, Bilimsel etik, Kazı ve diğer araştırmaları geliştirmek ve araştırmacı yetiştirmek, Disiplinler arası, ulusal ve uluslararası işbirliğini geliştirmek, Kültür varlıklarını koruma bilincini yaymak, Restorasyon projeleri, bilimsel ve popüler etkinliklerle turizme destek vermek ve Çağdaş teknolojileri kullanmak gibi konulardaki misyon ve vizyonunu her zaman ön planda tutarak, eğitim vermeyi hedeflemektedir.
PEA1.	X		X		X	X
PEA2.			X		X	X
PEA3.			X	X	X	X
PEA4.		X	X	X	X	X
PEA5.		X	X	X	X	X
PEA6.		X	X	X	X	X
PEA7	X	X	X	X	X	X
PEA8	X	X			X	X
PEA9		X	X		X	X
PEA10					X	X
PEA11	X	X	X	X	X	X
PEA12					X	X
PEA13	X	X	X		X	X

Tablo 2.3 Dış Paydaşlar

SANAT TARİHİ PROGRAMI DIŞ PAYDAŞ LİSTESİ	
Ad-Soyad*	Çalıştığı Kurum
Doç. Dr. Y. Dilek Maktal Canko	Ege Üniversitesi
Dr. Öğr.Üyesi İlker Mete Mimiroğlu	Necmettin Erbakan Üniversitesi
*Liste alfabetik olarak sıralanmıştır.	

Tablo 3.1 Program Çıktıları

No	Program Çıktısı
PÇ1	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
PÇ2	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
PÇ3	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
PÇ4	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
PÇ5	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
PÇ6	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
PÇ7	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
PÇ8	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
PÇ9	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
PÇ10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
PÇ11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
PÇ12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
PÇ13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Tablo 3.2 TYYÇ-Program Yeterlilikleri İlişkisi (<https://obs.aku.edu.tr/oibs/bologna/>) adresinden ulaşılabilir.

Temel Alan	Program Yeterlilikleri											Ulusal Yeterlilik
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Bilgi	1	X	X									1 Bilgi
Beceriler	1			X								1 Beceriler
				X								
Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme	1											1 Yetkinlikler Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme
Yetkinlikler Öğrenme	1											1 Yetkinlikler Öğrenme
Yetkinlikler İletişim ve Sosyal	1											1 Yetkinlikler İletişim ve Sosyal
Yetkinlikler Alana Özgü	1											1 Yetkinlikler Alana Özgü

Bir program yeterliliği,

- Bir temel alan yeterliliği ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (turuncu renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.
- Bir ulusal yeterlilik ile ilişkili ise ilgili kutucuğa (gri renk ile belirtilmiş) X işareti koyunuz.

- Aynı kutucukta hem (turuncu renk ile belirtilmiş) X hem de (gri renk ile belirtilmiş) X işareti kullanılabilir ki bu, program yeterliliğinin hem temel alan hem de ulusal yeterlilik ile ilişkili olduğunu gösterir.

Tablo 3.3 Program Çıktılarının Program Eğitim Amaçlarıyla Uyumu

Program Eğitim Amacı (PEA)	Destekleyen Program Çıktıları (PÇ)	İlişkinin Niteliği
PEA1: Bilgi/beceri uygulama	PÇ1, PÇ3, PÇ4	PÇ1 doğrudan uygulama becerisini; PÇ3-PÇ4 teknik altyapıyı sağlar.
PEA2: İkonografik çözümleme	PÇ2, PÇ6	PÇ2 simge tanıma; PÇ6 üslup analizi ile ikonografiyi destekler.
PEA3: Eser kaydı & disiplinlerarasılık	PÇ3, PÇ12	PÇ3 sistematik belgeleme; PÇ12 takım çalışması ile disiplinlerarası bağı kurar.
PEA4: Teknik beceri kazanma	PÇ4	Doğrudan eşleşme.
PEA5: Eleştirel bakış & özgün çalışma	PÇ5, PÇ10	PÇ5 eleştirel uzmanlaşma; PÇ10 sanatı içselleştirme ile özgünlüğü besler.
PEA6: Üslup analizi	PÇ6	Doğrudan eşleşme.
PEA7: Kültürel mirası koruma	PÇ7, PÇ8	PÇ7 proje üretme; PÇ8 yasa bilgisi ile koruma pratiğini bütünleştirir.
PEA8: Yasa/yönerge bilgisi	PÇ8	Doğrudan eşleşme.
PEA9: Müze yönetimi	PÇ9, PÇ12	PÇ9 yönetim becerisi; PÇ12 takım çalışması ile kurumsal organizasyonu destekler.
PEA10: Sanatı kavrama/aktarma	PÇ10, PÇ2	PÇ10 içselleştirme; PÇ2 ikonografi ile aktarımı güçlendirir.
PEA11: Mesleki etik	PÇ11	Doğrudan eşleşme.
PEA12: Takım/bireysel çalışma	PÇ12	Doğrudan eşleşme.
PEA13: Yaşam boyu öğrenme	PÇ13, PÇ3	PÇ13 öğrenme farkındalığı; PÇ3 bilimsel etkinlik takibi ile sürekliliği sağlar.

Tablo 5.1 Öğretim Planı

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³				
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler		Diğer ⁴
					Alan içi	Alan dışı	
1. Yarıyıl							
TUR101	Türk Dili I	Türkçe					
SG101	Yabancı Dil I	Türkçe					
AİTT101	A.İ.T.T. I	Türkçe					
SNT101	Resim Sanatına Giriş I	Türkçe					
SNT103	Heykel Sanatına Giriş I	Türkçe					
SNT105	Mimariye Giriş I	Türkçe					
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	Türkçe					
SNT109	Anadolu Uygarlıkları	Türkçe					
GS101	Güzel Sanatlar	Türkçe					
2. Yarıyıl							
TUR102	Türk Dili II	Türkçe					
SG102	Yabancı Dil II	Türkçe					
AİTT102	A.İ.T.T. II	Türkçe					
SNT102	Resim Sanatına Giriş II	Türkçe					
SNT104	Heykel Sanatına Giriş II	Türkçe					
SNT106	Mimariye Giriş II	Türkçe					
SNT108	Terminoloji	Türkçe					
SNT110	Antikçağda Anadolu’da Kentler	Türkçe					
SNT112	Kazı Teknikleri	Türkçe					
3. Yarıyıl							
SNT201	Mitoloji ve İkonografi I	Türkçe					
SNT203	Teknik Resim I	Türkçe					
SNT205	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I	Türkçe					
SNT207	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı I	Türkçe					
SNT209	Anadolu Selçuklu Sanatı	Türkçe					
SNT211	İslam Öncesi Türk Sanatı	Türkçe					
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	Türkçe					
4. Yarıyıl							
SNT202	Mitoloji ve İkonografi II	Türkçe					
SNT204	Teknik Resim II	Türkçe					
SNT206	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II	Türkçe					
SNT212	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II	Türkçe					
SNT208	Türk Süsleme Sanatı	Türkçe					
SNT210	İslam Sanatı	Türkçe					
ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	Türkçe					
5. Yarıyıl							

Ders Kodu	Ders adı ¹	Öğretim Dili ²	Kategori (AKTS Kredisi) ³					Diğer ⁴
			Alanına uygun temel öğretim	Alanına uygun öğretim	Seçmeli Dersler			
					Alan içi	Alan dışı		
SNT301	Avrupa Mimarisi I	Türkçe						
SNT303	Avrupa Resim Sanatı I	Türkçe						
SNT305	Bizans Sanatı I	Türkçe						
SNT307	Beylikler Dönemi Sanatı	Türkçe						
SNT309	Osmanlıca I	Türkçe						
SG	Seramik Sanatına Giriş I	Türkçe						
SG	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	Türkçe						
6. Yarıyıl								
SNT302	Avrupa Mimarisi II	Türkçe						
SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	Türkçe						
SNT306	Bizans Sanatı II	Türkçe						
SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe						
SNT310	Osmanlıca II	Türkçe						
SG	Seramik Sanatına Giriş II	Türkçe						
SG	Fotoğrafçılık	Türkçe						
SNT300	Staj	Türkçe						
7. Yarıyıl								
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe						
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	Türkçe						
SNT405	Bitirme Projesi I	Türkçe						
SD401	Nüsmatik	Türkçe						
SD405	Eskiçağda Teknoloji	Türkçe						
	Kültür Tarihi	Türkçe						
SD415	Sanatta Oryantalizm	Türkçe						
8. Yarıyıl								
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe						
SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	Türkçe						
SNT406	Bitirme Projesi II	Türkçe						
SD406	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	Türkçe						
SD410	Sanat Sosyolojisi	Türkçe						
	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	Türkçe						
SD404	Kültürel Miras	Türkçe						
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	Türkçe						
PROGRAMDAKİ KATEGORİ TOPLAMLARI ⁵								
MEZUNİYET İÇİN TOPLAM KREDİ								
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ								
Topamlar bu satırlardan		En düşük AKTS kredisi	60	90	60			
en az birini sağlamalıdır		En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25			

¹Öğretim dili Türkçe olmasa bile ders adını Türkçe veriniz.

1.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	P1 2	P1 3
TUR10 1	Türk Dili I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SG101	Yabancı Dil I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
AİTT1 01	A.İ.T.T. I	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SNT10 1	Resim Sanatına Giriş I	3	5	3	1	3	5	2	1	3	4	5	5	5
SNT10 3	Heykel Sanatına Giriş I	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT10 5	Mimariye Giriş I	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT10 7	Sanat Tarihine Giriş	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT10 9	Anadolu Uygarlıkları	2	3	3	2	5	4	4	2	2	4	5	5	5
GS101	Güzel Sanatlar	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
2.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	P1 2	P1 3
TUR10 2	Türk Dili II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SG102	Yabancı Dil II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
AİTT1 02	A.İ.T.T. II	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
SNT10 2	Resim Sanatına Giriş II	3	5	3	1	3	5	2	1	3	4	5	5	5
SNT10 4	Heykel Sanatına Giriş II	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT10 6	Mimariye Giriş II	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
SNT10 8	Terminoloji	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT11 0	Antikçağda Anadolu'da Kentler	3	3	4	4	5	4	5	3	2	3	5	4	5
SNT11 2	Kazı Teknikleri	4	1	4	5	3	2	4	5	4	4	5	5	3
3.Yarıyıl Ders Planı														

[illegible]

9	I													
SD314	Seramik Sanatına Giriş I	5	5	2	3	5	5	3	2	3	4	5	5	5
SD307	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	5	1	4	5	4	1	4	1	1	1	5	5	5
6.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	P1 2	P1 3
SNT302	Avrupa Mimarisi II	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
SNT306	Bizans Sanatı II	5	5	5	1	5	5	2	5	2	5	5	5	5
SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı													
SNT310	Osmanlıca II													
SD314	Seramik Sanatına Giriş II	5	5	2	3	5	5	3	2	3	4	5	5	5
SD302	Fotoğrafçılık	3	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	5
SNT300	Staj	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
7.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	P1 2	P1 3
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	1	1	4	4	5	5	5	3	1	5	5	5	5
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	5	2	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	5
SNT405	Bitirme Projesi I	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SD401	Nüvizmatik	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
SD405	Eskiçağda Teknoloji	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
SD413	Kültür Tarihi													
SD415	Sanatta Oryantalizm	5	4	4	1	5	5	3	1	5	5	5	5	4
8.Yarıyıl Ders Planı														
Ders Kodu	Ders Adı	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ1 1	P1 2	P1 3
SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	5	5	5	2	4	5	5	2	2	5	5	5	5
SNT406	Bitirme Projesi II	5	3	3	5	5	3	4	1	1	5	5	5	5
SD406	Yunan ve Roma	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4

	Dünyasınd a Sosyal Yaşam													
SD410	Sanat Sosyolojisi	2	2	4	1	4	3	2	2	3	3	5	2	3
SD416	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	5	5	2	3	5	5	2	1	5	5	5	5	5
SD 404	Kültürel Miras	2	2	4	1	4	3	2	2	3	3	5	2	3

* İlişki düzeyleri 1 (çok düşük) ve 5 (çok yüksek) arasında ifade edilmiştir

GÜNCELLENEN MÜFREDAT



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi

Sanat Tarihi

Sanat Tarihi

1.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ALİT101	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	2+0+0	Zorunlu	2
SNT101	RESİM SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT103	HEYKEL SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT105	MİMARİYE GİRİŞ I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT107	SANAT TARİHİNE GİRİŞ	3+0+0	Zorunlu	4
SNT109	ANADOLU UYGARLIKLARI	2+0+0	Zorunlu	2
TUR101	TÜRK DİLİ I	2+0+0	Zorunlu	2
SG101	SEÇMELİ DERS GRUBU 1 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	3
SG103	1 SINIF GÜZ DÖNEMİ SEÇMELİ I DERS GRUBU	2+0+0	Seçmeli	2
Toplam AKTS				30

Gruplu Dersler				
BES101	BEDEN EĞİTİM (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
GS101	GÜZEL SANATLAR (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
SD103	İNSAN HAKLARI (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
SD105	TEKNOLOJİ OKURYAZARLIĞI VE BİLİŞİM ETİĞİ	2+0+0	Seçmeli	2
YAD101	YABANCI DİL I İNGİLİZCE (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3
YAD103	YABANCI DİL I ALMANCA (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3
YAD105	YABANCI DİL I FRANSIZCA (SEÇ)	3+0+0	Seçmeli	3

2.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
ALİT102	ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	2+0+0	Zorunlu	2
SNT102	RESİM SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT104	HEYKEL SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT106	MİMARİYE GİRİŞ II	3+0+0	Zorunlu	5
SNT108	TERMİNOLOJİ	3+0+0	Zorunlu	4
SNT110	ANTİKÇAĞDA ANADOLU'DA KENTLER	2+0+0	Zorunlu	2
SNT112	KAZI TEKNİKLERİ	2+0+0	Zorunlu	2
TUR102	TÜRK DİLİ II	2+0+0	Zorunlu	2
SG102	1 SINIF BAHAİR DÖNEMİ SEÇMELİ YABANCI DİL II DERS GRUBU	3+0+0	Seçmeli	3
Toplam AKTS				30

Gruplu Dersler				
YAD102	YABANCI DİL II (İNGİLİZCE) (SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	3
YAD104	YABANCI DİL II (ALMANCA)(SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2
YAD106	YABANCI DİL II (FRANSIZCA)(SEÇ)	2+0+0	Seçmeli	2

3.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
SNT201	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT203	TEKNİK RESİM I	1+2+0	Zorunlu	5
SNT205	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT207	GEÇ ANTİK DÖNEM VE ERKEN HRİSTİYANLIK SANATI I	3+0+0	Zorunlu	5
SNT209	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT211	İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
ALN801	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS I	2+0+0	Seçmeli	2
PF201	EĞİTİM GİRİŞ	3+0+0	Seçmeli	4
PF203	ÖĞRETİM TEKNOLOJİLERİ	2+0+0	Seçmeli	3
Toplam AKTS				37

4.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS
SNT202	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ II	3+0+0	Zorunlu	4
SNT204	TEKNİK RESİM II	1+2+0	Zorunlu	5
SNT206	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II	3+0+0	Zorunlu	4
SNT208	TÜRK SÜSLEME SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT210	İSLAM SANATI	3+0+0	Zorunlu	5
SNT212	GEÇ ANTİK DÖNEM VE ERKEN DÖNEM SANATI II	3+0+0	Zorunlu	5
ALN802	ALAN DIŞI SEÇMELİ DERS II	2+0+0	Seçmeli	2
PF202	ÖĞRETİM İLKE VE YÖNTEMLERİ	3+0+0	Seçmeli	4

PF204	EĞİTİM PSİKOLOJİSİ	3+0+0	Seçmeli	4
Toplam AKTS				38

5.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT301	AVRUPA MİMARISI I	3+0+0	Zorunlu	3
SNT303	AVRUPA RESİM SANATI I	3+0+0	Zorunlu	3
SNT305	BİZANS SANATI I	3+0+0	Zorunlu	4
SNT307	BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT309	OSMANLICA I	3+0+0	Zorunlu	4
PF301	REHBERLİK VE ÖZEL EĞİTİM	3+0+0	Seçmeli	4
PF303	EĞİTİMDE ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	3+0+0	Seçmeli	4
SG201	SEÇMELİ DERS GRUBU 3 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	6
Toplam AKTS				32

Gruplu Dersler				
GRS301	GİRİŞİMCİLİK	3+0+0	Seçmeli	6
SD301	ANADOLUDA CAM SANATI	3+0+0	Seçmeli	6
SD303	SERAMİK SANATINA GİRİŞ I	3+0+0	Seçmeli	6
SD305	İSLAM TARİHİ	3+0+0	Seçmeli	6
SD307	BİLGİSAYAR DESTEKLİ TEKNİK RESİM	1+2+0	Seçmeli	6
SD309	SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARINDA ANALİZ VE DEĞERLENDİRME	3+0+0	Seçmeli	6
SD311	RESTORASYON-KONSERVASYON TEKNİKLERİ	3+0+0	Seçmeli	6
SD313	BİZANS SİVİL MİMARISI	3+0+0	Seçmeli	6

6.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT302	AVRUPA MİMARISI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT306	BİZANS SANATI II	3+0+0	Zorunlu	3
SNT308	ERKEN DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	3
SNT310	OSMANLICA II	3+0+0	Zorunlu	3
PF302	ÖZEL ÖĞRETİM YÖNTEMLERİ	3+0+0	Seçmeli	4
PF304	SINIF YÖNETİMİ	2+0+0	Seçmeli	3
SG202	SEÇMELİ DERS GRUBU 3 SINIF BAHAR YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	5
Toplam AKTS				27

Gruplu Dersler				
SD302	FOTOĞRAFÇILIK	1+2+0	Seçmeli	5
SD304	KÜLTÜR POLİTİKALARI VE YÖNETİMİ	3+0+0	Seçmeli	5
SD306	OSMANLI RESİM SANATI	3+0+0	Seçmeli	5
SD308	BİZANS TASVİR SANATI	3+0+0	Seçmeli	5
SD310	TÜRK MİTOLOJİSİ	3+0+0	Seçmeli	5
SD312	RÖLÖVE	3+0+0	Seçmeli	5
SD314	SERAMİK SANATINA GİRİŞ II	3+0+0	Seçmeli	5
SD318	ÇAĞDAŞ SANAT TARTIŞMALARI	3+0+0	Seçmeli	5

7.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT300	STAJ	0+0+0	Zorunlu	5
SNT401	KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT405	BİTİRME PROJESİ I	1+2+0	Zorunlu	6
PF401	ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI	1+8+0	Seçmeli	10
SG401	SEÇMELİ DERS GRUBU 4 SINIF GÜZ YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	4
Toplam AKTS				33

Gruplu Dersler				
SD401	NOMİSMATİK	3+0+0	Seçmeli	4
SD403	MÜZECİLİK	3+0+0	Seçmeli	4
SD405	ESKİÇAĞDA TEKNOLOJİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD407	SANAT FELSEFESİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD409	OSMANLICA III	3+0+0	Seçmeli	4
SD411	MİNYATÜR SANATI	3+0+0	Seçmeli	4
SD413	KÜLTÜR TARİHİ	3+0+0	Seçmeli	4
SD415	SANATTA ORYANTALİZM	3+0+0	Seçmeli	4
SD417	ANTİK YUNANCA GİRİŞ	3+0+0	Seçmeli	4

8.Yarıyıl Ders Planı				
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	ZorunluSeçmeli	AKTS
SNT402	ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI	3+0+0	Zorunlu	4
SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI	3+0+0	Zorunlu	4

SNT406	BİTİRME PROJESİ	1+2+0	Zorunlu	6
SG402	SEÇMELİ DERS GRUBU 4 SINIF BAHAR YARIYILI	3+0+0	Seçmeli	16
Toplam AKTS				30
Gruplu Dersler				
SD402	GELENEKSEL EL SANATLARI	3+0+0	Zorunlu	4
SD404	KÜLTÜREL MİRAS	3+0+0	Zorunlu	4
SD406	YUNAN VE ROMA DÜNYASINDA SOSYAL YAŞAM	3+0+0	Zorunlu	4
SD408	GÖRSEL KÜLTÜR	3+0+0	Zorunlu	4
SD410	SANAT SOSYOLOJİSİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD414	OSMANLI PALEOGRAFYASI	3+0+0	Zorunlu	4
SD416	ANTİK DÖNEM FIGÜRLÜ VAZO RESİMLERİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD418	KENT MONOGRAFİLERİ	3+0+0	Zorunlu	4
SD420	ANTİK YUNANCA METİNLER	3+0+0	Seçmeli	4

Tablo 5.3 Yarıyılar Temelinde Ders Planı

2024/2025 AKADEMİK YILI DERS PLANI ^{1,2}											
I. YARIYIL / GÜZ						II. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati ³			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
TUR101	Türk Dili I	2	0	2	2	TUR102	Türk Dili II	2	0	2	2
SG101	Yabancı Dil I	3	0	3	3	SG102	Yabancı Dil II	3	0	3	3
AlTT101	A.İ.T.T. I	2	0	2	2	AlTT102	A.İ.T.T. II	2	0	2	2
SNT101	Resim Sanatına Giriş I	3	0	3	5	SNT102	Resim Sanatına Giriş II	3	0	3	5
SNT103	Heykel Sanatına Giriş I	3	0	3	5	SNT104	Heykel Sanatına Giriş II	3	0	3	5
SNT105	Mimariye Giriş I	3	0	3	5	SNT106	Mimariye Giriş II	3	0	3	5
SNT107	Sanat Tarihine Giriş	3	0	3	4	SNT108	Terminoloji	3	0	3	4
SNT109	Anadolu Uygarlıkları	2	0	2	2	SNT110	Antikçağda Anadolu'da Kentler	2	0	2	2
GS101	Güzel Sanatlar	2	0	2	2	SNT112	Kazı Teknikleri	2	0	2	2
Toplam Kredi					23	Toplam Kredi					23
III. YARIYIL / GÜZ						IV. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT201	Mitoloji ve İkonografi I	3	0	3	4	SNT202	Mitoloji ve İkonografi II	3	0	3	4
SNT203	Teknik Resim I	1	2	3	5	SNT204	Teknik Resim II	1	2	3	5

SNT205	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I	3	0	3	4	SNT206	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II	3	0	3	4
SNT207	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı I	3	0	3	5	SNT212	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II	3	0	3	5
SNT209	Anadolu Selçuklu Sanatı	3	0	3	5	SNT208	Türk Süsleme Sanatı	3	0	3	5
SNT211	İslam Öncesi Türk Sanatı	3	0	3	5	SNT210	İslam Sanatı	3	0	3	5
ALN901	Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2	ALN902	Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2
Toplam Kredi					19	Toplam Kredi					19
V. YARIYIL / GÜZ						VI. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT301	Avrupa Mimarisi I	3	0	3	3	SNT302	Avrupa Mimarisi II	3	0	3	3
SNT303	Avrupa Resim Sanatı I	3	0	3	3	SNT304	Avrupa Resim Sanatı II	3	0	3	3
SNT305	Bizans Sanatı I	3	0	3	4	SNT306	Bizans Sanatı II	3	0	3	3
SNT307	Beylikler Dönemi Sanatı	3	0	3	4	SNT308	Erken Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	3
SNT309	Osmanlıca I	3	0	3	4	SNT310	Osmanlıca II	3	0	3	3
SD303	Seramik Sanatına Giriş I	3	0	3	6	SD314	Seramik Sanatına Giriş II	3	0	3	6
SD307	Bilgisayar Destekli Teknik Resim	3	0	3	6	SD302	Fotoğrafçılık	3	0	3	6
						SNT300	Staj	0	0	0	5
Toplam Kredi					21	Toplam Kredi					21

VII. YARIYIL / GÜZ						VIII. YARIYIL / BAHAR					
DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS	DERSİN KODU ve ADI		Haftalık ders saati			AKTS
		T	U	L				T	U	L	
SNT401	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	4	SNT402	Çağdaş Türk Sanatı	3	0	3	4
SNT403	Türk Sivil Mimarisi	3	0	3	4	SNT404	Geç Dönem Osmanlı Sanatı	3	0	3	4
SNT405	Bitirme Projesi I	1	2	3	6	SNT406	Bitirme Projesi II	1	2	3	6
SD401	Nüvizmatik	3	0	3	4	SD406	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	3	0	3	4
SD405	Eskiçağda Teknoloji	3	0	3	4	SD410	Sanat Sosyolojisi	3	0	3	4
SD413	Kültür Tarihi	3	0	3	4	SD416	Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	3	0	3	4
SD415	Sanatta Oryantalizm	3	0	3	4	SD404	Kültürel Miras	3	0	3	4
Toplam Kredi					20	Toplam Kredi					20

¹Seçmeli dersleri, yarıyılında, tek satırda ve kod yazmadan **Seçmeli Ders** olarak yazınız. Yazılan AKTS, o yarıyıldan alınması gereken seçmeli derslerin AKTS kredilerinin toplamı olmalıdır.

²Alınabilecek seçmeli derslerin (Alan içi/Alan dışı) tümünü yarıyıl bazında Tablo 5.3'te veriniz.

³T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar

Tablo 5.4 Yarıyıl Temelinde Sunulan Seçmeli Dersler

I. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
GS101 Güzel Sanatlar	2	0	2	2	Evet	Hayır
Toplam Kredi				2		
II. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
Toplam Kredi						
III. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN 901 Alan Dışı Seçmeli Ders I	2	0	2	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
IV. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
ALN 902 Alan Dışı Seçmeli Ders II	2	0	2	2	Hayır	Evet
Toplam Kredi				2		
V. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD303 Seramik Sanatına Giriş I	3	0	3	6	Evet	Hayır
SD307 Bilgisayar Destekli Teknik Resim	3	0	3	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				6		
VI. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD314 Seramik Sanatına Giriş II	3	0	3	6	Evet	Hayır
SD302 Fotoğrafçılık	3	0	3	6	Evet	Hayır
Toplam Kredi				6		
VII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD401 Nüvizmatik	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD405 Eskiçağda Teknoloji	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD413 Kültür Tarihi	3	0	3	4	Evet	Hayır

SD415 Sanatta Oryantalizm	3	0	3	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		
VIII. YARIYIL /GÜZ						
DERSİN KODU ve ADI	Haftalık ders saati ¹			AKT S	ALAN İÇİ (Evet/Hayır)	ALAN DIŞI (Evet/Hayır)
	T	U	L			
SD406 Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD410 Sanat Sosyolojisi	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD416 Antik Dönem Figürlü Vazo Resimleri	3	0	3	4	Evet	Hayır
SD 404 Kültürel Miras	3	0	3	4	Evet	Hayır
Toplam Kredi				12		

¹T: Teorik, U: Uygulama (problem çözümü, alan çalışması, tartışma vb.), L: Laboratuvar.



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT107 SANAT TARİHİNE GİRİŞ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT107	SANAT TARİHİNE GİRİŞ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Sanat tarihinin kavram ve yaklaşımlarının tanıtılması, birbirini izleyen dönemler içerisinde, farklı uygarlıklar üzerinden irdelenmesi hedeflenir.

Ders İçeriği:

Dersler kuramsal bilgiler ile Anadolu ve Avrupa Sanatını temel alan bir seyir izler.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986.
Kaynakları	: A. Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, İstanbul, 1995.
Dökümanlar	: G. Bazin, Sanat Tarihi, İstanbul, 1998.
Ödevler	: E. Akurgal, Anadolu Uygarlıkları, İstanbul 1998.
Sınavlar	: M. Sözen – U. Tanyeli, Sanat Tarihi Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 2005. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3 cilt, İstanbul 2008.

E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. A. Hauser, Sanatın Toplumsal Tarihi, İstanbul, 1995. G. Bazin, Sanat Tarihi, İstanbul, 1998. E. Akurgal, Anadolu Uygarlıkları, İstanbul 1998. M. Sözen – U. Tanyeli, Sanat Tarihi Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 2005. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, 3 cilt, İstanbul 2008.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 30	Alan Bilgisi	: 70

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bir Disiplin Olarak Sanat Tarihi: Ortaya çıkışı ve evrimi		
2	Kuramlar ve Metot		
3	Kuramlar ve Metot		
4	Prehistorik Sanat		
5	Anadolu Uygarlıkları		
6	Yunan ve Roma Sanatı I		
7	Yunan ve Roma Sanatı II		
8	Ara Sınav		
9	Bizans Sanatı		
10	Ortaçağ Avrupa Sanatı I		
11	Ortaçağ Avrupa Sanatı II		
12	Rönesans Sanatı I		
13	Rönesans Sanatı II		
14	Barok Sanatı I		
15	Barok Sanatı II		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci Sanat Tarihi ile ilgili kavramları açıklayabilecektir.
Ö02	Öğrenci farklı uygarlıklardan sanat eserlerini karşılaştırarak inceleyebilecektir.
Ö03	Dönemin, dönem öncesi ve dönem sonrasının genel teknik ve biçimsel özelliklerini karşılaştırır ve değerlendirebilir.
Ö04	Öğrenci mimarlık, resim ve al sanatları hakkında yorum yapabilecektir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembollerini tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.

P12 Alanyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13 Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	5	2	10
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			92
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö01	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö02	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö03	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5
Ö04	5	5	4	1	4	5	5	5	5	4	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT105	MİMARİYE GİRİŞ I	3	3	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Mimarinin ortaya çıkışı ve gelişimi ve tarihin akışı içinde sanat tarihinde yer bulması ve bunun sanat tarihi için önemini anlama. Mimaride tarih boyunca kullanılan taşların inşa aşamalarını ayırt edip, mimarinin geçirdiği safhaları bilme, Tarih boyunca kullanılan mimari elemanların tanıma ve ayırt edebilme. Antik dönemde görülen yapı ve ceplere ait düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma.

Ders İçeriği:

Mimarî nedir? İnsanlar var olduklarından itibaren nerelerde yaşadılar? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarlığının başlangıcı olan arkaik dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017.

Kaynakları : Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006.

Dökümanlar : S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989.

Ödevler : O. Bingöl, Arkeolojik Mimari'de Taş, İstanbul, 2004.

Sınavlar : G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016

R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006. S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü,

İstanbul, 1989. O. Bingöl, Arkeolojik Mimari'de Taş, İstanbul, 2004. G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A.

Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:	30	Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	20	Alan Bilgisi	:	50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Mimarlığın Tanımı ve Önemi, Dersin Amacı ve Önemi, Metot, Yapı Sanatında İnsan Faktörü, Mimarlığın Prensipleri	Yok	
2	Kronoloji, Giriş, Mimarlığın İcadı: Mağaralardan Kentlere: Terra Amata (Nice, Fransa), Neandertal Kültür, Homo Sapiensin Evleri.	Okuma	
3	Tarih Öncesi Çağların Mimari Buluntu Veren Önemli Merkezleri, Paleolitik Devir Mimarisi, Paleolitik (Eski Taş veya Yontma Taş) ve Mezolitik (Orta Taş) Çağları, Anadolu'daki Önemli Paleolitik Merkezler, Paleolitik ve Mezolitik Çağlar Hakkında Diğer Bilgiler	Okuma	
4	Neolitik Çağ- I.Ö. 7.250 ila I.Ö. 5.500 yılları arası, Neolitik Çağda Anadoludaki Durum, Höyük Kavramı, Çayönü ve Çatal Höyük Ev Mimarisi, Göbekli Tepe Kutsal Alanı.	Okuma	
5	Kalkolitik Dönem Mimarisi (5.500-3.200)	Okuma	
6	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (I.Ö. 3.200 - I.Ö. 1.800)	Okuma	
7	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (I.Ö. 3.200 - I.Ö. 1.800)	Okuma	
8	Ara Sınav	Tekrar	
9	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (I.Ö. 3.200 - I.Ö. 1.800)	Okuma	
10	İlk Tunç Çağı, Madencilğe Dayalı Kentleşme, (I.Ö. 3.200 - I.Ö. 1.800)	Okuma	
11	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
12	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
13	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
14	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
15	Değerlendirme	Tekrar	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenci Antik mimari ve bunun Sanat Tarihi için önemini anlar.
Ö02	Mimarlığın tanımını yapma ve prensiplerini kavrama
Ö03	İnsanoğlunun varoluşundan itibaren mimarlıktaki teknik ve yapısal gelişimi gözlemleme
Ö04	Mimari ile ilgili terminolojiyi bilme
Ö05	Tarihöncesi dönem mimarisi hakkında bilgi sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembolleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı		Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40		Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0		Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0		Ödevler	10	3	30
Devam	0	%0		Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0		Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0		Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60		Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100		Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
				Toplam İş Yüğü			112
				AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	
Tüm	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	
Ö01	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	
Ö02	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	
Ö03	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	
Ö04	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	
Ö05	5	3	4	2	4	2	3	2	2	3	4	4	5	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT103HEYKEL SANATINA GİRİŞ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	SNT103	HEYKEL SANATINA GİRİŞ I	3	3	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Dersin gayesi heykel sanatının ortaya çıkış ve tarihsel evrimini temsiller üzerinden aktarmaktır. Akdeniz uygarlıklarını merkeze alan bir kapsamda; bu uygarlıkların ürettikleri yapıtlar, gösterdikleri özellikler, evreleri ve temaları çerçevesinde çözümlenebilecektir.

Ders İçeriği:

Ders, Prehistorik dönemden Geç Antik dönemin sonuna değin Akdeniz Havzasındaki toplulukların heykel sanatına yaklaşımlarına odaklanır.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: T. Insoll (ed.), The Oxford Handbook of Prehistoric Figurines, Oxford, 2017.
Kaynakları	: R. Higgins, Minoan and Mycenaean Art, London, 1981.
Dökümanlar	: M. Marthall – C. Renfrew – M. J. Boyd, Beyond the Cyclades. Early Cycladic Sculpture in Context from Mainland Greece, the North and East
Ödevler	: Aegean, 2019.
Sınavlar	: A. C. Gunter (ed.), A Companion to Ancient Near Eastern Art, 2019.

A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2019.
 H. Honour - J. Fleming, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş: Yarattı zihin		
2	Kavramlar ve Yaklaşımlar		
3	Terminoloji		
4	Prehistorik Sanat		
5	Anadolu Uygarlıkları I		
6	Kıyıda İdoller		
7	Levant ve Kıbrıs'ta Heykeltıraşlık		
8	Arı sınav		
9	Mısır Sanatı I		
10	Mısır Sanatı II		
11	Yakındoğu Sanatında Temsiller I		
12	Yakındoğu Sanatında Temsiller II		
13	Minos-Miken Sanatı I		
14	Minos-Miken Sanatı II		
15	Anadolu Uygarlıkları II		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Heykel yaratımının tasarım ve uygulama süreçleri hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Ders kapsamında ele alınan uygarlıkların ürettiği heykeltıraşlık eserlerinin üsluplarını tanımlayabilir. Eserleri eşzamanlı ve artzamanlı olarak değerlendirebilir.
Ö03	Eserleri altı oldukları bağlam içerisinde ele alır, ikonografik çözümler yapar.
Ö04	Heykel sanatının süreç içerisindeki evrimine tanıklık eder ve çıkarımlara varır.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistemleri olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölçek açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat kurumlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

Değerlendirme Ökütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	21	21
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	42	42
			Toplam İş Yüğü			147
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
Ö01	3	3	4	2	4	4	3	2	4	5	3	2	3
Ö02	4	5	4	2	3	5	4	2	4	4	3	4	4
Ö03	4	5	4	3	3	5	3	2	3	4	3	2	3
Ö04	4	4	4	2	4	4	4	2	4	5	3	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

GS101GÜZEL SANATLAR (SEÇ)					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
1	GS101	GÜZEL SANATLAR (SEÇ)	2	2	2

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Güzel sanatların kronolojik bir perspektifle ele almayı hedefler.
Ders İçeriği:
Antikçağdan günümüze güzel sanatların konu edildiği görüşler, akımlar, kuramlar içeriği oluşturur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynakları	1 V. H. Minor, Sanat Tarihinin Tarihi, çev. C. Soydemir, İstanbul, 2021.
Dokümanlar	1
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	1
Mühendislik Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1
Sosyal Bilimler	100
Eğitim Bilimleri	1
Fen Bilimleri	1
Sağlık Bilimleri	1
Alan Bilgisi	1

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş		
2	Akademik		
3	Antik Teori		
4	Ortaçağ Teorisi		
5	Rönesans		
6	17. Yüzyıl Teorisi		
7	Johann J. Winckelmann ve Sanat Tarihi		
8	Arcasizm		
9	Ampirizm		
10	Alois Riegl		
11	Heinrich Wölfflin		
12	Görsel Östünlük		
13	Sosyolojik Perspektifler		
14	Yeni Sanat Tarihi ve Görsel Kültür		
15	Sanat Tarihinin Okunak		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Görsel kültür üzerine görüş bildirebilir.
Ö02	Sanat akımlarını değerlendirebilir.
Ö03	Sanat eserlerinin sosyokültürel arkaplanını çözümler.
Ö04	Geniş bir bağlamda ele alınan güzel sanatlar üzerine kendi perspektifini oluşturabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapıdan sistematiğe olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, izler, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenimin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katko	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sırf Dış Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	3	3
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
			Toplam İş Yüğü			62
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö01	3	3	3	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö02	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT108 TERMİNOLOJİ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT108	TERMİNOLOJİ	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, Sanat Tarihi alanında kullanılan genel terimleri öğretmektir. Tarih boyunca ortaya konulan sanat tarihi açısından değer taşıyan mimari, resim, heykel ve diğer özel sanat alanlarında kullanılan terimleri tanıtmak hedeflenmiştir.

Ders İçeriği:

Sanat Tarihi alanının gelişiminin anlatıldığı derslerde terimlerin kavramların karşılığı ve nasıl ortaya çıktığı üzerine tanıtım ve tartışmalar yapılacaktır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

: A.T. Ökse,Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1999.

Kaynakları

: H. Çambel vd, Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2005.

Dökümanlar

: O. Tanındı, Arkeo Sözcük Veritabanı, Ege Yayınları, 2005.

Ödevler

: T. Tekçam, Arkeoloji Sözlüğü, Alfa Yayınları, İstanbul, 2007.

Sınavlar

: Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Phoenix, Ankara, 2012.

: C. Renfrew-P. Bahn (Ed), Archaeology The Key Concepts, Routledge, New York & London, 2005.

: Eric Delson vd. (Ed), Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory, Garland Publishing, New York & London, 2000.

: I. Shaw-R. Jameson (Ed), A Dictionary of Archaeology, Blackwell, Oxford, 1999.

: B. A. Kipfer, Dictionary of Artefacts, Blackwell, Oxford, 2007.

A.T. Ökse,Ön Asya Arkeolojisi Seramik Terimleri, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1999. H. Çambel vd, Çok Dilli Arkeoloji Terimleri Sözlüğü, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2005. O. Tanındı, Arkeo Sözcük Veritabanı, Ege Yayınları, 2005. T. Tekçam, Arkeoloji Sözlüğü, Alfa Yayınları, İstanbul, 2007. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Phoenix, Ankara, 2012. C. Renfrew-P. Bahn (Ed), Archaeology The Key Concepts, Routledge, New York & London, 2005. Eric Delson vd. (Ed), Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory, Garland Publishing, New York & London, 2000. I. Shaw-R. Jameson (Ed), A Dictionary of Archaeology, Blackwell, Oxford, 1999. B. A. Kipfer, Dictionary of Artefacts, Blackwell, Oxford, 2007.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler

:

Mühendislik Bilimleri

: 20

Mühendislik Tasarımı

: 20

Sosyal Bilimler

: 30

Eğitim Bilimleri

:

Fen Bilimleri

:

Sağlık Bilimleri

:

Alan Bilgisi

: 30

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Genel sanat terimleri		
2	Genel sanat terimleri		
3	Mimari terimleri		
4	Mimari terimleri		
5	Mimari okumaları		
6	Resim terimleri		
7	Resim terimleri		
8	Ara Sınav		
9	Resim okumaları		
10	Heykel terimleri		
11	Heykel terimleri		
12	Heykel Okumaları		
13	Nüvizmatik, Seramik, geleneksel sanatlar vb ile ilgili terimler		
14	Terimlerin kullanımına yönelik çalışmalar		
15	final sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanat tarihinde kullanılan genel terimleri öğrenir.
Ö02	Öğrenci, mimaride kullanılan terimleri öğrenir.
Ö03	Öğrenci resim sanatında kullanılan terimleri öğrenir.
Ö04	Öğrenci heykel sanatında kullanılan terimleri öğrenir.
Ö05	Öğrenci nüvizmatik, Seramik, geleneksel sanatlar vb ile ilgili terimleri öğrenir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembolleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.

P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işlerleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	4	20
Ödev	0	%0	Ödevler	5	10	50
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	1	5	5
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			119
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö01	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö02	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö03	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö04	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5
Ö05	3	5	3	1	3	5	4	2	3	5	4	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT106 MİMARİYE GİRİŞ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT106	MİMARİYE GİRİŞ II	3	3	5

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Mimarinin ortaya çıkışı ve gelişimi ve tarihin akışı içinde sanat tarihinde yer bulması ve bunun sanat tarihi için önemini anlama. Mimaride tarih boyunca kullanılan taşların inşa aşamalarını ayırt edip, mimarinin geçirdiği safhaları bilme, Tarih boyunca kullanılan mimari elemanların tanıma ve ayırt edebilme. Antik dönemde görülen yapı ve çeplere ait düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma.

Ders İçeriği:

Mimari nedir? İnsanlar var olduklarından itibaren nerelerde yaşadılar? İnsanların ilk olarak barınma amacıyla tasarladıkları yapılardan başlayarak değişik dönemlerde ve kültürlerde mimari yapıların gelişimi, malzemesi, tekniği ve stillerinden bahsedilecektir. Hellen mimarlığının başlangıcı olan arkaik dönem konutları, kutsal alanlar ve tapınaklar stil, bölge ve dönem gruplaşması içerisinde incelenecektir. Antik dönem mimari düzenleri, bunların gelişimleri, mimari elemanlardaki belirgin özellikler tanıtılmaya başlanacaktır.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017.
Kaynakları	: Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006.
Dökümanlar	: S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989.
Ödevler	: O. Bingöl, Arkeolojik Mimari'de Taş, İstanbul, 2004.
Sınavlar	: G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Vitruvius, Mimarlık Üzerine, Çev.: Ç. Düşüren, İstanbul, 2017. Y. Er, Klasik Arkeoloji Sözlüğü, Ankara, 2006. S. Saltuk, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul, 1989. O. Bingöl, Arkeolojik Mimari'de Taş, İstanbul, 2004. G. Akdeniz, Tarihöncesi ve İlkçağ Mimarlığı, İstanbul, 2016 R.A. Tomlinson, Yunan Mimarlığı, İstanbul, 2003

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	: 30	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 20	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş Mimarinin Temelleri	Yok	
2	Grek Mimarisi: Troya, Girit (Vasiliki ve Knossos), Mykenai, Tiryns ve Teselya.	Okuma	
3	Greek Architecture: Troy, Crete (Vasiliki and Knossos), Mycenae, Tiryns and Thessaly.	Okuma	
4	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Dor Mimarisi	Okuma	
5	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Dor Mimarisi örnekleri	Okuma	
6	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - İon Mimarisi	Okuma	
7	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - İon Mimarisi Örnekleri	Okuma	
8	Ara Sınav	Konu tekrarı	
9	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Korinth Düzeni	Okuma	
10	Batı Mimarisinde Klasik Düzenler - Korinth Düzeni Örnekleri	Okuma	
11	Roma Mimarisi	Okuma	
12	Roma Mimarisi	Okuma	
13	Roma Mimarisi	Okuma	
14	Roma Mimarisi	Okuma	
15	Değerlendirme	Yok	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
001	Öğrenci Antik mimari ve bunun Sanat Tarihi için önemini anlar.
002	Antik dönem mimari yapılarının inşa aşamalarını ayırt edip, geçirdiği safhaları öğrenir.
003	Antik Dönem mimarisinin alt yapı elemanlarını tanıma ve ayırt edebilme yetisi kazanılır.
004	Antik dönemde görülen mimari düzenlerin kökenleri konusunda fikir sahibi olma.
005	Mimaride klasik düzenleri bilme ve farklarını ayırt edebilme.
006	Antik Dönemde kullanılan duvar tekniklerini ve bunların farklarını anlama
007	Mimari eseri ortaya koyan kültürün sosyal hayatı ile ilgili çıkarımlarda bulunabilme.
008	Araştırma yaptığı konuyla ilgili bilgi ve deneyimlerini yazılı olarak ifade edebilme.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.

P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işlerleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	13	2	26
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			108
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö01	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö02	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö03	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö04	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö05	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö06	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö07	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5
Ö08	5	2	5	2	5	3	4	3	2	2	3	4	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT104HEYKEL SANATINA GİRİŞ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT104	HEYKEL SANATINA GİRİŞ II	3	3	5

Dersin Dili:	Türkçe
Dersin Düzeyi:	Fakülte
Dersin Staj Durumu:	Yok
Bölümü/Programı:	Sanat Tarihi
Dersin Türü:	Zorunlu
Dersin Amacı:	Heykel sanatı üzerine temel bilgileri edinmiş olan öğrenciler ile MÖ 1. Binyıldan Geç Antik Dönem bitimine değin Akdeniz dünyasındaki toplulukların bu sanat kapsamında geliştirdikleri teknikler ve ortaya çıkardıkları üsluplar irdelenecektir.
Ders İçeriği:	Ders içeriği Yunan ve Roma Uygarlıklarının heykel sanatını kronolojik olarak ele alacak biçimde oluşturulmuştur.
Ön Koşulları:	
Dersin Koordinatörü:	Yok
Dersi Veren:	Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:	Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1. Boardman, Yunan Heykeli: Arkaik Dönem, çev. Y. Ersoy, İstanbul, 2013.
Kaynakları	1. Boardman, Yunan Heykeli: Klasik Dönem, çev. G. Ergin, İstanbul, 2005.
Dökümanlar	1. R. R. Smith, Hellenistik Heykel, çev. Ayşin Yollar, İstanbul, 2002.
Ödevler	1. D. E. Kleiner, Roman Sculpture, 1992.
Sınavlar	1. H. Honour - J. Fleming, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016. Adnan Turanlı, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2019.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:
	100		

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
1	Aldatıcı Dünyasında Edebiyatlar	
2	Yunan ve Roma Sanatına Giriş	
3	Yunan Heykeltıraşlığı: Arkaik Dönem I	
4	Arkaik Dönem Sanatı II	
5	Yunan Heykeltıraşlığı: Klasik Dönem I	
6	Yunan Heykeltıraşlığı: Klasik Dönem II	
7	Yunan Heykeltıraşlığı: Hellenistik Dönem I	
8	Ara sınav	
9	Yunan Heykeltıraşlığı: Hellenistik Dönem II	
10	Roma Heykeltıraşlığı: Cumhuriyet Dönemi I	
11	Roma Heykeltıraşlığı: Cumhuriyet Dönemi II	
12	Roma Heykeltıraşlığı: İmparatorluk Dönemi I	
13	Roma Heykeltıraşlığı: İmparatorluk Dönemi II	
14	Geç Antik Dönemde Heykeltıraşlık I	
15	Geç Antik Dönemde Heykeltıraşlık II	
16	Final	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Heykel yaratımının tasarım ve uygulama süreçleri hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Ders kapsamında ele alınan uygarlıkların ürettiği heykeltıraşlık eserlerinin üsluplarını tanımlayabilir. Eserleri eşzamanlı ve arızamanlı olarak değerlendirebilir.
Ö03	Eserleri altı okuduktan başlangıç içerisinde ele alır, ikonografik çözümlemeler yapar.
Ö04	Heykel sanatının süreç içerisindeki evrimine tanıklık eder ve planlarına varır.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıdan sistematiğe olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı gelişir, mevcut bilgi birikimiyle öted bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamının yönetimini ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, izdeleyebilir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	21	21
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	42	42
			Toplam İş Yüğü			147
			AKTS Kredisi			5

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	4	4	2	4	5	4	2	4	5	3	3	3
Ö01	3	3	4	2	4	4	3	2	4	5	3	2	3
Ö02	4	5	4	2	3	5	4	2	4	4	3	4	4
Ö03	4	5	4	3	3	5	3	2	3	4	3	2	3
Ö04	4	4	4	2	4	4	4	2	4	5	3	3	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT112KAZI TEKNİKLERİ					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
2	SNT112	KAZI TEKNİKLERİ	2	2	2

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bu ders, arkeolojideki güncel yaklaşımın ele alarak kazı tekniklerine odaklanmayı amaçlar.
Ders İçeriği:
Ders içeriği arkeolojinin kısa tarihi ve arkeolojik alan çalışmalarının aşamalarından oluşmaktadır.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: C. Renfrew - P. Bahn, Arkeoloji: Kuramlar, Yöntemler ve Uygulama, çev. Gürkan Ergin, İstanbul, 2017.
Kaynakları	: Martin Carver, Archaeological Investigation, London, 2009. E. H. Cline, Üç Taş Bir Duvar: Arkeolojinin Öyküsü, çev. S. Karagöz, İstanbul, 2019. M. Özdoğan, 50 Soruda Arkeoloji, İstanbul, 2011.
Dokümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Dökümanlar
1	Arkeolojinin Kapsamı	Ön Hazırlık
2	Yardımcı Bilim Dalları	
3	Arkeolojiler: Mesirbilim	
4	Arkeolojiler: Yakın Doğu Arkeolojisi	
5	Arkeolojiler: Trola'nın Keşfi	
6	Arkeolojiler: Miken Uygarlığı	
7	Arkeolojiler: Miken Uygarlığı	
8	Ara sınav	
9	Arkeolojinin Kısa Tarihi: Kazı Teknikleri	
10	Türkiye'de Arkeoloji	
11	Araştırma Yöntemleri: Yüzeysel Araştırma	
12	Araştırma Yöntemleri: Kazı Teknikleri	
13	Buluntular: Tanımlama ve Kaydetme	
14	Tarihleme Yöntemleri	
15	Arkeolojik Kanıtların Değerlendirilmesi	
16	Final	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Arkeoloji tarihi hakkında bilgi sahibidir.
Ö02	Arkeolojik alanlarda ilgili kaynakları derler.
Ö03	Arkeolojik alanlardaki tabakalanma ilkeleri ve uygulaması hakkında fikir sahibidir.
Ö04	Çeşitli kazı ve kayıt yöntemlerini bilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eğitirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölçüp ağırlarını değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mezlek etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarıyla yer alabilir.
P13	Öğreniminin sürdüğü konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	2	28
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dı Ç. Süresi	14	2	28
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam	0	%0	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			58
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	4	1	4	5	3	2	4	5	4	4	5	5	3
Ö01	3	2	4	5	4	2	5	5	4	5	5	5	3
Ö02	5	2	4	4	3	3	4	4	5	4	4	5	4
Ö03	5	1	3	5	3	2	4	5	3	3	5	5	3
Ö04	5	1	3	5	3	2	4	5	3	3	5	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT201MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT201	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ I	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Klasik Mitolojiyi tanıma ve içerdği mitlerin sanat eserlerindeki yansımalarını çözümlemeyi hedefler.
Ders İçeriği:
Klasik Mitolojinin içeriği (tanrılar ve kahramanlara dair mitler) ve bu içeriğin yansıdığı sanat yapıtlarından oluşur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Eren Kaya esenkaya.akad@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları : A. Erhat, Mitoloji Sözlüğü, İstanbul, 2015.
Kaynakları : R. Hard, The Routledge Handbook of Greek Mythology: Partially based on H.J. Rose's A Handbook of Greek Mythology, New York, 2020.
P. Grimal, Mitoloji Sözlüğü: Yunan ve Roma, İstanbul, 1997.
Dökümanlar :
Ödevler :
Sınavlar :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler :
Mühendislik Bilimleri :
Mühendislik Tasarımı :
Sosyal Bilimler : 100
Eğitim Bilimleri :
Fen Bilimleri :
Sağlık Bilimleri :
Alan Bilgisi :

Ders Konuları		Ön Hazırlık	Dökümanlar
Hafta	Konu		
1	Giriş: Tanımlar ve Terminoloji		
2	Mit ve İşlevi		
3	Kaynaklar		
4	Evrenin Ortaya Çıkışı		
5	Kusaklar: Gelişim Çocukları		
6	Kusaklar: Titanlar		
7	Olimposlular I		
8	ARASINAV		
9	Olimposlular II		
10	Olimposlular II		
11	İkinci Tanrı(ç)lar		
12	Kahramanlar ve Canavarlar		
13	Troia Savaşı		
14	Roma Mitolojisi		
15	Klasik Mitolojinin Mütemedi Etkisi		
16	FINAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları
Sıra No **Açıklama**
Ö01 Yunan mitinin ana temaları, olay örgüsü ve karakterleri hakkında bilgi sahibi olduğunu gösterebilir.
Ö02 "Mit" in anlamı, toplumdaki işlevi, antik ve modern kültürlerdeki önemine dair fikir sahibi olur.
Ö03 Mitleri antik Yunan tarihi, yazınsal ve dini gelenekleri çerçevesinde değerlendirebilir.
Ö04 Antik çağdan günümüze mitlerin yaratımı ve algılanışı üzerine fikir sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları
Sıra No **Açıklama**
P01 Alanyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02 Sanat eserlerindeki imgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03 Yapıdan sistematiğe olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04 Alanyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05 Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06 Eleştirel bakış açısı gelişir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07 Sanat eserlerini ölüp aşından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08 Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09 Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10 Müze, sanat galerisi vb. sanat kurumlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11 Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12 Alanyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13 Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınav	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö01	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö02	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö03	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4
Ö04	5	4	4	1	4	4	2	1	2	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT205	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölüm/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, Sosyal Bilimler alanında eğitim gören lisans öğrencilerine bilimsel araştırma süreçleri, yöntemleri ve etik kuralları hakkında temel bilgileri sağlamak ve bu yöntemleri uygulamalı olarak öğretmektir. Öğrenciler, bilimsel düşünme becerilerini geliştirecek ve araştırma projelerini tasarlayıp yürütebileceklerdir.

Ders İçeriği:

Dersin İçeriği: 1. Giriş ve Bilimsel Araştırmanın Temelleri: Bilim ve bilimsel yöntem, bilgi türleri, bilimsel bilginin özellikleri. 2. Araştırma Soruları ve Hipotezler: Araştırma sorularının oluşturulması, hipotez geliştirme ve test etme. 3. Araştırma Tasarımları: Nitel, nicel ve karma araştırma yöntemleri, araştırma tasarımının seçimi. 4. Veri Toplama Yöntemleri: Anket, gözlem, mülakat ve diğer veri toplama teknikleri. 5. Veri Analizi: Veri analizi yöntemleri, SPSS ve diğer istatistiksel araçların kullanımı. 6. Araştırma Etik ve Sorumlulukları: Araştırma etiği, aldatma, gizlilik ve katılımcı onayı. 7. Araştırma Raporu Yazımı: Araştırma raporunun yapısı, bilimsel yazım kuralları ve yayın süreçleri. 8. Araştırma Projeleri: Öğrencilerin kendi araştırma projelerini tasarlamaları ve sunumları.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	- Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
Kaynakları	:	- Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
Dökümanlar	:	- Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek
Ödevler	:	- Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan
Sınavlar	:	Şimşek Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 70	Alan Bilgisi	: 30

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bilimsel Araştırma ve Bilim Felsefesi	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
2	Bilimsel araştırma sürecinin aşamaları. - Araştırma sorunsalını belirleme.	Reading	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
3	Araştırma Tasarımı	Okuma	Research Methods in Social Sciences - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
4	Örnekleme ve Veri Toplama - Araştırma evreni ve örnekleme yöntemleri. - Veri toplama teknikleri: Anket, görüşme, gözlem.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
5	Veri Analizi - Nicel ve nitel veri analizi yöntemleri. - IBM SPSS, LISREL ve AMOS kullanımı.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
6	Nitel Araştırma Yöntemleri - Nitel araştırma tasarımı ve yöntemleri. - Görüşme, gözlem ve döküman incelemesi.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
7	Nitel Araştırma Yöntemleri - Çok değişkenli analiz yöntemleri. - Hipotez testleri ve istatistiksel analiz.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
8	Ara Sınav	Okuma	-
9	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
10	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
11	Araştırma Etik ve Yayın - Bilimsel araştırma etiği. - Bilimsel yazım ve yayınlama süreçleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
12	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
13	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
14	Sunum Teknikleri - Bilimsel sunum şekilleri: Poster ve sözlü sunum. - Sunumda etkili iletişim teknikleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
15	Dersin Değerlendirilmesi ve Geri Bildirim - Dersin genel değerlendirilmesi. - Öğrencilerden geri bildirim alınması.	-	-

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler, bilimsel araştırma süreçlerini ve yöntemlerini kavrayacak ve uygulayabilecek.
Ö02	Bilimsel etik kurallarını anlayacak ve araştırmalarında uygulayacak.
Ö03	Araştırma soruları geliştirebilecek, hipotezler kuracak ve bunları test edebilecek.
Ö04	Çeşitli veri toplama ve analiz yöntemlerini kullanabilecek.
Ö05	Bilimsel araştırma raporları hazırlayabilecek ve bulgularını etkili bir şekilde sunabilecek.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembolleri tanımlar ve ikonografik çözümlerler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			59
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkılar														
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek														
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	
Tüm	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö01	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö02	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö03	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö04	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	
Ö05	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3	



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT209ANADOLU SELÇUKLU SANATI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
3	SNT209	ANADOLU SELÇUKLU SANATI	3	3	5

Dersin Dili: Türkçe
Dersin Düzeyi: Fakülte
Dersin Staj Durumu: Yok
Bölümü/Programı: Sanat Tarihi
Dersin Türü: Zorunlu
Dersin Amacı: Anadolu Selçuklu Dönemi mimari ve sanat ortamının oluşumunu aktarmak, beyliklerin bölgesel mimari özelliklerini yapı ve plan açısından incelemek ve Anadolu Selçuklu Dönemi'ne ait cami, medrese, kervansaray, türbe, hamam gibi mimari yapılar ile çini, seramik ve ahşap sanatının tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği: Dönemin mimari eserleri ve el sanatları aktarılır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü: Yok
Dersi Veren: Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları: Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: 1. Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1993.
Kaynakları	: 2. Oktay Aslanapa, Anadolu'da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi, Ankara, 2007.
Dökümanlar	: 3. Celal Esad Anseven, Türk Sanatı, İstanbul, 1984.
Ödevler	: 4. Abdullah Kuran, Anadolu Medreseleri Cilt 1, Ankara, 1969.
Sınavlar	: 5. Hakkı Önal, Anadolu Selçuklu Türbeleri, Ankara, 2015.

Semra Ögel, Anadolu Selçuklularının Taş Tezynatı, Ankara, 1987
Yılmaz Önge, Anadolu'da XII-XIII. Yüzyıl Hamamları, Ankara, 1995.
Gönül Öney, Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, İstanbul, 1978.

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş	Önerilecek kaynak listesi hazırlama ve ders içeriğinin tanıtılması	
2	Dişarbak Ulu Camii ve Şam Emeviye Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	Oktay Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul, 1983.
3	Sırt Ulu Camii ve Bitlis Ulu Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
4	Artuklu camii minaresine giriş ve Silvan Ulu Camii, Mardin Ulu Camii, Harput Ulu Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
5	Kızıltepe (Dunayır) Ulu Camii, Urfa Ulu Camii ve Artuklu camii tipolojisinin genel değerlendirilmesi.	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
6	Darığmenli camilerine giriş, Niksar Ulu Camii, Kayseri Ulu Camii, Kayseri Kızık Camii ve Sivas Ulu Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
7	Saltuklu ve Mengüçkılı camileri, Erzurum Kale Camii, Erzurum Ulu Camii, Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
8	Ara Sınav	Sınav sorularının hazırlanması	
9	Anadolu Selçuklu camilerine giriş, Konya Alâeddin Camii, Niğde Alâeddin Camii ve Malbaya Ulu Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
10	Kayseri Hıncal Hatun Camii, Kayseri Haç Kılıç Camii, Alğehir Ulu Camii	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
11	Anadolu Selçuklu Dönemi Mesitleri	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
12	Ahşap Destekli Anadolu Selçuklu Dönemi Camileri	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
13	Anadolu Selçuklu Dönemi Medreseleri	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	
14	Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları ve Hamamları	Yapının plan, cephe ve bezeme özelliklerini göstermek amacıyla slayt hazırlanması	

Ders Konuları		
Hafta	Konu	Ön Hazırlık
15	Anadolu Selçuklu Dönemi çini, seramik ve ahşap sanatına genel bakış	Eserlerin teknik ve malzeme özelliklerini anlatmak üzere slaytların hazırlanması, görsel kaynakların elde edilmesi
16	Final Sınavı	Sınav sorularının hazırlanması
Dersin Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
Ö01	Anadolu Selçuklu sanatının bağlı olduğu gelenekleri ve Anadolu'da kendine has yaratım sürecini öğrenir.	
Ö02	Yapıların planını okumayı öğrenir.	
Ö03	İncelenen yapıların malzeme-teknik farklılıklarını ve süsleme özelliklerini dönem özellikleri çerçevesinde yorumlayabilir ve farklı dönemler ile karşılaştırabilir.	
Ö04	Mimari bezeme türlerini ve tekniklerini dönemsel olarak ayırt eder.	
Ö05	Cami, medrese, türbe, kervansaray, hamam gibi yapıların plan tipolojisini öğrenir.	
Programın Öğrenme Çıktıları		
Sıra No	Açıklama	
P04	Alanya ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.	
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.	
P03	Yapıların sistematiği olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanya ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.	
P08	Alanya ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.	
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.	
P05	Eğitirici bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle farklı bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.	
P06	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.	
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.	
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.	
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.	
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.	
P12	Alanya ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.	
P13	Öğrenimin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.	



Aydın Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT202	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ II				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT202	MİTOLOJİ VE İKONOGRAFİ II	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Batı sanatında Kutsal Kitap'tan temalar içeren eserlerin çözümlemesi hedeflenir.
Ders İçeriği:
Ders konularını Eski ve Yeni Ahitteki şahıs ve anlatıların yansıdığı sanat yapıtları oluşturur.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: U. Tükel – S. Yüzgüller, Sözcük İmpreyer: Batı Sanatında İkonografi, İstanbul, 2018.
Kaynakları	: B. Cömert, Mitoloji ve İkonografi, 2008. G. Schiller, Iconography of Christian Art, Lund Humphries, 1972.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları	
Hafta	Konu
1	Giriş
2	Eski Ahit
3	Yaratılış
4	Misr'dan Çıkış
5	Yeni Ahit
6	Vaftiz Yahya'nın Yaşamı
7	Meryem'in Hayatı I
8	Arşın
9	Meryem'in Hayatı II
10	İsa'nın Hayatı: Doğumu ve Çocukluğu
11	İsa'nın Hayatı: Çölde Denenmesi
12	İsa'nın Hayatı: İşleri ve Mucizeleri
13	İsa'nın Çilesi
14	Aziz ve Azizeler I
15	Aziz ve Azizeler II
16	Final

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Eski ve Yeni Ahit hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Eski ve Yeni Ahitteki anlatılara belirli düzeyde hakimdir.
Ö03	Sanat eserlerinde Eski ve Yeni Ahit temalarını tanımlar.
Ö04	Hristiyan ikonografisini kronolojik olarak takip edebilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki imgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölüp aşından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Meşekki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, izler, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenimin sürdüğü konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%10	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sıf Dıı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö01	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	4	3	1	4	4	2	1	3	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT206 BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT206	BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ II	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölüm/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, Sosyal Bilimler alanında eğitim gören lisans öğrencilerine bilimsel araştırma süreçleri, yöntemleri ve etik kuralları hakkında temel bilgileri sağlamak ve bu yöntemleri uygulamalı olarak öğretmektir. Öğrenciler, bilimsel düşünme becerilerini geliştirecek ve araştırma projelerini tasarlayıp yürütebileceklerdir.

Ders İçeriği:

Dersin İçeriği: 1. Giriş ve Bilimsel Araştırmanın Temelleri: Bilim ve bilimsel yöntem, bilgi türleri, bilimsel bilginin özellikleri. 2. Araştırma Soruları ve Hipotezler: Araştırma sorularının oluşturulması, hipotez geliştirme ve test etme. 3. Araştırma Tasarımları: Nitel, nicel ve karma araştırma yöntemleri, araştırma tasarımının seçimi. 4. Veri Toplama Yöntemleri: Anket, gözlem, mülakat ve diğer veri toplama teknikleri. 5. Veri Analizi: Veri analizi yöntemleri, SPSS ve diğer istatistiksel araçların kullanımı. 6. Araştırma Etik ve Sorumlulukları: Araştırma etiği, aldatma, gizlilik ve katılımcı onayı. 7. Araştırma Raporu Yazımı: Araştırma raporunun yapısı, bilimsel yazım kuralları ve yayın süreçleri. 8. Araştırma Projeleri: Öğrencilerin kendi araştırma projelerini tasarlamaları ve sunumları.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: - Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
Kaynakları	: - Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
Dökümanlar	: - Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek
Ödevler	: Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz- Sait Gürbüz, Faruk Şahin. Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ
Sınavlar	: Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi. Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 70	Alan Bilgisi	: 30

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Bilimsel Araştırma ve Bilim Felsefesi	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri: Felsefe – Yöntem – Analiz - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
2	Bilimsel araştırma sürecinin aşamaları. - Araştırma sorunsalını belirleme.	Reading	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
3	Araştırma Tasarımı	Okuma	Research Methods in Social Sciences - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
4	Örnekleme ve Veri Toplama - Araştırma evreni ve örnekleme yöntemleri. - Veri toplama teknikleri: Anket, görüşme, gözlem.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
5	Veri Analizi - Nicel ve nitel veri analizi yöntemleri. - IBM SPSS, LISREL ve AMOS kullanımı.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
6	Nitel Araştırma Yöntemleri - Nitel araştırma tasarımı ve yöntemleri. - Görüşme, gözlem ve doküman incelemesi.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
7	Nitel Araştırma Yöntemleri - Çok değişkenli analiz yöntemleri. - Hipotez testleri ve istatistiksel analiz.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
8	Ara Sınav	Okuma	-
9	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
10	Araştırma Önerisi Hazırlama - Araştırma problemi, amaç ve önem belirleme. - Literatür taraması ve teorik çerçeve.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
11	Araştırma Etik ve Yayın - Bilimsel araştırma etiği. - Bilimsel yazım ve yayınlama süreçleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri - Ali Yıldırım, Hasan Şimşek.
12	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
13	Proje ve Tez Hazırlama - Bilimsel proje önerisi hazırlama. - Tez yazımı ve savunma süreçleri.	Okuma	Bilimsel Araştırma Yöntemleri - PAÜ Eğitim Öğretim Bilgi Sistemi.
14	Sunum Teknikleri - Bilimsel sunum şekilleri: Poster ve sözlü sunum. - Sunumda etkili iletişim teknikleri.	Okuma	Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri - Sait Gürbüz, Faruk Şahin.
15	Dersin Değerlendirilmesi ve Geri Bildirim - Dersin genel değerlendirilmesi. - Öğrencilerden geri bildirim alınması.	-	-

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT205 BİLİMSEL ÇALIŞMA YÖNTEMLERİ I

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Öğrenciler, bilimsel araştırma süreçlerini ve yöntemlerini kavrayacak ve uygulayabilecek.
Ö02	Bilimsel etik kurallarını anlayacak ve araştırmalarında uygulayacak.
Ö03	Araştırma soruları geliştirebilecek, hipotezler kuracak ve bunları test edebilecek.
Ö04	Çeşitli veri toplama ve analiz yöntemlerini kullanabilecek.
Ö05	Bilimsel araştırma raporları hazırlayabilecek ve bulgularını etkili bir şekilde sunabilecek.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematiği olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	1	15
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yükü			59
			AKTS Kredisi			2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö01	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö02	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö03	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö04	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3
Ö05	3	1	3	1	5	1	1	3	1	1	5	5	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT208 TÜRK SÜSLEME SANATI					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
4	SNT208	TÜRK SÜSLEME SANATI	3	3	5

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Bu dersin amacı, öğrencilere Türk Süsleme Sanatları'nın tarihçesi, teknikleri ve uygulamaları hakkında kapsamlı bilgi ve beceri kazandırmaktır. Ebru, Tezhip, Minyatür ve Hat Sanatı gibi Türk Süsleme Sanatları'nın alt dallarını detaylı bir şekilde inceleyerek, öğrencilerin bu sanat dallarında uygulamalı çalışmalar yapmalarını sağlamaktır.
Ders İçeriği:
Ders, teorik bilgilerin yanı sıra uygulamalı çalışmalar, görsel sunumlar, eser incelemeleri ve tartışmaları içerecek şekilde planlanmıştır. Dersin her haftası farklı bir tema üzerine yoğunlaşacak ve öğrencilere çeşitli öğretim yöntemleriyle bilgi aktarılacaktır.
Ön Koşulları:
Dersin Koordinatörü:
Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt - umitenrah@gmail.com
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT
Dersin Yardımcıları:
Arş. Gör. Begüm Buğdaycı --

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Ders sonrasında öğrencilere teslim edilecektir.
Kaynakları	:
Dökümanlar	:
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 50	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve Genel Bakış - Türk Süsleme Sanatları'nın tanımı, tarihçesi ve alt dalları hakkında genel bir giriş. - Görsel sunumlar ve ders notları.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
2	Ebru Sanatı - Ebru Sanatı'nın tanımı, tarihi, kullanılan malzemeler ve teknikler. - Görsel sunumlar, video gösterimleri ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
3	Tezhip Sanatı - Tezhip Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
4	Minyatür Sanatı - Minyatür Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve eser incelemesi.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
5	Hat Sanatı - Hat Sanatı'nın tanımı, tarihi, malzemeleri ve teknikleri. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
6	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin gizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
7	Desen Tasarımı - Farklı motif türlerini kullanarak desen tasarımı çalışmaları. - Uygulamalı çalışmalar ve karşılıklı sunumlar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
8	Ara SınavTüm konular	Okuma, tekrar	Öğrencilerle paylaşılan tüm dokümanlar
9	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin gizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılacaktır.
10	Motif Çalışmaları - Bitkisel, geometrik, figürlü, sembolik ve soyut motiflerin gizimi ve uygulamaları. - Görsel sunumlar ve uygulamalı çalışmalar. - Visual presentations and practical studies.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
11	Desen Tasarımı - Farklı motif türlerini kullanarak desen tasarımı çalışmaları. - Uygulamalı çalışmalar ve karşılıklı sunumlar.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
12	Eser İncelemesi - Önemli Türk Süsleme Sanatı eserlerinin incelenmesi. - Görsel sunumlar, eser incelemesi ve tartışma.	Okuma, tekrar	Öğrenciler ile paylaşılacaktır.
13	Kültürel Bağlam - Türk Süsleme Sanatı'nın Türk kültürü ve sanatındaki yeri. - Görsel sunumlar ve tartışma.	Okuma	Öğrenciler ile paylaşılır.
14	Dersin Özeti ve Değerlendirme - Dersin özetlenmesi ve öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi. - Karşılıklı sunumlar ve tartışma.	Okuma ve tekrar	Bütün paylaşılan dokümanlar
15	Dersin Özeti ve Değerlendirme - Dersin özetlenmesi ve öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi. - Karşılıklı sunumlar ve tartışma.	Okuma ve tekrar	Paylaşılan bütün dokümanlar.

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler	
SNT210 İSLAM SANATI	
SNT307 BEYÜKLİKLER DÖNEMİ SANATI	

Ders için Önerilen Diğer Dersler
SD411 MINYATÜR SANATI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Süsleme Sanatları'nın tarihçesi, teknikleri ve uygulamaları hakkında derinlemesine bilgi sahibi olacaklar.
Ö02	Ebru, Tezhip, Minyatür ve Hat Sanatı gibi alt dallarda uygulamalı çalışmalar yapabilecekler.
Ö03	Türk Süsleme Sanatları'nın kültürel bağlamını ve sanattaki yerini anlayacaklar.
Ö04	Eleştirel düşünme ve yaratıcı ifade becerilerini geliştirecekler.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik gözlemler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri	AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katı	Etkinlik	Sayısı Süresi Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14 42 588
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15 30 450
Ödev	0	%0	Ödevler	0 0 0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0 0 0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1 1 1
Proje	0	%0	Uygulama	0 0 0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0 0 0
Toplam		100	Proje	0 0 0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1 1 1
			Toplam İş Yüğü	1040
			AKTS Kredisi	35

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö01	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö02	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö03	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3
Ö04	3	5	4	3	3	4	1	1	1	5	5	1	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT303 AVRUPA RESİM SANATI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SNT303	AVRUPA RESİM SANATI I	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Avrupa Resim Sanatı'nın zamansal ve estetik açıdan incelenmesini hedefler.

Ders İçeriği:

Avrupa Resim Sanatı Ortaçağ'dan 20. Yüzyıla değin akımlar temelinde incelenir.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	1	J. Fleming – H. Honour, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.
Kaynaklar	1	N. Öndin, Gotik Resim ve Heykel Sanatı, İstanbul, 2020.
Dokümanlar	1	N. Öndin, Barok Resim ve Heykel Sanatı, İstanbul, 2020.
Ödevler	1	
Sınavlar	1	E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. A. Turani, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2010.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	1	Eğitim Bilimleri	1
Mühendislik Bilimleri	1	Fen Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1	Sağlık Bilimleri	1
Sosyal Bilimler	100	Alan Bilgisi	1

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Giriş		
2	Ortaçağ Sanatına Bakış		
3	Gotik Sanat I		
4	Gotik Sanat II		
5	Rönesans		
6	Yüksek Rönesans, Maniyerizm		
7	Barok Sanat I		
8	Ansanev		
9	Barok Sanat II		
10	Flaman Resim Sanatı		
11	Rokoko I		
12	Rokoko II		
13	Klasizm		
14	Romantizm		
15	Tarihsellik ve Gerçekçilik		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa Resim Sanatı hakkında dönem ve kültür bölgeleri temelinde fikir sahibi olur.
Ö02	Kapsamındaki akımlar çerçevesinde verilen eserlerin değin niteliklerini ayırt eder.
Ö03	Eserleri tanımlar, ikonografik çözümlemelerini yapar.
Ö04	Avrupa Resim Sanatı üzerine araştırma yapar, ileri çalışmalar üretir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistemler olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel edincileri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirir.
P05	Eğitimi takip eder, mevcut bilgi birikimiyle özerk bir şekilde uzmanlaşma ve değin çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini ölçüp ölçmeden değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Meşekki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	MÜZE, sanat galerisi vb. sanat kurumlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarıyla yer alabilir.
P13	Öğreniminin sürdürülmesi konusunda farkındalık kazanır, bu bilginle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katko	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yükü			94
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö01	3	3	3	1	3	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö02	5	5	5	1	3	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT301 AVRUPA MİMARISI I					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	SNT301	AVRUPA MİMARISI I	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bizans sonrası Avrupa mimarlığı, Orta Çağ mimarlıklarını Romanesk ve Gotik üsluplar, Antik Dönemin Yeniden Canlanışı sırasında Rönesans Dönemi'nde Mimarlık ve Sanat, Barok Mimarlığı ve Sanatı, Rokoko, 18. yüzyıldan itibaren Mimarlığı etkileyen Tarihçelik, Endüstrileşmenin mimarlığa etkileri, 19. yüzyılda Batı'da yeni yapı teknolojileri, yeni sosyal ve mekânsal ihtiyaçların mimarlığa yansımaları, 19. yüzyılda Türkiye'de Batılılaşmanın gelişim ilkelerini anlama, mimari bir problemi tanımlayıp tartışabilme, karşı görüşleri değerlendirebilme, iyi sorgulanmış sonuçlara ulaşabilme ve bunları benzer ölçüt ve standartlarla test edebilme becerisi kazanma.

Ders İçeriği:

15. yüzyıl ile 18. yüzyıl arası Avrupa Mimarlığı

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt uekurt@aku.edu.tr

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Kruft, H.-W., 1994, A history of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York
Kaynakları	:	
Dökümanlar	:	Panofsky, E., 1995, Gotik Mimarlık ve Skolastik Felsefe -Gothic Architecture and Scholasticism-, Kabalcı Yayınevi, İstanbul
Ödevler	:	
Sınavlar	:	Roth, L.M., 2002, Mimarlığın Öyküsü -Understanding Architecture Its Elements, History and Meaning-, Kabalcı Yayınevi, İstanbul
	:	Thorpe, Martin, 2002, Roma Mimarlığı, Homer Kitabevi, İstanbul
	:	Vitruvius, 1993, Mimarlık Üzerine On Kitap, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara
	:	Kostof, Spiro, 1985, A History of Architecture: Settings and Rituals. Oxford University Press, London Fletcher, Sir B., 1996, History of Architecture, UK Delius, P. (Ed.), 1996, The Story of Architecture, From Antiquity to the Present, Könemann, Cologne

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:	20	Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	40	Alan Bilgisi	:	40

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve İlk Çağ Anadolu Mimarlığınının Hatırlanması		
2	Bizans sonrası Avrupa Mimarlığı		
3	Romanesk Mimarlık ve Sanatı		
4	Gotik Mimarlık ve Sanatı		
5	Gotik Mimarlık ve Sanatı		
6	Rönesans Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
7	Ara Sınav		
8	Rönesans Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
9	Barok Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
10	Barok Dönemi Mimarlık ve Sanatı		
11	Rokoko Üslubu		
12	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Tarihçelik - Neoklasizm		
13	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Tarihçelik - Romantizm		
14	19. yüzyıl Avrupa Mimarlığı – Endüstri Mimarlığı		
15	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT302 AVRUPA MİMARISI II

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I

SNT106 MİMARİYE GİRİŞ II

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Romanesk ve Gotik mimarlıkları, Rönesans, Barok ve Rokoko mimarlıkları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)
Ö02	Bizans Mimarlığı ile Romanesk ve Gotik Mimarlığın temel özelliklerini irdeleyerek, Ortaçağ'da Doğu'da ve Batı'da mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini yorumlayabilme ve değerlendirebilme
Ö03	Antik Çağ'dan sonra yaşanan Ortaçağ'ın ardından gelen ve Antik Çağ dünyasının yeniden keşfedildiği Rönesans dönemi mimarlığının, Antik Çağ mimarlığı ile ilişkilerini irdeleyerek yorumlayabilme ve değerlendirebilme
Ö04	Ders kapsamında öğrenciyi kazandırılan kuramsal bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme
Ö05	Ders kapsamında öğrenciyi kazandırılan kuramsal bilgi ve becerileri ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P05	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirilerek bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katki
Ara Sınav	0	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60
Toplam		100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ders Süresi	15	3	45
Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	2	30
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yüğü			77
AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

[illegible]



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı				
6	SNT304	AVRUPA RESİM SANATI II		3	3	3

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Avrupa Resim Sanatı'nın zamandışıncel çerçevede incelenmesini hedefler.
Ders İçeriği:
Avrupa Resim Sanatı 20. Yüzyıl başından günümüze değin akımlar temelinde incelenir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya.akad@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: J. Fleming – H. Honour, Dünya Sanat Tarihi, İstanbul, 2016.
Kaynakları	: S. Morley, Modern Sanatın Yedi Anahtarı, İstanbul, 2021.
Dökümanlar	: D. Hopkins, Modern Sanattan Sonra 1945-2017, İstanbul, 2019.
Ödevler	: E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1986. J. Thompson, Modern Resim Nasıl Okunur, İstanbul, 2014.
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	: 100
Mühendislik Bilimleri	: 100
Mühendislik Tasarımı	: 100
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	: 100
Fen Bilimleri	: 100
Sağlık Bilimleri	: 100
Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları	
Hafta	Konu
1	Giriş
2	İzlenimcilik
3	Yeni İzlenimcilik
4	Sembolizm
5	Değavurumculuk
6	Kübizm
7	Fütürizm
8	Arasizm
9	Dadaizm ve Gergikizim
10	Soyut Değavurumculuk
11	Pop Art
12	Minimal Sanat
13	Kavramsal Sanat
14	Modernizm ve Postmodernizm
15	Çalğış Sanat
16	Final

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa Resim Sanatındaki dönem ve akımlar hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Kapsamındaki akımlar çerçevesinde verilen eserlerin özgün niteliklerini ayırt eder.
Ö03	Eserleri tanımlar, ikonografik çözümlerini yapar.
Ö04	Avrupa Resim Sanatı üzerine araştırma yapar, ileri çalğışmalar üretir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalğışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sketçilerle olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalğışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini fıkup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içeleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalğışmalarda veya takım çalğışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüklü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%100	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	5	5
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%0	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		140	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	5	5
			Toplam İş Yüklü			94
			AKTS Kredisi			3

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö01	3	3	3	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö02	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö03	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5
Ö04	5	5	5	1	5	5	2	1	5	4	3	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT302 AVRUPA MİMARİSİ II					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
6	SNT302	AVRUPA MİMARİSİ II	3	3	3

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilere Avrupa mimarisinin tarihsel gelişimini, önemli akımlarını, mimari eserlerini ve bu eserlerin toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamdaki yerlerini anlatmak ve öğrencilerin bu bilgileri eleştirel bir şekilde değerlendirebilmelerini sağlamaktır.

Ders İçeriği:

Batı mimarlığına dayanak teşkil etmiş olan mimari fikirler ve mimariye yansımaları

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Emrah Kurt umitemrah@gmail.com

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
Kaynakları	:	- "Avrupa Mimarlığının Tarihi" - Sir Banister Fletcher - "Modern Mimarlığın Tarihi" - Kenneth Frampton - "Mimarlıkta Akımlar ve İdeolojiler" - Harry Francis Mallgrave - "Sürdürülebilir Mimarlık" - Brian Edwards - "Mimarlıkta Beğeni" - Hanno-Walter Kruft
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:		Eğitim Bilimleri	:	
Mühendislik Bilimleri	:		Fen Bilimleri	:	
Mühendislik Tasarımı	:		Sağlık Bilimleri	:	
Sosyal Bilimler	:	60	Alan Bilgisi	:	40

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve Grand Tour - Dersin tanıtımı, Avrupa mimarisinin tarih öncesi ve antik dönemlerdeki kökenleri. - Grand Tour'un mimari üzerindeki etkisi ve önemi.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
2	Rönesans ve Barok Dönem - Rönesans mimarisinin özellikleri, önemli eserler ve mimarlar. - Barok mimarisinin karakteristikleri ve Avrupa'daki yayılımı.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
3	Rokoko ve Neoklasizm - Rokoko'nun sanat ve mimariye yansımaları. - Neoklasizmin mimarideki yeri ve önemi.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
4	Endüstriyel Mimarlık ve Beğeni - Endüstri devriminin mimariye etkileri. - Beğeni kavramının mimarideki yeri.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
5	19. Yüzyıl Mimarlık Akımları - Arts and Crafts, Art Nouveau gibi akımların analizi.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
6	Modernizm ve Ötesi - Fütürizm, Ekspresyonizm, Konstrüktivizm gibi akımların incelenmesi. - Minimalizm ve Brutalizm'in mimarideki yansımaları.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
7	Çağdaş Mimarlık Yaklaşımları - Prefabrikasyon, Beaux Arts, Bahçekent kavramlarının incelenmesi	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
8	Ara Sınav	Genel Tekrar	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
9	Mimarlıkta Restorasyon ve Canlandırıcılık - Restorasyonun tarihçesi ve önemi. - Canlandırıcılık akımı ve örnekleri.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
10	Şarkiyatçılık ve Avrupa Mimarisi - Şarkiyatçılığın Avrupa mimarisine etkileri.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
11	Genius Loci ve Pitoresk - Genius Loci'nin mimarideki önemi. - Pitoresk kavramı ve mimarideki yeri.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
12	Mimarlıkta Akıl ve İdeoloji - Mimarlıkta akıl ve ideolojinin etkileşimi.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
13	Mimarlıkta Sürdürülebilirlik ve Yeşil Bina - Sürdürülebilir mimarlık ve yeşil bina tasarımı.	Okuma	50 Mimarlık Fikri, Philip Wilkinson.
14	Öğrenci Sunumları ve Proje Değerlendirmeleri - Öğrencilerin Sunum hazırlığı		Konular ile ilgili dökümanlar
15	Final Değerlendirmesi ve Kapanış - Dersin genel değerlendirilmesi ve öğrenci geri bildirimleri.	-	-

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT106 MİMARİYE GİRİŞ II

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I

SNT302 AVRUPA MİMARİSİ II

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Avrupa mimarisinin tarih öncesi dönemlerden günümüze kadar olan gelişimini anlama.
Ö02	Mimarlık akımlarını ve bu akımların toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamdaki yerlerini kavrama.
Ö03	Mimarlık eserlerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz etme ve değerlendirme becerisi kazanma.

Ö04 Mimarlıkta sürdürülebilirlik ve yeşil bina tasarımı hakkında bilgi sahibi olma.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	
P02	Sanat eserlerindeki sembelleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapıtları sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, işlerleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği				
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü	Saat
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3		42
Kısa Sınav	0	%0	Sınav Dışı Ç. Süresi	14	1		14
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0		0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0		0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1		1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0		0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0		0
Toplam		%100	Proje	0	0		0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1		1
			Toplam İş Yüğü				58
			AKTS Kredisi				2

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö01	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö02	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö03	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3
Ö04	3	3	4	1	3	3	4	1	2	4	4	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD405	ESKİÇAĞDA TEKNOLOJİ	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Seçmeli
Dersin Amacı:
Eskiçağ Akdeniz dünyasında teknolojinin nasıl ele alındığına dair kavrayış kazanmaktır.
Ders İçeriği:
Dersin içeriği hayatın pek çok yönünün teknoloji çerçevesinde incelendiği temalardan oluşur.
Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya
Dersin Yardımcıları:
Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	: R. J. Forbes, Studies In Ancient Technology, 9 Vols., Leiden, 1993.
Kaynakları	: H. Hodges, Technology In the Ancient World, 1992. S. U. Wiseman – W. S. Williams, Ancient Technologies and Archaeological
Dökümanlar	: Materials, London & New York, 1994.
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1. Giriş: Tanımlar		
2. Astronomi		
3. Kişisel Bakım ve Kosmetik		
4. Öğütme Düzenecekleri		
5. Gemi Yapımı		
6. Savunma Silahları		
7. Mumyalama Teknikleri		
8. ARASINAV		
9. Aydınlatma		
10. Enstrümanlar		
11. Cam Üretimi		
12. Dokuma		
13. Yapı Teknikleri		
14. Madencilik		
15. Yazı Araç-Gereçleri		
16. FİNAL		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Eskiçağ sosyal yaşamı hakkında fikir edinir.
Ö02	Dersle ele alınan teknolojik yaklaşımlar hakkında temel seviide bilgi sahibi olur.
Ö03	Teknolojinin süreç içerisinde aldığı yola benlik eder ve çıkarımlara varır.
Ö04	Eskiçağ toplumlarının yapısıyla çağdaş yaşamı teknoloji bağlamında karşılaştırabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullandığı teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini ölüp açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarında veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö01	3	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	3	4	1	3	2	3	1	3	4	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD401	NÜMİSMATİK				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD401	NÜMİSMATİK	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Seğmeli

Dersin Amacı:

Numismatik biliminin tanıtılması, antik sikkeler ışığında eski uygarlıkların siyasi ve sosyal tarihlerini ayrıntılı olarak incelenmesi.

Ders İçeriği:

Tanımı. Sikkelerin icadı, yayılımı ve kullanımı, İlk sikkelerden Osmanlı Dönemi'ne kadar Anadolu darparları ağırlıklı olmak üzere kronolojik olarak sikkeler basan kentler ve devletler ayrıntılı bir şekilde ele alınır. Numismatik (sikkebilim) biliminin öğrencilere tanıtılması; birer tarihi belge olan antik sikkelerin tarih yazımında ne şekilde kullanıldığının öğretilmesi önemlidir. Çağının sanatını da yansıtan ufak metal paralar sosyal ve siyasal tarih yazımına büyük katkı sağlar.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yrd. Doç. ümüt emrah kurt umitemrah@gmail.com

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	: Atlan, S., Grek Sikkeleri, İstanbul 1993. Baydur, N., Roma Sikkeleri, İstanbul 1998. Carradice, I. (ed.), Coinage and Administration in the
Kaynakları	: Athenian and Persian Empires. The Ninth Oxford Symposium on Coinage and Monetary History, Oxford 1987. Eagleton, C. & J. Williams,
Dökümanlar	: Paranın Tarihi (Çev. Fadime Kahya), İstanbul 2011. Erhat, A., Mitoloji Sözlüğü, İstanbul 2007. Erol-Özdizbay, A., Roma İmparatorluk
Ödevler	: Dönem'inde Pontos-Bithynia Eyaleti'nde Agonlar ve Agonistik Sikkeler, İ.Ü. Sostal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul
Sınavlar	: 2011. Finley, M. J., Antik Çağ Ekonomisi (Çev. Hatice Palaz Erdemir), İstanbul 2006. Franke, P. R., Roma Dönemine Küçükasya. Sikkelerin
	Yansımasında Yunan Yaşamı. (Çev. N. Baydur-Banu Theis-Baydur), İstanbul 2007. Head, B.V., Historia Nummorum, 1911. Howgego, C.,
	Sikkelerin Işığında Eskiçağ Tarihi. (Çev. O. Tekin), İstanbul 1998. Jenkins, G.K., Ancient Greek Coins, 1990. Kanviese, S., Antik Numismatiğe
	Giriş, İstanbul, 1995. Kraay, C.M. Archaic and Classical Greek Coins, University of California Press 1976. Mørholm, O., Erken Hellenistik Çağ
	Sikkeleri (Çev. O. Tekin), İstanbul 2000. Morisson, C., Antik Sikkeler Bilimi. Numismatik Genel Bir Bakış (Çev. Z. Çizmeli Öğün), İstanbul
	2002. Price M., Coins of Macedonians 1974. Tekin, O. Eskiçağda Para (2. Baskı), İstanbul 1996. Tekin, O. Antik Numismatik ve Anadolu (2.
	Baskı), İstanbul 1997. Tekin, O. Eski Anadolu ve Trakya, İstanbul 2007. Tekin, O. Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş, İstanbul 2008. Uykur,
	R., "Artuklu Sikkelerinde Figürlü Süslemenin Dinsel Bir İmge Olarak Vurgulandığı Kompozisyonlar" Anadolu ve Çevresinde Ortaçağ Ankara
	2010, 159-168. Uykur, R., "Artuklu Türkmenleri'nin Sikkelerinde Mitolojik Bir Yaratık : Çift Başlı Kartal" Seleucia ad Calycadnum 3 2013, 145-
	158. Ünal, C. "Danışmendoğlu Melik Şemseddin İsmail Döneminde Basılmış Bir Bakır Sikke" Tarih İncelemeleri Dergisi XXVI/2 2011, 507-526.
	Atlan, S., Grek Sikkeleri, İstanbul 1993. Baydur, N., Roma Sikkeleri, İstanbul 1998. Howgego, C., Sikkelerin Işığında Eskiçağ
	Tarihi. (Çev. O. Tekin), İstanbul 1998. Tekin, O. Eskiçağda Para (2. Baskı), İstanbul 1996. Tekin, O. Antik Numismatik ve Anadolu
	(2. Baskı), İstanbul 1997.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 50	Alan Bilgisi	: 50

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş, Sikkelerin Tanımlanması ve Terminoloji		
2	Antik sikkeler hakkında temel bilgiler.		
3	Üretim Detayları ve İlk Sikkeler		
4	Sikkelerin Yayılımı ve Ağırlık Sistemleri		
5	Arkaik ve Klasik dönem şehir sikkeleri		
6	Hellenistik Krallıkların Sikkeleri		
7	Roma Cumhuriyet ve İlk İmparatorluk Sikkeleri		
8	Ara Sınav		
9	Bizans Sikkeleri		
11	Şehir sikkeleri- Hellas		
12	Şehir Sikkeleri -İtalya ve Afrika		
13	Şehir Sikkeleri - Anadolu		
14	Şehir Sikkeleri - Anadolu		
15	Şehir Sikkeleri - Anadolu		

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Paranın ortaya çıkışını öğrenir.
Ö02	Erken dönem sikkelerini tanıır ve tanımlar.
Ö03	Antik sikkeler darp tekniklerini öğrenir.
Ö04	Otonom kent sikkelerini tanıır ve tanımlar.
Ö05	Roma dönemi eyalet sikkelerini tanıır ve tanımlar.
Ö06	Roma dönemi imparatorluk sikkelerini tanıır ve tanımlar.
Ö07	Bizans sikkelerini tanıır ve tanımlar.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki sembolleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katı
Ara Sınav	1	%40
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	0	%0
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	15	3	45
Sınıf Dışı Ç. Süresi	30	2	60
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
Toplam İş Yükü			107
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları											
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek											
	P01	P02	P06	P07	P08	P10	P11	P12	P13		
Tüm	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö01	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö02	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö03	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö04	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö05	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö06	4	4	4	3	3	4	4	4	4		
Ö07	4	4	4	3	3	4	4	4	4		



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT401						KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI					
Yarıyıl		Kodu		Adı		T+U		Kredi		AKTS	
7		SNT401		KLASİK DÖNEM OSMANLI SANATI		3		3		4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Klasik dönem Osmanlı mimarisinin ve Mimar Sinan tarafından inşa edilen eserlerin genel özelliklerini, dönemin en büyük yapı türlerinden biri olan merkezî planlı camiler baz alınarak kavramlarını amaçlar.

Ders İçeriği:

Klasik Osmanlı döneminde Anadolu'nun siyasal ve coğrafi yapısı, Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi mimarisinin karşılaştırması, Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri, Klasik dönem Osmanlı mimarisinde malzeme anlayışı, Mimar Sinan'ın yaşamı ve yapıları, Klasik dönem Osmanlı merkezî planlı camileri.

Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları	:	Abdullah Kuran, Mimar Sinan, İstanbul, 1986. Reha Güney, Mimar Sinan, İstanbul, 1988. Gülru Necipoğlu, Sinan Çığı, İstanbul,
Kaynakları	:	2013.
Dökümanlar	:	
Ödevler	:	
Sınavlar	:	

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin ve kaynakların tanıtılması		
2	Mimar Sinan'ın yaşamı ve eserleri hakkında genel bilgiler		
3	Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemi mimarisinin genel değerlendirilmesi (plan açısından)		
4	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri		
5	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Üsküdar Mihrişah Sultan Camii)		
6	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Şehzade Camii)		
7	Merkezî planlı cami örnekleri. Dört destekli camiler (İstanbul Edirnekapı Mihrişah Sultan Camii ve İstanbul Tophane Kılıç Ali Paşa Camii)		
8	Arz Sınavı		
9	Merkezî planlı cami örnekleri. Altı destekli camiler (İstanbul Beşiktaş Sinan Paşa Camii ve İstanbul Topkapı Kari Ahmed Paşa Camii)		
10	Merkezî planlı cami örnekleri. Altı destekli camiler (İstanbul Kadirpaşa Sokulu Camii, İstanbul Üsküdar Altı Valide Camii ve İstanbul Fındıklı Hoca Çelebi Camii)		
11	Merkezî planlı cami örnekleri. Sekiz destekli camiler (Tekirdağ Rüstem Paşa Camii ve İstanbul Eminönü Rüstem Paşa Camii)		
12	Merkezî planlı cami örnekleri. Sekiz destekli camiler (Edirne Selimiye Camii)		
13	Merkezî planlı camilerin genel değerlendirilmesi		
14	Klasik Dönem Osmanlı Dönemi Medrese ve Türbeleri		
15	Klasik Dönem Osmanlı Çini ve Seramik Sanatı		
16	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SNT105 MİMARİYE GİRİŞ I

SNT307 BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI

SNT209 ANADOLU SELÇUKLU SANATI

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini öğrenme
Ö02	Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Erken Osmanlı dönemi mimarisi arasındaki benzer ve farklı özellikleri anlama
Ö03	Mimar Sinan'ın yaşamı ve görev yaptığı yılların sosyal, siyasal ve ekonomik yapısını öğrenme
Ö04	Klasik dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayrımlarını kavrama
Ö05	Klasik dönem Osmanlı camilerinin plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırarak Türk mimarisi içindeki yerini değerlendirme.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katko	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	16	3	48
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	16	3	48
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yükü			132
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	1	1	4	4	5	5	5	3	1	5	5	5	5
Ö01	1	1	4	1	4	5	4	3	1	4	4	4	4
Ö02	1	2	4	1	4	4	4	3	1	4	4	4	4
Ö03	1	1	1	1	3	2	2	1	1	3	4	4	4
Ö04	1	2	4	1	4	4	2	1	1	4	4	4	4
Ö05	1	1	4	2	4	4	2	1	1	4	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD415 SANATTA ORYANTALİZM					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SD415	SANATTA ORYANTALİZM	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Seğmeli
Dersin Amacı:
Tarihsel olarak oryantalizmin gelişimi, sanatsal boyutu ve Türk Sanatına yansımalarının tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği:
Dönem içerisinde verilen eserler ve bu alım içerisinde değerlendirilen sanatçılar işlenir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	1
Kaynakları	1 E. Said, Şarkiyatçılık Batı'nın Şarkı Anlayışları, İstanbul, 2003. J. M. MacKenzie, Orientalism : History , Theory and the Arts, Manchester, 1995. L. Reina, Rethinking Orientalism: Women, Travel and the Ottoman Harem, Tauris, 2004.
Dökümanlar	1
Ödevler	1
Sınavlar	1

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	1
Mühendislik Bilimleri	1
Mühendislik Tasarımı	1
Sosyal Bilimler	100
Eğitim Bilimleri	1
Fen Bilimleri	1
Sağlık Bilimleri	1
Alan Bilgisi	1

Ders Konuları	
Hafta	Konu
1	Ders içeriğinin ve kaynakların tanıtılması
2	Oryantalizmin tanımı, ortaya çıkışı, sanat alanındaki yansımaları ve Edward Said'in oryantalizm tanımı
3	18. Yüzyıl Doğu-Batı İlişkileri
4	18. Yüzyıl Boğaziçi Ressamlarına Giriş
5	Boğaziçi Ressamları ve Eserlerinin İncelenmesi
6	Boğaziçi Ressamları ve eserleri
7	Türkiye Akımı
8	Arsenav
9	Romantizm Akımı'nın Oryantalizme Etkisi ve Öne Çıkan Sanatçıları
10	19. Yüzyılda Oryantalizm ve Oryantalist Resim
11	Oryantalist Ressamlar ve Eserleri
12	Osmanlı Dönemi Oryantalist Resim Sanatı
13	Mimaride ve İç Dekorasyonda Oryantalizm
14	Sinemada Oryantalizm
15	Oksidentalizm
16	Final Sınavı

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Dönem sanatı içerisindeki eserleri kronolojik ve üslup temelinde ayırabilir.
Ö02	Üslupların ayırt edici özelliklerini bilir ve değerlendirir.
Ö03	Mevcut birlemleri sanat eserlerini yorumlar.
Ö04	Dönem sanatına üzerine ilgili çalışmalar ortaya koyabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik açıklamalar yapabilir.
P03	Yapıdan sistemli olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekli olduğu konusunda farkındalık kazanır, bu bilince hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	4	4	1	5	5	3	1	5	5	5	5	4
Ö01	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö02	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö03	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö04	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
7	SNT403	TÜRK SİVİL MİMARISI	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Geleneksel Türk konutlarının plan, cephe tasarımı, bezeme ve malzeme özelliklerinin tanıtılması amaçlanır.
Ders İçeriği:
Geleneksel Türk konut mimarisinde plan, cephe, malzeme tanımlamaları ve bölgesel özellikler
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları
Ders Notları: : Kaynakları: : Sedat Hakkı Eldem, Türk Evi Plan Tipleri, İstanbul, 1954. Cengiz Bektaş, Türk Evi, İstanbul, 2013. Metin Sözen- Cengiz Erzurun, Anadolu'da Ev ve İnsan, İstanbul, 1992 Dökümanlar: : Ödevler: : Sınavlar: :

Ders Yapısı
Matematik ve Temel Bilimler: : Mühendislik Bilimleri: : Mühendislik Tasarımı: : Sosyal Bilimler: : 100 Eğitim Bilimleri: : Fen Bilimleri: : Sağlık Bilimleri: : Alan Bilgisi: :

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin içeriği ve ders kaynaklarının tanıtılması		
2	Konut ve kökeni, Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemi konutlarına bakış		
3	Geleneksel Türk konutlarının mimari özellikleri		
4	Geleneksel Türk konutlarında cephe tasarımı		
5	Geleneksel Safranbolu Evleri		
6	Geleneksel Kastamonu Evleri		
7	Doğu Karadeniz Evleri		
8	Ara Sınav		
9	Batı Karadeniz Evleri		
10	İç Anadolu Evleri		
11	Doğu Anadolu Evleri		
12	Güneydoğu Anadolu Evleri		
13	Batı Anadolu Evleri		
14	Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları		
15	Balkanlarda Geleneksel Konut Mimarisini (Makedonya)		
16	Final Sınavı		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler
S0311 RESTORASYON-KONSERVASYON TEKNİKLERİ S0312 RÖLÖVE SNT110 ANTİKÇAĞDA ANADOLUDA KENTLER

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Osmanlı'dan günümüze geleneksel Türk konut mimarisini örneklerinin farklı coğrafî bölgeler açısından değerlendirilmesi
Ö02	Osmanlı konut mimarisinde sosyal, sınıfsal, kültürel niteliklerin konut mimarisine etkisi
Ö03	Geleneksel Türk konut mimarisinin terminoloji ve tipolojisi
Ö04	Malzeme ve yapısal özellikleri bölgesel olarak ayırt etmek
Ö05	Cephe tasarımını öğrenme

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, yazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini ölüp açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilimine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.

P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	2	5	5	5	5	5	5	2	3	5	5	5
Ö01	1	1	4	1	3	4	5	2	1	1	4	4	4
Ö02	1	1	4	1	4	4	5	2	1	2	4	4	4
Ö03	1	1	4	1	4	4	5	2	1	2	4	4	4
Ö04	1	1	5	1	4	4	5	1	1	2	4	4	4
Ö05	1	1	5	1	4	4	5	1	1	2	4	4	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD406	YUNAN VE ROMA DÜNYASINDA SOSYAL YAŞAM				
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD406	YUNAN VE ROMA DÜNYASINDA SOSYAL YAŞAM	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Yunan ve Roma dünyasında gündelik yaşam akla geldiğinde zihinde bir resim oluşmasını hedefler.
Ders İçeriği:
İncelenen toplumların yaşamından kesitler (eğitim, eğlence, ev işleri vb.) içerir.
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya esenkaya@gmail.com
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: H. Blanck, Eski Yunan ve Roma'da Yaşam, İstanbul, çev. İ. Tankut, İstanbul, 1999.
Kaynakları	: H. J. Deighton, Eski Atina Yaşantısında Bir Gün, çev. H. Kökten Ensoy, İstanbul, 2012.- H. J. Deighton, Eski Roma Yaşantısında Bir Gün, çev. H. Kökten Ensoy, İstanbul, 2017.
Dökümanlar	: H. Kökten Ensoy, İstanbul, 2017.
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş		
2	Kaynaklar		
3	Ev Yapısı		
4	Moda: Giyim, Saç, Takılar		
5	Yemek Kültürü		
6	Doğum		
7	Evlilik		
8	Azınlık		
9	Ölüm		
10	Kılık		
11	Festivaller		
12	Agonlar		
13	Homeros'un Dünyası		
14	Değerler: Yunan		
15	Değerler: Roman		
16	Final		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Eski çağ sosyal yaşamı hakkında fikir sahibi olur.
Ö02	Dersle ele alınan konular hakkında bilgi verir.
Ö03	Toplumların süreç içerisindeki evrimine tanıklık eder ve çıkarımlara varır.
Ö04	Eski çağ toplumlarının yaşayışıyla çağdaş yaşamı toplumsal seviyede karşılaştırabilir.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı gelişir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini takip açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, izler, değerlendirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarıyla yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinciyle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri				AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları		Sayı	Katı	Etkinlik	Sayı	Süre	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav		0	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav		0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev		0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam		0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama		0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje		0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı		0	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam			100	Proje	0	0	0
				Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
				Toplam İş Yüğü			120
				AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö01	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö02	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö03	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4
Ö04	5	3	3	1	3	2	3	1	3	3	2	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SD404 KÜLTÜREL MİRAS					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD404	KÜLTÜREL MİRAS	3	3	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölüm/Programı:

Sanat Tarihi

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Bu dersin amacı, öğrencilere kültürel mirasın korunması, yönetimi ve değerlendirilmesi konularında kapsamlı bir bilgi sunmaktır. Öğrenciler, ulusal ve uluslararası mevzuatı, yönetim modellerini, koruma araçlarını ve iletişim stratejilerini öğrenerek kültürel mirasın sürdürülebilir yönetimine katkıda bulunacak bilgi ve becerileri kazanacaklardır.

Ders İçeriği:

Türkiye'nin Kültürel Mirası, koruma mevzuatı ve yönetimi

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Dr. Öğr. Üyesi Ümit Emrah Kurt umitemrah@gmail.com

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi ÜMÜT EMRAH KURT

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları : kitap, görsel malzeme ve video

Kaynakları : Akpolat, M. S., Tuncer, M., Madran, E., & Özgönül, N. (2013). Kültürel Miras Mevzuatı. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
Uçkan,

Dökümanlar : B. Y. O. (Ed.). (2019). Kültürel Miras Yönetimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

Ödevler :

Sınavlar :

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 30	Alan Bilgisi	: 70

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Giriş ve Temel Kavramlar	Okuma	
2	Koruma Kavramının Tarihîsel Gelişimi	Okuma	
3	Uluslararası Mevzuat ve Önemli Belgeler	OKUMA	
4	Türkiye'de Kültürel Mirasın Korunmasının Tarihîsel Gelişimi (Osmanlı Dönemi)	Okuma	
5	Türkiye'de Kültürel Mirasın Korunmasının Tarihîsel Gelişimi (Cumhuriyet Dönemi - 1983 Öncesi)	Okuma	
6	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu (KTVKK)	okuma	
7	Ara Sınav	okuma- tekrar	
8	2863 Sayılı KTVKK ve İlgili Mevzuat (Değişiklikler ve Yönetmelikler)	Okuma	
9	Koruma Araçları ve Uygulamaları	Okuma	
10	Kültür Varlıklarının Yönetiminde Katılım ve Paydaşlar	Okuma	
11	Kültürel Mirasın Sunumu ve Yorumlanması	Okuma	
12	Kültürel Miras Yönetiminde İletişim	okuma	
13	Kültür Varlıkları ve Risk Yönetimi	okuma	
14	Taşınır Kültür Varlıkları Mevzuatı	okuma	
15	Final Sınavı	Okuma - Tekrar	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türkiye'de kültür varlıklarının korunması amacıyla oluşturulmuş, yasa ve yönetmeliklerle belirlenmiş olan koruma araçlarını ve sistemlerini açıklayabilmektedir.
Ö02	Yakın Doğu ve Batı Kültürü'nün tarihinde antik çağlardan günümüze koruma kavramının geçirdiği evrimi açıklayabilmektedir.
Ö03	Kültür varlıklarının korunması konusunda Osmanlı Dönemi'nden günümüze gelişimi ve Cumhuriyet dönemi mevzuatını değerlendirebilmektedir.
Ö04	Kültürel miras alanlarının yönetiminde paydaş katılımının önemini ve alan yönetimi modellerini değerlendirebilmektedir.
Ö05	Kültürel mirasın sunumu, yorumlanması ve iletişim stratejileri hakkında bilgi sahibi olacak ve bu bilgileri farklı miras alanlarına uygulayabilmektedir.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P04	Alanıyla ilgili çalışmalarda kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kazı yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgelerin tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P08	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P01	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P05	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P06	Sanat eserlerini üslup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisinde gelişimini kavrar, işletebilir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	15	3	45
Ödev	2	%0	Ödevler	2	10	20
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	1	1
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1
			Toplam İş Yüğü			109
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö01	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö02	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Ö05	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	3	3



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT402						ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI					
Yarıyıl		Kodu		Adı		T+U		Kredi		AKTS	
8		SNT402		ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI		3		3		4	

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Minyatür ve duvar resminden tuval resmine geçiş aktarmak, çağdaş Türk Resim sanat ve önemli sanatçıları tanıtmak
Ders İçeriği:
Çağdaş Türk resim, heykel ve seramik sanatlarının tanıtılması
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Sezer Tansuğ, Çağdaş Türk Sanatı, İstanbul, 1996.
Kaynakları	: Adnan Turani, Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı, Ankara, 1984. N. Berk-H. Gezer, 50 Yılın Türk Resim ve Heykeli, İstanbul, 1973. C. E. Anseven, Yeni Mimari, İstanbul, 1931. M. Sözen- M. Tapan, 50 Yılın Türk Mimarisi, İstanbul, 1973. İ. Aslanoğlu, Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı, Ankara, 2001. Seyfi Başkan, Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, 1991. D. Uzun Aydın, Türk Heykel Sanatı ve İlk Heykeltıraşlar, 2014.
Dökümanlar	
Ödevler	
Sınavlar	

Ders Yapısı	
Matematik ve Temel Bilimler	:
Mühendislik Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:
Sosyal Bilimler	: 100
Eğitim Bilimleri	:
Fen Bilimleri	:
Sağlık Bilimleri	:
Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Batılılaşma Dönemi Osmanlı Resim Sanatı		
2	Darülfünun Ressamları, Asker Ressamları ve Osmanlı Ressamlar Cemiyetine Genel Bakış		
3	Asker Ressamları ve Eserleri (Ferik İbrahim Paşa, Osman Nuri Paşa, Hüseyin Zekai Paşa)		
4	Asker Ressamları ve Eserleri (Hoca Ali Rıza, Şekir Ahmed Paşa)		
5	Asker Ressamları ve Eserleri (Halil Paşa ve Süleyman Seyid)		
6	Çalı Grubu Ressamları		
7	D Grubu Ressamları		
8	Ara Sınav		
9	D Grubu Ressamları		
10	Cumhuriyet Dönemi Resim Sanatına Bakış		
11	Yeniler Grubu		
12	Turgut Zaim,Nurullah Berk, Cemal Toklu, Nuri İyem		
13	Zeki Fak İzer, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Eren Eyüpoğlu, Zeki Kocamehi		
14	Hale Asaf, Fahrünnisa Zeki, Aliye Berger, Färya Koral		
15	Kuşgun Acar ve Eserleri		
16	FINAL		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler	
SNT303 AVRUPA RESİM SANATI I	
SNT304 AVRUPA RESİM SANATI II	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Çağdaş Türk resim sanatının oluşum sürecini öğrenir.
Ö02	Çağdaş Türk ressamlarını ve eserlerini öğrenir.
Ö03	Türk resim sanatı akımlarını öğrenir.
Ö04	Heykel ve seramik sanatçıları hakkında fikir sahibi olur.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eğitimi takip ettiği, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini oluşum açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.

P11	Mesleki etik ve sorumluluk bilincine sahiptir, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P07	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P09	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinci hareket eder ve bağlarını güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katkı	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dış Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınav	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö01	3	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö02	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö03	5	5	5	1	3	5	4	1	5	5	3	5	4
Ö04	5	5	5	1	4	5	4	1	5	5	3	5	4



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI			
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi
8	SNT404	GEÇ DÖNEM OSMANLI SANATI	3	3

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Batılılaşma Dönemi mimarisini hazırlayan etkenleri ve mimari akımları yapılar üzerinden aktarmak
Ders İçeriği:
Geç Dönem Osmanlı mimarisinin gelişimi
Ön Koşullar:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Dersin Kaynakları	
Ders Notları	: Doğan Kuban, Osmanlı Mimarisi, YEM Yayınları
Kaynakları	: Turgut Saner, 19. Yüzyıl İstanbul Mimarlığında Orientalizm, İstanbul, 2000. Ayda Arel, Onsekizinci Yüzyıl İstanbul Mimarisinde
Dokümanlar	: Batılılaşma Süreci, İstanbul, 1975 Betül Bakır, Mimaride Rönesans ve Barok Osmanlı Başkenti İstanbul'da Etkileri, 2003
Ödevler	:
Sınavlar	:

Ders Yapısı			
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	: 100	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dokümanlar
1	Lale Devri ve Türk Barok'unu Hazırlayan Etkenler		
2	Lale Devri Mimarisi'ne Giriş (Osmanlı Yeni Valide Külliyesi ve Su Yapıları)		
3	Lale Devri Mimarisi (İstanbul Nevşehirli Damat İbrahim Paşa Külliyesi, Nevşehirli Damat İbrahim Paşa Külliyesi)		
4	Türk Barok Mimarisi (Hekimoğlu Ali Paşa Külliyesi, İstanbul Çarşafolu Hacı Beşir Ağa Külliyesi)		
5	Türk Barok Camileri (Laleli ve Nur-u Osmaniye Camii)		
6	Türk Barok Camileri (Beylerbeyi, Ayaşma Camii ve Aydın Çarşafolu Camii)		
7	Türk Barok Çeşmeleri (Azapkapı Salih Sultan Çeşmesi, Berkebadde Çeşmesi, Topkapı I. Mahmud Çeşmesi)		
8	Arı Sınavı		
9	Osmanlı (Barok ve Rokoko Mimarisi Genel Değerlendirme)		
10	Osmanlı (Ampir ve Ekolok)		
11	Türk Ampir Örneği (Topkapı Sarayı Alay ve Medhiye Köşkü, Dolmabahçe Sarayı Alay Köşkü, Köşkü Etenisi Takiyesi Camii II. Mahmud Çeşmesi)		
12	Türk Ampir Örneği (Nusretiye, Ortaköy ve Dolmabahçe Camii)		
13	Türk Neoklasik Örneği		
14	Tekfur Sarayı Çiniçiliği		
15	18. Yüzyıl Kütahya Çini ve Seramikleri		
16	Final Sınavı		

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Klasik Dönem Osmanlı mimarisinden sonra Geç Dönem Osmanlı mimarisindeki değişimi gözlemleyebilir.
Ö02	Geç Dönem Osmanlı mimarisindeki yabancı akımları etkilerini öğrenir.
Ö03	Avrupa'daki mimari akımların Osmanlı mimarisini hangi yönlerden etkilediğini görür.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çizimlerde kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kase yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki simgeleri tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapıdan sistematiğe olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönetmelikler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çizimler ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini okup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.

P10	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, içselleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarında veya takım çalışmalarında yer alabilir.
P13	Öğrenmenin sürekliliği konusunda farkındalık kazanır, bu bilinçle hareket eder ve bilgilerini güncel tutar.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	5	5	5	2	4	5	5	2	2	5	5	5	5
Ö01	1	1	2	4	4	5	3	2	1	2	5	5	5
Ö02	1	1	2	5	5	5	5	1	1	2	5	5	5
Ö03	1	1	2	5	5	5	5	1	1	2	5	5	5



Afyon Kocatepe Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi
Sanat Tarihi

Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
8	SD410	SANAT SOSYOLOJİSİ	3	3	4

Dersin Dili:
Türkçe
Dersin Düzeyi:
Fakülte
Dersin Staj Durumu:
Yok
Bölümü/Programı:
Sanat Tarihi
Dersin Türü:
Zorunlu
Dersin Amacı:
Toplum ve Sanat arasındaki ilişkileri anlamak ve eleştirel bir perspektif edinmek
Ders İçeriği:
Sanat ve toplum ilişkileri, kültür endüstrisi ve sanat akımlarının sosyolojik açıdan aktarılması
Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:
Yok
Dersi Veren:
Arş. Gör. Dr. Begüm Buğdaycı <https://sanattarihi.aku.edu.tr/akademik-kadro/bbugdayci@aku.edu.tr>
Dersin Yardımcıları:
Yok

Ders Kaynakları	
Ders Notları	: Ömer Naci Soykan, Sanat Sosyolojisi- Kuram ve Uygulama, Bilge Kültür Sanat, 2021, 2. Baskı.
Kaynakları	: Nathalie Heinrich, Sanat Sosyolojisi, Bağlam Yayınları, 2013.
Dökümanlar	: Theodor W. Adorno, Kültür Endüstrisi-Kültür Yönetimi, İletişim Yayınları.
Ödevler	: Mahmut Tezcan, Sanat Sosyolojisi Giriş, 2018 Vera L. Zolberg (Derleyen) Bir Sanat Sosyolojisi Oluşturma, 2014. Jean Baudrillard, Sanat Komposu, T. B. Bottomore, Frankfurt Okulu ve Eleştirisi, 2016
Sınavlar	

Ders Yapısı		
Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi
	: 100	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Sanat Sosyolojisi Giriş		
2	Sanat ve Toplum		
3	Kültür Endüstrisi		
4	Kültür Endüstrisi ve Walter Benjamin		
5	Kültür Endüstrisi ve Walter Benjamin		
6	Kültür Endüstrisi ve Adorno		
7	Frankfurt Okulu'na genel bakış		
8	Vize Sınavı		
9	Modern Sanat Akımları (Empresyonizm, Dadaizm, Sürrealizm)		
10	Dadaizm: Duchamp ve Miro		
11	Walter Benjamin ve Sürrealizm		
12	Adorno ve Sürrealizm		
13	Postmodernizm		
14	Mimarlık Sosyolojisi		Ömer Naci Soykan, Sanat Sosyolojisi: Kuram ve Uygulama
15	Çağdaş Sanat Tartışmaları		

Ders İçin Önerilen Diğer Dersler

SN107 SANAT TARİHİNE GİRİŞ
SD413 KÜLTÜR TARİHİ

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Sanatın toplumsal yönünü analiz etme
Ö02	Sanatın topluma ilişkisini gözlemleyebilme
Ö03	Sanat akımları ve toplumsal hareketleri karşılaştırabilme

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P01	Alanıyla ilgili çalışmalarında kullanılan teknik becerileri (teknik resim, bilgisayar destekli çizim, kâğıt yöntemleri, fotoğraf çekimi vs.) kazanır.
P02	Sanat eserlerindeki semboller tanımlar ve ikonografik çözümlemeler yapabilir.
P03	Yapılan sistematik olarak kayıt altına alır, inceler ve yorumlar. Alanıyla ilgili kültürel ve bilimsel etkinlikleri takip eder. Yardımcı disiplinlerden faydalanabilir.
P04	Alanıyla ilgili ulusal, uluslararası yasa ve yönergeler hakkında bilgi sahibi olur.
P05	Alanında edindiği bilgi ve geliştirdiği becerileri uygulamaya geçirebilir.
P06	Eleştirel bakış açısı geliştirir, mevcut bilgi birikimiyle özel bir alanda uzmanlaşma ve özgün çalışmalar ortaya koyma potansiyeline sahip olur.
P07	Sanat eserlerini öskup açısından değerlendirir, karşılaştırır, yorumlar.
P08	Mesleki etik ve sorumluluk bilinciyle hareket eder, bu değerleri davranışlarına yansıtır.
P09	Kültürel mirasın ve tarihi dokunun korunması hususunda duyarlılık gösterir, proje üretir.
P10	Müze, sanat galerisi vb. sanat ortamlarının yönetimi ve organizasyonunda görev alabilir.
P11	Sanatın doğasını ve tarihi süreç içerisindeki gelişimini kavrar, ıgıeleştirir, aktarır.
P12	Alanıyla ilgili bireysel çalışmalarda veya takım çalışmalarda yer alabilir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayı	Katko	Etkinlik	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	3	42
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	18	18
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	18	18
			Toplam İş Yüğü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları													
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek													
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13
Tüm	2	2	2	1	5	2	1	1	2	2	4	4	4
Ö01	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4
Ö02	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4
Ö03	1	1	1	1	5	4	1	1	2	3	4	4	4

Tablo 6.1 Öğretim Kadrosu Yük Özeti

Öğretim elemanının adı ve soyadı	TZ,YZ , DSÜ ¹	Son iki yarıyılıda verdiği dersler (Dersin kodu/kredisi/yarıyılı/yılı) ²	Toplam etkinlik dağılımı ³		
			Öğretim	Araştırma	Diğer ⁴
Doç. Dr. Mustafa Bilgin					
	TZ	Resim Sanatına Giriş I (SNT101/T3/5/3/2025-26)	100		
	TZ	Resim Sanatına Giriş II (SNT102/T3/5/3/2025-26)	100		
	TZ	Anadolu Uygarlıkları (SNT109/T2/2/2/2025-26)	100		
	TZ	Antik Çağda Anadolu'da Kentler(SNT110/T2/2/2/2025-26)	100		
	TZ	Teknik Resim I (SNT 203 T1/U2/5/2)	100		
	TZ	Teknik Resim II (SNT 204 T1/U2/5/2)	100		
	TZ	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı I (SNT207 T3/5/3/2025-26)	100		
	TZ	Geç Antik Dönem ve Erken Hristiyanlık Sanatı II (SNT212 T3/5/3/2025-26)	100		
	TZ	Bizans Sanatı I (SNT305 T3/4/3/2025-26)	100		
	TZ	Seramik Sanatına Giriş I (SD 303 T3/6/3/2025-26)	100		
	TZ	Seramik Sanatına Giriş II (SD 314 T3/5/3/2025-26)	100		
	TZ	Bilgisayar Destekli Teknik Resim (SD307 T1/U2/6/3/2025-26)	100		
	TZ	Fotoğrafçılık SD302 T1/U2/5/2/2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi I (SNT405 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi II (SNT406 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
Dr. Öğr. Üyesi Ümüt Emrah Kurt					
	TZ	Sanat Tarihine Giriş (SNT107/3/1/2025-26)	100		
	TZ	Mimariye Giriş I (SNT105/3/1/2025-26)	100		
	TZ	Mimariye Giriş II (SNT106/3/2/2025-26)	100		
	TZ	Bilimsel Çalışma Yöntemleri I (SNT205/3/3/2025-26)	100		
	TZ	Bilimsel Çalışma Yöntemleri II (SNT206/3/4/2025-26)	100		
	TZ	Nüsmatik (SNT401/3/7/2025-26)	100		
	TZ	Kültürel Miras (SNT404/3/8/2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi I (SNT405 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi II (SNT406 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Kurt					
	TZ	Avrupa Mimarisi II SNT301/3/6/2025-26)	100		

	TZ	Terminoloji (SNT108/T/2/2025-26)	100		
	TZ	Bizans Sanatı II (SNT306/T3/2025-26)	100		
	TZ	Kent Monografileri (SD418/T3/2025-26)	100		
Dr. Öğr. Üyesi Esen Kaya					
	TZ	Güzel Sanatlar (GS101; T2; 2; 1.; 2025-26)	100		
	TZ	Heykel Sanatına Giriş I (SNT103; T3; 5; 1.; 2025-26)	100		
	TZ	Kazı Teknikleri (SNT112; T2; 2; 2.; 2025-26)	100		
	TZ	Heykel Sanatına Giriş II (SNT104; T3; 5; 2.; 2025-26)	100		
	TZ	Mitoloji ve İkonografi I (SNT201; T3; 4; 1.; 2025-26)	100		
	TZ	Mitoloji ve İkonografi II (SNT202; T3; 4; 2.; 2025-26)	100		
	TZ	Avrupa Resim Sanatı I (SNT303; T3; 3; 1.; 2025-26)	100		
	TZ	Avrupa Resim Sanatı II (SNT304; T3; 3; 2.; 2025-26)	100		
	TZ	Eskiçağda Teknoloji (SD405; T3; 4; 1.; 2025-26)	100		
	TZ	Yunan ve Roma Dünyasında Sosyal Yaşam (SD406; T3; 4; 2.; 2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi I (SNT405 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
	TZ	Bitirme Projesi II (SNT406 T1/U2/6/2/2025-26)	100		
Dr. Öğr. Üyesi Begüm Buğdaycı	TZ	Anadolu Selçuklu Sanatı (SNT209; T3; 5; 3; 2025-26)	100		
	TZ	Klasik Dönem Osmanlı Sanatı (SNT401; 3; 4;7; 2025-26)	100		
	TZ	Sanatta Oryantalizm (SD415; 3;4; 7; 2025-26)	100		
	TZ	Türk Sivil Mimarisi (SNT403; 3; 4; 7; 2025-26)	100		
	TZ	Çağdaş Türk Sanatı (SNT402; 3;4; 8; 2025-26)	100		
	TZ	Geç Dönem Osmanlı Sanatı (SNT404; 3;4;8; 2025-26)	100		
	TZ	Sanat Sosyolojisi (SD410; 3; 4; 8; 2025-26)	100		
	TZ	Türk Süsleme Sanatları (SNT208/3/4/2025-26)	100		

	TZ	Geleneksel El Sanatları (SD402/T3/2025-26)			
--	----	--	--	--	--

¹TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

²Her öğretim elemanı için son iki yarıyıldaki verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerekliğinde satır ekleyiniz.

³Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

⁴Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

Tablo 6.2 Öğretim Kadrosunun Analizi

Öğretim elemanının adı ve soyadı ¹	Unvanı	TZ, YZ, DSÜ ²	Aldığı son akademik unvan	Mezun olduğu son kurum ve mezuniyet Yılı	Deneyim süresi, yıl			Etkinlik düzeyi ³ (yüksek, orta, düşük, yok)		
					Kamu/ özel sektör deneyi	Öğretim deneyi mi	Bu kurumdaki deneyi	Mesleki kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara verilen danışmanlık
Mustafa Bilgin	Doç. Dr.	TZ	Doç.	Pamukkale Üniversitesi/ 2018				Yüksek	Yüksek	
Ümüt Emrah Kurt	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	İstanbul Üniversitesi/ 2012	20	13	12	Yüksek	Yüksek	Yok
Mehmet Kurt	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	Anadolu Üniversitesi/ 2022	4	1	1	Yüksek	Yüksek	Yok
Esen Kaya	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	Ege Üniversitesi/ 2019	13	6	7	Yüksek	Yüksek	Yok
Begüm Buğdaycı	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Dr.	Ege Üniversitesi/ 2024	2.5	2	2.5	Yüksek	Yüksek	Yok

¹Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekliyse ek sayfa kullanabilirsiniz.

²TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

³Etkinlik düzeyi son 3 yılın ortalamasını yansıtmalıdır.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	MUSTAFA BİLGİN
UNVANI	DOÇ. DR.

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Arkeoloji	Selçuk Üniversitesi	1991-1995
Yüksek lisans	Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çağ Tarihi	Selçuk Üniversitesi	2002-2004
Doktora	Arkeoloji Enstitüsü Arkeoloji	Pamukkale Üniversitesi	2009-2018

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	17.10.2025		
Kurumdaki hizmet süresi	8 ay 26 gün		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Dr. Öğr. Üyesi	Fen-Edebiyat Fakültesi	17.10.2025	
Doç. Dr.			

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2002	Yüksek Lisans	Tez adı: Konya-Karaman illeri Hellenistik ve Roma Çağı keramikleri	2004
2009	Doktora	Tez adı: Laodikeia'xxnın Geç Antik Çağ yerel üretim kırmızı astarlı seramikleri	2018

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	Sanat Tarihi Bölüm Başkanı	2026	

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	MEHMET KURT
UNVANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sanat Tarihi	Anadolu Üniversitesi	2010-2014
Yüksek lisans	Sanat Tarihi Anabilim Dalı	Anadolu Üniversitesi	2015-2018
Doktora	Sanat Tarihi Anabilim Dalı	Anadolu Üniversitesi	2018-2022

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	17.10.2025		
Kurumdaki hizmet süresi	8 ay 26 gün		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Dr. Öğr. Üyesi	Fen-Edebiyat Fakültesi	17.10.2025	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2015	Yüksek Lisans	Bizans Askeri Teçhizatı: Amorium Kazılarında Bulunan Savaş Malzemeleri	2018
2018	Doktora	Amorium Kazıları Beylikler ve Erken Osmanlı Dönemi Sırlı Seramik Buluntuları	2022

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2026	Sanat Tarihi Bölüm Başkan Yardımcılığı	2026	

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

- M. Kurt (2024). "Amorium İç Sur Kazılarında Bulunan Türk-İslam Dönemi (13-15. Yüzyıl) Sırsız Seramikleri: Pişirme Kap Buluntuları", Sanat Tarihi Yıllığı, 33, s. 171-194.

2. M. Kurt (2023). "2022 Yılı Amorium İç Sur ve Bazilika B Kazıları Sırlı Seramik Buluntuları". ASOS JOURNAL, 136, s. 263-281.
3. Z. Demirel Gökalp ve M. Kurt (2023). "Amorium Kazılarında Bulunan Orta Bizans Dönemi Sırlı Isıtma Kapları", TÜBA-KED Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi, 27, s. 237-252.
4. A. Yavaş, Z. Demirel Gökalp, Ü. Güder ve M. Kurt (2018). "Amorium Kazılarında Bulunan Bir Grup Okucu", TÜBA-AR, 23, s. 1-31.

B. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler

1. Z. Demirel Gökalp, A. C. Erel, N. Tsivikis, H. Yılmazyaşar ve M. Kurt (2020). "2018 Yılı Amorium Kazıları", 41. Kazı Sonuçları Toplantısı, C. 4, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 567-577.
2. Z. Demirel Gökalp, N. Tsivikis, M. Kurt ve Ç. Bulduk (2023). "2021 Yılı Amorium Kazıları", 42. Kazı Sonuçları Tolantısı, C. 5, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 491-500.
3. Z. Demirel Gökalp, A. C. Erel ve M. Kurt (2024). "2022 Yılı Amorium Kazıları", 43. Kazı Sonuçları Toplantısı, C. 3, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 489-500.
4. Z. Demirel Gökalp ve M. Kurt (2025). "Amorium Kazısı 2023 Yılı Kazı, Temizlik, Çevre Düzenleme Çalışmaları ve Araştırmaları", 44. Kazı Sonuçları Toplantısı, C. 6, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 481-491.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. M. Kurt (2020). "Amorium Kenti Üçgen Kule'de Bulunan Ballista Ok Uçları", Canan Parla Armağanı (Ed: M. Erol Altınsapan ve B. Yelda Olcay Uçkan), İstanbul: Doğu Kütüphanesi, s. 227-245.
2. M. Kurt (2022). "Amorium Kenti Yukarı Şehir Kazılarında 2013-2021 Yıllarında Bulunan Türk Dönemi Madeni Tarım Aletleri", Anadolu'da Bir Çınar, Prof. Dr. M. Erol Altınsapan 60. Yaş Armağanı (Ed: B. Yelda Olcay Uçkan), s. 331-338.
3. Z. Demirel Gökalp, A. C. Erel, N. Tsivikis, H. Yılmazyaşar ve M. Kurt (2022). "2019 ve 2020 Yılı Amorium Kazıları", 2019-2020 Yılı Kazı Çalışmaları, C. 4, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, s. 505-518.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. M. Kurt (2022). "Amorium İç Sur Kazıları (2020-2021) Beylikler ve Erken Osmanlı Dönemi Sırlı Seramik Buluntuları" ODÜSOBİAD 12(3), s. 2291-2306.
2. M. Kurt (2025). "Amorium Kenti Kazılarında Bulunan Orta Bizans Dönemi (10-11. Yüzyıl) Pişmiş Toprak Kandilleri", Höyük 14, 165-196.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	Esen Kaya
UNVANI	Dr. Öğr. Üyesi

ALINAN DERECELER

Alınan Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Klasik Arkeoloji	İstanbul Üniversitesi	2000-2005
Yüksek lisans	Tarih/Eskiçağ Tarihi	İstanbul Üniversitesi	2005-2009
Doktora	Klasik Arkeoloji	Ege Üniversitesi	2013-2019

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER

Kuruma ilk atanma tarihi	17.10.2018		
Kurumdaki hizmet süresi	7 yıl 8 ay 29 gün		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Araş. Gör.	Fen-Edebiyat Fakültesi	17.10.2018	
Dr. Öğr. Üyesi	Fen-Edebiyat Fakültesi	04.03.2021	

DİĞER İŞ DENEYİMİ

Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR

Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2015	Yüksek Lisans	Eskiçağda Karia Bölgesinde Festivaller	2009
2018	Doktora	Aiolis'te Kültler	2019

PATENTLER /ÖDÜLLER

Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR

Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)

Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. “Askeri Krizler, İlahî Çözümler: Yunan Dünyasında Din ve Savaş”, *Tarihi ve Arkeolojik Perspektiften Antikçağda Savaş ve Barış*, eds. E. Bilgiç Kavak – E. Kaya, Ege Yayınları, İstanbul, 2025.

2. "Devingen Betimler: Antikçağda Kült Heykellerinin Hareketliliği", *Hareketliliğin Doğası: Antikçağdan Günümüze İnsanlar, Fikirler ve Nesnelerin Dolaşımı*, eds. E. Bilgiç Kavak – H. Demir – E. Kaya, Alfa Yayınları, İstanbul, 2023.
3. "Aurum coronarium", *Institutions and Concepts in the Late Antiquity (224-651)* [Yayım aşamasında]
"Aurum oblatium", *Institutions and Concepts in the Late Antiquity (224-651)* [Yayım aşamasında]
"Chrysargyron", *Institutions and Concepts in the Late Antiquity (224-651)* [Yayım aşamasında]

E. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler

1. "Eski Yunan Dininde "Doğa": Mekân ve Tanrı(ça)lar", *Navisalvia: Dr. Sina Kabağaç'ı Anma Toplantısı, Natura-Doğa*, 3 Mayıs 2019, ed. P. Atayman Çelik, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2022, 65-70.

ÖZGEÇMİŞ

ADI- SOYADI	BEGÜM BUĞDAYCI		
UNVANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ		
Alınan Derece	Bölüm/program	Üniversite	Tarih
Ön lisans			
Lisans	Sanat Tarihi	Ege Üniversitesi	2009-2013
Yüksek lisans	Türk İslam Sanatları Anabilim Dalı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	2015-2018
Doktora	Sanat Tarihi Anabilim Dalı	Ege Üniversitesi	2018-2024

KURUMLA İLGİLİ BİLGİLER			
Kuruma ilk atanma tarihi	09.01.2024		
Kurumdaki hizmet süresi	2 yıl 6 ay 7 gün		
Kurumda alınan unvanlar	Birim	Tarih	
Dr. Öğr. Üyesi	Fen-Edebiyat Fakültesi		

DİĞER İŞ DENEYİMİ		
Çalışılan Kurum /İşletme	Çalışma süresi	Pozisyon/Unvan

DANIŞMANLIKLAR			
Yıl	Yüksek Lisans/ Doktora	Tez Adı	Bitiş Tarihi
2015	Yüksek Lisans	Kütahya Çini Müzesi'nde Sergilenen Seramik ve Çini Eserlerin Değerlendirilmesi	2018
2018	Doktora	Kütahya Müzesi'nde Yer Alan Türk Dönemi Seramikleri	2024

PATENTLER /ÖDÜLLER			
Yıl	Patent / Ödül Adı	Alan	Kurum

ÜYE OLUNAN MESLEKİ VE BİLİMSEL KURULUŞLAR		
Kurum / Kuruluş adı	Üye olunan yıl	Görev

KURUMSAL VE MESLEKİ HİZMETLER (Görevler)			
Yıl	Görev	Başlangıç tarihi	Bitiş Tarihi
2025	Sanat Tarihi Kulübü Danışmanlığı	04.11.2025	

SON BEŞ YILDAKİ BELLİ BAŞLI YAYINLAR

A. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Buğdaycı, B., "Yozgat Tokmak Hasan Paşa Camii Duvar Resimleri Üzerine Bir Araştırma", *Art Sanat*, 21, 2024, 161-201.

2. Buğdaycı, B., “Kütahya Seramiklerinde Yeni Bir Form ve Arkeometrik Analizlerle Tarihlendirilmesi”, *Arkeoloji ve Sanat*, 176, 2024, 203-212.
3. Buğdaycı, B., “Kütahya-Cafer Paşa Darülkurraı 2021 Yılı Restorasyonu’nda Ele Geçen Çini, Seramik ve Porselen Buluntular”, *TÜBA-AR*, 36, 2025, 159-180.
4. Buğdaycı, B., “Kulplu Emzikli Seramik Kapların Tarihsel Gelişimi ve Etimolojisi”, *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(3), 2025, 137-167.

C. Yazılan Ulusal/Uluslararası Kitaplar ve Kitaplarda Bölümler

1. Gök, K., Koç, M., Taşçı, E., Buğdaycı, B., *Cumhuriyet Döneminde Endüstri Üretiminde Tasarım*, Filiz Kitabevi, İstanbul, 2025.
2. Buğdaycı, B., “The Esvab Emini Mansion: A Remarkable Example Of Wall And Ceiling Decoration In Afyon”, *A Perspective on Art History: Culture & Belief & Aesthetic* (Eds. Ş. Çakmak & D. Maktal Canko), NEU Press, Konya, 2025, 85-108.
3. Buğdaycı, B., “Kütahya Çini Müzesinde Sergilenen 18. Yüzyıl Kütahya Üretimi Fincanlar”, *Kütahya Müzesi 2017 Yıllığı*, V, (Ed. S. Ünan), Kültür Bilgin Sanat Yayıncılık, Ankara, 2018, 525-546.
4. Gök, S., Buğdaycı, B., “2018 Yılı Kütahya Kalesi Sondaj Kazılarında Ortaya Çıkarılan Türk Dönemi Sırlı Seramikler”, *Kütahya Müzesi 2018 Yıllığı*, VI, (Ed. S. Ünan), Kültür Bilgin Sanat Yayıncılık, Ankara, 2019, 254-288.
5. Gök, S., Altunkaynak Duğan, S., Buğdaycı, B., “Kütahya Kalesi Türk Dönemi Seramikleri (2019 Yılı Buluntuları)”, *Kütahya Müzesi 2019 Yıllığı*, VII, (Ed. S. Ünan), Kültür Bilgin Sanat Yayıncılık, Ankara, 2020, 177-192.
6. Gök, S., Ünan, S., Altunkaynak Duğan, S., Buğdaycı, B., Aydınli, A.S., Eskemen, N., “Kütahya Kalesi Kazıları”, *Cumhuriyetin Birinci Yüzyılında Anadolu’da Türk Dönemi Arkeoloji Çalışmaları*, Türkiye Bilimler Akademisi Bilim ve Düşün Serisi No:53, Ankara, 2023, 621-645.

D. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler

1. Buğdaycı, B., “Afyonkarahisar'daki Bazı Geleneksel Konut Örneklerinin Korunma Durumları ve Cephe Düzenleri Hakkında Değerlendirmeler”, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 27(4), 2025, 1529-1562.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	102		14	56
1	116		15	56

Tablo 7.2 Program Tarafından Kullanılan Laboratuvarlar

Bulunduğu Kat	Laboratuvar No	Mekânın Adı (Derslik/Lab)	Büyükülüğü (m ²)	Sıra/Masa Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
Z		Arkeolojik Araştırma Merkezi		8	32

Tablo 7.3 Kütüphanede Yer Alan Basılı ve Elektronik Kaynaklar

KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (BASILI) :			
Merkez Kütüphane	Basılı Yayınlar		Adet
	Basılı Süreli Yayınlar (Dergiler)		Çeşit
	Tezler		Adet
	Kitap Dışı Kaynaklar (Ekler, Proje vb.)		Adet
	Nadir Eserler (Matbu)		Adet
	Nadir Eserler (El Yazması)		Adet
İslami İlimler Fakültesi (Şube)	Basılı Yayınlar		Adet
TOPLAM			
KÜTÜPHANE BİLGİ KAYNAKLARI (ELEKTRONİK) :			
Merkez Kütüphane	E-kitap (abone + satın)		Adet
	E-dergi (abone)		Adet
	E-tez (abone)		Adet
TOPLAM			

Tablo 7.4 Veritabanları ve Deneme Veritabanları

VERİTABANLARI	
AYEUM (Araştırma Yöntemleri Eğitim ve Uygulama Merkezi)	Nature Journals
Bmj Journals	Ovid - LWW
Cab Abstract (ULAKBİM)	ProQuest Dissertations & Theses
EBSCO e - Books	Sage
EBSCO (EKUAL) Veritabanları	ScienceDirect
Elsevier e - Book	Scopus
Emerald e - Journals Premier	Sobiad - Sosyal Bilimler Atıf Dizini
Grammarly Premium Aboneliği	Springer Link
IEEE Xplore	Taylor & Francis Online Journals (Informaworld)
IEEE MIT e - Books Library	Turnitin
IGI Global	VETİS
IThenticate	Wiley Online Library
İdealonline Elektronik Veritabanı	Wiley E-Book Library
JSTOR Archive Journal Content	World eBook Library
Legal Online Veri Tabanı	WoS - Web of Science
Mendeley	
DENEME VERİTABANLARI	
CABI Vetmed Resource Veri Tabanı Deneme Erişimi	
Education Source Deneme Erişimi	
Engineering Source Deneme Erişimi	
Humanities Source Ultimate Deneme Erişimi	
Rosetta Stone Library Solution Veritabanı Deneme Erişimi	

